

<<创造李渔>>

图书基本信息

书名：<<创造李渔>>

13位ISBN编号：9787544421805

10位ISBN编号：7544421805

出版时间：2010-12

出版时间：上海教育出版社

作者：韩南

页数：200

译者：杨光辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创造李渔>>

内容概要

《创造李渔》是作者韩南的成名作品，在国内外汉学界具有极大的影响力，但华语地区只有台湾曾经出过繁体字版，内地读者一直无缘看到简体字的版本。该书主要讲述了李渔的生平、创作和影响，作为学术著作，《创造李渔》读来生动有趣，是一本不可多得的学术普及著作。

<<创造李渔>>

作者简介

韩南（Patrick Hanan），1927年出生于新西兰，1949年新西兰大学学士，1953年伦敦大学硕士，1960年伦敦大学博士，先任教于伦敦大学亚非学院，后任教于斯坦福大学，1968年起任哈佛大学东亚系中国古典文学教授并兼任主任，并为哈佛大学Victors。Thomas讲座教授，有《金瓶梅探源》《中国短篇小说之时期、作者与结构研究》《中国白话小说》《李渔的发现》《恨海：世纪之交的两本言情小说》，以及《中国古典小说研究论集》《百家公案考》《论肉薄团的原刊本》等著述多种。

<<创造李渔>>

书籍目录

序言第一章 写生谋生第二章 创造“自我”第三章 创造需要第四章 享乐第一第五章 倒置能手第六章 情色作者第七章 “密针线”师第八章 休闲专家主要参考文献后记

<<创造李渔>>

章节摘录

在李渔最后五种戏剧中，只有《慎鸾交》不是从其小说故事中改编的。不过，它提出了一种人们熟悉的谨慎的情人与轻率的情人，以及妇女当中坚强的现实主义者与不可救药的浪漫主义者之间的对比。

因此它与《十二楼》故事有些许类似，即将浪漫者置于慎重的主人公的对立面。

李渔最后一部戏剧《巧团圆》所载序言作于1668年3月，他旅行回来不久。

第六出的一条注文说，李渔“脱稿之日，即授雪儿（即乔姬）”，使其在帘幕后唱此曲。（放置帘幕乃出于礼仪。

）这部戏以《十二楼》的一个故事为基础，同时从某种细微的程度上以《无声戏》的一个故事为基础。其主题是关于父母与孩子失散、重逢以及相认的。

“离散”与“团圆”是南戏——李渔即以此文类写作——惯用的主题，但是，这一主题从来没有被发挥得像此剧这样巧妙。

第三十二回的一条眉批评论道，一系列巧合如果不是“天性”使然——也就是说，符合心理的天意的逻辑，就不过是“怪事”罢了。

戏剧以主人公反复梦见其童年时的房间开始，以其回到此屋并且认出那就是梦中情境结束。

为此，亦由于其关注了不同于恋人之间的关系，序文赞颂了这部戏剧。

像其他序言作者一样，该序言作者竭力抬高李渔的文学水平，说他“不敢复以烟火文人目李渔”。

李渔改编了一些著名的戏剧，并将其中的典范印入《闲情偶寄》。

至少到乔姬过世时，李渔还在继续写新戏，不过其中没有一部存留。

他是否写了曾计划过的十回或者十二回的短戏，无人知晓。

……

<<创造李渔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>