

<<流行钢琴基础教程>>

图书基本信息

书名：<<流行钢琴基础教程>>

13位ISBN编号：9787544420464

10位ISBN编号：7544420469

出版时间：2008-8

出版时间：上海教育出版社

作者：王健元 主编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行钢琴基础教程>>

前言

从19世纪末在美国南方城市新奥尔良兴起布鲁斯（Blues）和爵士乐（Jazz）算起，流行音乐已经历了一百多年的发展历史。

百余年的时光，在音乐发展史的悠悠长河中，显得十分短暂。

可是，流行音乐却以它的迅猛之势，覆盖了全世界不同的地域、国家和民族。

无论是乡村音乐（Country）、摇滚音乐（Rock），还是黑人的灵歌（Soul）、南美的拉丁音乐（Latin），或是都市的迪斯科和流行舞曲（Disco&Dancepop）、说唱和嘻哈乐（Rap&Hip—Hop）等等，流行音乐以其多元化的风格融入了不同的地域音乐文化之中，并在不断地变化、发展、创新，悄悄地影响着人们的思维习惯、审美意识，甚至是生活方式。

如今，流行音乐已毫无疑问地成为了当今音乐艺术的主流。

中国的流行音乐自从1927年黎锦晖创作的《毛毛雨》开始，在上海就发展起来，并逐步影-向到国内的其他大城市以及香港、台湾。

从1975年开始，“民歌运动”中心又逐渐落到了台湾并影响到东南亚华人集中的大城市，以及祖国大陆。

到了1985年形成了台湾、香港流行音乐的繁荣期。

内地的流行音乐是从1979年开始恢复，以抒情歌曲和传播、模仿港台歌曲为主要特征。

1986年“让世界充满爱”百名歌星演唱会及以后的“光荣与梦想”大型演唱会，标志着内地流行音乐的兴起。

1991年开始形成两岸三地流行音乐三足鼎立的中国流行音乐繁荣期。

总之，在中国，本土流行音乐的发展经历了上世纪二十年代末始于上海的初创期，七十年代以后以香港和台湾为中心的发展期，以及进入八十年代改革开放以后两岸三地共同发展所呈现出的繁荣期。

与此相适应，流行音乐的审美观念也发生了极大的改变。

在大众求新求异的要求下，流行音乐的表演和创作风格不断地变化着，各种风格相互并行、渗透、交融，形成了五彩缤纷的听觉世界，其追求轻松、快乐、真实、自然的审美取向和古典音乐的崇高唯关有着天壤之别。

近二十余年来，愈来愈多的专业音乐人才也加入到流行音乐的创作与表演行列中，并力求在创作及表演中将外来音乐元素与本土文化加以结合，继而创新，使之具有了鲜明的民族特色和时尚特点。

流行音乐的广泛流传不仅仅是一种音乐现象，更是一种受到普遍关注的社会文化现象。

<<流行钢琴基础教程>>

内容概要

本教程主要适用于全国各大开设流行音乐相关专业的院校中，部分非钢琴专业的学生以及广大流行钢琴音乐的爱好者。

本教程按照每学期一个单元的进度，共分四个单元，使习琴者通过两年左右的时间能够在了解古典钢琴艺术的基础上，演奏古今中外一定数量的经典流行钢琴曲。

本书的内容不仅涵盖了巴洛克时期、浪漫主义时期、印象主义时期以及现代派的一些大师之作，更是囊括了多种风格的流行音乐，如爵士、布鲁斯、新世纪音乐、电影原声音乐、音乐剧选段以及当今流行或经久不衰的中外流行歌曲等，力求体现当今时代音乐多元化的特征。

此外，教材中还包含了自弹自唱、即兴伴奏、四手联弹等练习，内容丰富，符合广大音乐爱好者的审美要求。

<<流行钢琴基础教程>>

书籍目录

前言编写说明第一单元 一、非连音练习 二、落提练习 三、跳音练习 四、连奏练习 五、双音练习 六、切分练习 七、切分、三连音、附点练习 八、综合练习 基格 巴赫、贝多芬、勃拉姆斯的旋律 娱乐者 城内的顿足爵士 音阶练习曲 月亮河 奇异恩典 我的最爱选自《音乐之声》 孤独的牧羊人选自《音乐之声》 童话 自弹自唱 此情可待 即兴伴奏 和弦的标记 夜之歌 正三和弦与属小和弦 雨中节奏第二单元 一、音阶的基本奏法 练习曲 小卡农 F大调钢琴曲 二、歌唱性旋律的基本奏法 黎明 小爵士曲 布吉—乌吉 三、指法的编排 口哨与小狗 四、和弦的基本奏法 快乐日子 爱的代价 自弹自唱 崭新的世界选自电影《阿拉丁》 爱很简单 即兴伴奏 和声终止式 红河谷 在路旁 尉三和弦 明日之风第三单元 一、保持音的基本奏法 练习曲 二、复调音乐的练习方法 被遗弃的小舟 孤独的女孩 逗选自组曲《忆》 水印 布鲁斯 选自《简易爵士钢琴曲》 No=1 猫之步态舞 神秘园之歌 辛德勒名单 月亮代表我的心 G大调小步舞曲（爵士风格） 自弹自唱 安静 夏日时光选自《波姬与贝丝》 即共伴奏 原因 选自韩剧《蓝色生死恋》第四单元 一、手指的快速跑动练习 练习曲 前奏曲 g小调波兰舞曲 小小牧羊人选自《儿童园地》 天真选自电影《天空之城》 夜曲（爵士风格） 离歌 二、双音的连奏练习 卡农变奏曲 四手联弹 不能说的秘密 自弹自唱 这是我对你的期待选自音乐剧《歌剧魅影》 我要的幸福 即兴伴奏 重新开始 选自电影《千与千寻》

<<流行钢琴基础教程>>

章节摘录

第一单元 一、非连音练习 非连音是钢琴弹奏方法中最基本、最简单的方法之一，由于它是运用手指支撑住手臂下落时的重量来弹奏，因而又称“重量弹奏法”。

要注意：从肩关节到手腕完全放松，触键时要有充分的重量，指尖落键时支撑住臂部，每弹一个音后，感受腕和肘是否能够自由灵活地向任何方向移动，使整个手臂、腕、肘和肩完全配合自如。

<<流行钢琴基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>