

<<儿童吉他演奏指南>>

图书基本信息

书名：<<儿童吉他演奏指南>>

13位ISBN编号：9787544419628

10位ISBN编号：7544419622

出版时间：2008-9

出版时间：上海教育

作者：朱伟//方舟

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;儿童吉他演奏指南&gt;&gt;

## 前言

我敢肯定地说：这已经不是一部通常意义上的吉他教材。这是吉他（古典吉他）在我国基层迷惘地游荡了若干年后才找到的一个能够发现“别有洞天”的“入门新途径”。

中国的吉他（古典吉他）界，除了陈志先生在中央音乐学院的“试验地”能一枝独秀（他的学生中多“秘密武器”，常去国际大赛中“夺奖”——近来天津音乐学院两位学生也在国际吉他大奖赛上两度获第一名；四川音乐学院、南京艺术学院、西安音乐学院等校的学生也紧步跟上）外，普遍的进步不快，其原因就在于未能找准让大家从一开始初学时就能科学地入门的通道。

我曾在多年前有幸受邀在中央音乐学院附中的教室里，零距离聆听陈志先生的一批学生（这其中包括当时还只有十三四岁的苏萌等五六个“神童”）的演奏，他们充满乐感、声部明晰，以及灵动的手指下“如同掌控着一支小乐队”的演奏让我听得惊讶不已：这可与社会上所听到的其他人的弹奏截然不同呀！

我断定其中必然有着独特的训练方法。

而这正是社会上广大吉他学习者普遍忽略或缺乏的。

应该有人站出来将这些练习要领一一揭示，让更多的古典吉他爱好者踏上“正道”。

依我看，这件“揭秘”的普及教育工作，最好也能让陈志先生来做。

但我了解陈志先生（我感谢他多次接待我，有一次还与我长谈八个小时），他一直忙于在“天上飞”（出国讲学、当评委、带学生参加国际比赛等），无暇为在地上艰难地“摸索学习”的人们一一指点。

所幸的是，朱伟和方舟义不容辞地愿意来做这一“补缺”工作，值得欢迎。

我对朱伟和方舟非常熟识。

我答应为他们制定的“宏大计划”写总序，也是基于了解他们的苦心；实际上我从一开始也间接参与了他们的这一行动。

我近距离接触中国吉他界纯属偶然：几年前我受邀为在青岛举办的“第五届吉他艺术夏令营”写总报道，由此对这一艺术领域做了一次全方位透视，了解了它的现状与发展的艰难。

此后第一次拜访陈志先生时，陈志老师的一句“吉他界就应该有像你这样高层次的文化人来关心”的鼓励，使我决定也要抽空为吉他界做点事。

我常与朱伟、方舟一起分析陈志先生的教学道理；研究大卫·罗素充满魅力的演奏录音；……于是，有一天发现了线索——

选定以索尔为“突破口”，确实是经过了长期的考察与研究。大约在三年前，我在与两位编者一起研讨大卫·罗素的演奏录音时，联想到巴赫当年为帮助其未婚妻学习钢琴而编写《巴赫初级钢琴教程》，该教程也正是以“充满乐感、声部（复调）明晰”等训练特点而从此成为每位钢琴学习者入门的钥匙。

## <<儿童吉他演奏指南>>

### 内容概要

索尔是19世纪最伟大的吉他作曲家之一。

他的作品具有严谨的结构、精巧的构思以及敏感的音乐性，即使是以提高学生演奏技巧为目的练习曲也不例外。

索尔一生创作了许多练习曲集，本书所介绍的Op.35是他居住巴黎时所创作的作品。

这些作品反映了索尔对吉他演奏技巧的高度概括能力，更难得可贵的是，索尔赋予这些技巧性作品精致且深刻的音乐性，使其中一些作品超越了练习曲的范畴而成为吉他曲目宝库中的经典。

作者给24首无标题小品加了标题，来启发学生对音乐的理解和想象力，使学生把技术训练和学习表现放在同等重要的地位。

这些小曲从人物到人，从景到情，从跳跃活泼到优美如歌。

每首小曲充分表达了不同音乐的不同特性，有内容，有形象，有意境，有情感，更充满儿童情趣，真可谓丰富多采。

## <<儿童吉他演奏指南>>

### 书籍目录

序前言1、新的开始2、节拍器上的摇摆舞3、想起远方的朋友4、甜美的往事5、风的游戏6、盛开的玫瑰花7、发怒的大海8、少年华尔兹9、时光流逝10、筑巢的小鸟11、小袋鼠进行曲12、屋后的小池塘13、乡村邮递员14、市偶与八音盒15、节日的街头16、皇宫门前的巡逻兵17、爷爷的牧场18、樱花幻想曲19、骑士20、温泉21、出征的勇士22、蓝色梦幻曲（又名“月光”）23、音乐喷泉24、雨后的小溪

<<儿童吉他演奏指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>