

<<拜厄钢琴基础教程>>

图书基本信息

书名：<<拜厄钢琴基础教程>>

13位ISBN编号：9787544419352

10位ISBN编号：7544419355

出版时间：2008-8

出版时间：上海教育

作者：江晨

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拜厄钢琴基础教程>>

前言

巴赫（JohannSebastianBach，1685 - 1750），德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界，是键盘乐器艺术史L里程碑式的人物。

《初级钢琴曲集》（安娜·玛格达勒纳的笔记本）、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼（Karlczemy，1791-1857），奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学，又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。

<<拜厄钢琴基础教程>>

内容概要

这是门公共教材，也是初学钢琴者的钢琴入门基础教程。

其卖点有：大开本、大音符、零差错、专家推荐。

其优点是：关注视力健康，适应手的条件，力求合理正确。

书中所选练习曲目均系德国作曲家拜厄的作品。

该书至今已被作入门教材很久，可谓久盛不衰。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨，要求在原有的基础上继续改进。

经过反复磋商、研究，推出系列新版本。

其主要优点是：一、关注视力健康一般琴谱的符头偏小，排列过密，纸张较薄、过白、易透。

低龄儿童的视力尚未发育健全，成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。

这次特将符头适度放大、拉宽，挑选更为合适的纸张，印得更为清晰，对保护儿童视力，减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。

其实，让人看谱轻松点，增加舒适度，对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、适应手的条件中国人的手相对较小，中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早2—3岁，学琴者又以女性居多，所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。

这样，可以让中国的大部分学琴者弹得顺手，而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、力求合理正确将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理，对乐谱中的个别错音予以订正。

<<拜厄钢琴基础教程>>

作者简介

江晨，上海音乐学院钢琴系教授硕士生导师，5岁学琴，1983年考入上海音乐学院附小，1992年，她以各科“全优”的成绩毕业于上海音乐学院附中，并以专业第一名的成绩考入巴黎国立高等音乐学院，先后获得钢琴、室内乐、艺术歌曲、钢琴伴奏硕士。

1998年在日内瓦高等音乐学院获得钢琴博士。

学习期间她先后师从郑曙星、杨晏如、王建中、巴斯卡尔·德瓦用、多米尼克·梅尔莱等中外著名钢琴教授。

<<拜厄钢琴基础教程>>

书籍目录

音乐入门知识单用右手、单用左手以及双手并用的手指触键练习三手练习（一）：主题1及其变奏——学生单用右手弹奏三手练习（二）：主题2及其变奏——学手单用左手弹奏双手并用的四手练习音符在 和 范围内的双手练习最高音为 的四手练习最低音为 的双手练习最高音为 的四手练习从全音符到八分音符的四手练习八分音符的双手练习认识低音谱表八分音符的四手练习音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习从全音符到十六分音符的四手练习以及流畅性练习八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习半音音阶的练习附录 单用右手、单用左手以及双手并用的手指练习 二十四条大调和小调音阶 调的序列及大小调的相互关系

<<拜厄钢琴基础教程>>

编辑推荐

《拜厄钢琴基础教程》至今已被作入门教材很久，可谓久盛不衰。

谱面将符头适度放大、拉宽，使人看谱轻松，增加舒适感。

将跨度较大的指法做了调整，让中国的学琴者弹得顺手。

对乐谱中的错音予以订正：对一些表情符号和分句，根据数个权威版本做了校订。

<<拜厄钢琴基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>