

<<古典吉他教程>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他教程>>

13位ISBN编号：9787544420419

10位ISBN编号：7544420418

出版时间：2008-8

出版时间：上海教育

作者：王建元

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古典吉他教程&gt;&gt;

## 前言

从19世纪末在美国南方城市新奥尔良兴起布鲁斯（Blues）和爵士乐（Jazz）算起，流行音乐已经历了一百多年的发展历史。

百余年的时光，在音乐发展史的悠悠长河中，显得十分短暂。

可是，流行音乐却以它的迅猛之势，覆盖了全世界不同的地域、国家和民族。

无论是乡村音乐（Country）、摇滚音乐（Rock），还是黑人的灵歌（Soul）、南美的拉丁音乐（Latin），或是都市的迪斯科和流行舞曲（Disco & Pop）、说唱和嘻哈乐（Rap & Hip-Hop）等等，流行音乐以其多元化的风格融入了不同的地域音乐文化之中，并在不断地变化、发展、创新，悄悄地影响着人们的思维习惯、审美意识，甚至是生活方式。

如今，流行音乐已毫无疑问地成为了当今音乐艺术的主流。

中国的流行音乐自从1927年黎锦晖创作的《毛毛雨》开始，在上海就发展起来，并逐步影响到国内的其他大城市以及香港、台湾。

从1975年开始，“民歌运动”中心又逐渐落到了台湾并影响到东南亚华人集中的大城市，以及祖国大陆。

到了1985年形成了台湾、香港流行音乐的繁荣期。

内地的流行音乐是从1979年开始恢复，以抒情歌曲和传播、模仿港台歌曲为主要特征。

1986年“让世界充满爱”百名歌星演唱会及以后的“光荣与梦想”大型演唱会，标志着内地流行音乐的兴起。

1991年开始形成两岸三地流行音乐三足鼎立的中国流行音乐繁荣期。

总之，在中国，本土流行音乐的发展经历了上世纪二十年代末始于上海的初创期，七十年代以后以香港和台湾为中心的发展期，以及进入八十年代改革开放以后两岸三地共同发展所呈现出的繁荣期。

与此相适应，流行音乐的审美观念也发生了极大的改变。

在大众求新求异的要求下，流行音乐的表演和创作风格不断地变化着，各种风格相互并行、渗透、交融，形成了五彩缤纷的听觉世界，其追求轻松、快乐、真实、自然的审美取向和古典音乐的崇高唯美有着天壤之别。

近二十余年来，愈来愈多的专业音乐人才也加入到流行音乐的创作与表演行列中，并力求在创作及表演中将外来音乐元素与本土文化加以结合，继而创新，使之具有了鲜明的民族特色和时尚特点。

流行音乐的广泛流传不仅仅是一种音乐现象，更是一种受到普遍关注的社会文化现象。

## <<古典吉他教程>>

### 内容概要

《古典吉他教程》是南艺——流行音乐学院系列丛书之一，作为教材使用多年，堪称经典。

《古典吉他教程》由中国著名吉他演奏家、教育家吴子彪和赵长贵合编，他们将吉他理论和教学经验相结合，是实用性很高的成熟教程。

内容从最基本的乐理知识入手，以古典吉他独特的演奏技巧与指法训练为基础，配合课内丰富的知识点与详细的训练要求，并辅以响应难度的独奏曲与重奏曲，使广大吉他初学者既学会乐理，又掌握技巧；既领会要领，又乐在其中，在不知不觉中逐步熟练古典吉他的演奏。

## &lt;&lt;古典吉他教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言乐谱知识吉他知识指法入门第1课 右手入门(一)——分指拨弦第2课 左手入门(一)——各指按弦第3课 右手入门(二)——交替拨弦第4课 左手入门(二)——配合按弦乐理知识基础训练第5课 视谱训练(一)——本位音旋律视奏——欢乐颂 / 生日歌 / 好孩子 / 红河谷 / 雪绒花 / 海港之夜 / 土拨鼠 / 温柔的爱视奏训练——在泉边(二重奏) / 扬基歌(二重奏) / 遐想(二重奏)第6课 独奏训练(一)——练习曲视奏训练——小蟑螂 / 弯月儿(吉他独奏)主课练习1——小行板(古典练习曲)主课练习2——欢乐颂(古典独奏曲)辅助训练——华尔兹(古典练习曲)视奏训练——卡鲁里初级练习曲No.3(古典练习曲)第7课 和弦训练(一)——大和弦主课练习1——激流(吉他二重奏)主课练习2——小蜜蜂(古典独奏曲)视奏训练1——多年以前(吉他二重奏)视奏训练2——柯斯特练习曲(古典练习曲)库福内尔练习曲Op. 80(古典重奏曲)第8课 时值训练(一)——八分音型主课练习1——卡尔卡西练习曲Op. 59No. 1(古典练习曲)主课练习2——华尔兹(古典练习曲)第9课 视谱训练(二)——变化音一视奏训练1——旋律(吉他二重奏)主课练习1——阿瓜多练习曲(古典练习曲)主课练习2——圆舞曲(古典练习曲)视奏训练2——卡鲁里初级练习曲(古典练习曲)第10课 独奏训练(二)——练习曲重奏训练——依啦啦 / 邀舞 / 嘀嗒!嘀嗒(吉他二重奏)主课练习1——华尔兹(古典练习曲)视奏训练1——卡鲁里初级练习曲(古典练习曲)主课练习2——行板(古典练习曲)视奏训练2 季歌(重奏与弹唱)第11课 和弦训练(二)——小和弦主课练习1——琶音练习曲(古典练习曲)视奏训练——诗意(重奏与弹唱)主课练习2——同桌的你(重奏与弹唱)第12课 时值训练(二)——十六分音型主课练习1——阿瓜多附点音型练习曲No. 1(古典练习曲)主课练习2——阿瓜多附点音型练习曲No. 2(古典练习曲)技巧练习第13课 移指练习主课练习1——我的夫人(古典独奏曲)主课练习2——莫斯科郊外的晚上(古典独奏曲)视奏训练——卡尔卡西练习曲Op.60No.1(古典练习曲)第14课 圆滑奏练习(一)主课练习1——小华尔兹(古典练习曲)主课练习2——掀起你的盖头来(重奏与弹唱)辅助训练——瑞士小曲(古典独奏曲)第15课 把位练习(一)视奏训练——送别(吉他三重奏)主课练习——夜曲(古典独奏曲)视奏训练——黎明的歌声(吉他二重奏)第16课 把位练习(二)主课练习——玛丽娅露易丝(古典独奏曲)、视奏训练——柯斯特把位练习曲二首(古典练习曲)辅助训练——孤独的牧羊人(重奏与弹唱)第17课 圆滑奏练习(二)主课练习1——俄罗斯民歌(吉他二重奏)主课练习2——河上月光(重奏与弹唱)视奏训练——所有的一切(重奏与弹唱)辅助训练——小天使华尔兹(古典独奏曲)第18课 音程练习视奏训练1——苏丽柯(重奏与弹唱)主课练习——彝族舞曲(古典独奏曲)视奏训练2——月亮代表我的心(重奏与弹唱)补充曲目哈巴涅拉舞曲(古典独奏曲)G大调华尔兹(古典独奏曲)世上只有妈妈好(古典独奏曲)绿袖子(古典独奏曲)小罗曼斯(古典独奏曲)爱的罗曼斯(古典独奏曲)知道不知道(古典独奏曲)多娜, 多娜(重奏与弹唱)坚信到明天(重奏与弹唱)

<<古典吉他教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>