

<<名作细读>>

图书基本信息

书名：<<名作细读>>

13位ISBN编号：9787544423786

10位ISBN编号：7544423786

出版时间：2009-6

出版时间：上海教育出版社

作者：孙绍振

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名作细读>>

前言

《名作细读》出版以后，受欢迎的程度大大出乎我的意料，已经重印了一次，眼下，又告罄了，趁此再度重印之际，我作了一些调整和补充。

删节的文章有《一个西方诗人眼中的秋天》、《卑微的纯粹——解读杨新雨的（养母）》、《希腊寓言和中国民间故事中的动物》和《解读贾平凹的（落叶）》。

增补的篇幅是在全书七章之前都增加了“前言”，从宏观美学理论上对全章加以阐明。

《无痛之痛是为至痛——解读余华的（十八岁出门远行）》，写于1992年夏天。

当时我还在美国，从俄亥俄州的托利多市立图书馆中借到一本香港出版的《年度小说选》（好像是二十世纪八十年代后期的），为香港一家报纸写专栏书评，但那时对余华的这篇成名之作感悟不够深刻。

十多年后，也许是自己水平提高了，也许是写作态度更加严肃了，我重写了《踏上人生的旅途，寻找精神的“旅店”——读余华（十八岁出门远行）》，论述上有了重大变化，篇幅也增加到原来的四倍。

<<名作细读>>

内容概要

福建师大孙绍振教授是《语文教学学习》杂志的老作者，也是全国知名的文学批评家。

在文学批评领域，自成一家，对中学语文教材中的经典课文解读颇有独到之处。

本书收录了孙绍振对中学语文教材经典篇目的赏读分析文章。

这些分析文章深入浅出，既在文学评论领域占有领先地位，对中学语文教师阅读教学具有实践指导意义，也对中学生阅读具有启发意义。

书中应用的阅读分析方法，就像一种简单好用的工具，方便老师和学生掌握，并推广应用到更大范围的阅读实践中。

另，本书拟与钱理群《名作重读》重版同时推出，有利于制造更大的市场影响，争取读者。

<<名作细读>>

作者简介

孙绍振，1960年毕业于北大中文系，1990年，德国特里尔大学进修，1992年，美国南俄勒冈大学英语系讲学，1995年香港岭南大学访问研究。

现任福建师大文学院教授、博士生导师，文学院教授委员会主任，中国文艺理论学会副会长。福建省北大校友会副会长。

主要著作有《新的美学原则在崛起》《文学创作论》《美的结构》《论变异》《当代中国文学的艺术探险》《审美价值结构和情感逻辑》《孙绍振如是说》《挑剔文坛》《文学性讲演录》《名作细读》《孙绍振如是解读作品》《演说经典之美》《幽默逻辑探秘》《幽默理论基础》《漫话幽默谈吐》《幽默心理与幽默逻辑》；散文集有《面对陌生人》《灵魂的喜剧》《美女危险论》《满脸苍蝇》等。

<<名作细读>>

书籍目录

修订前言之一 修订前言之二：答读者问13则 自序 第一章 在大自然面前的审美心灵变幻 前言：夏天为什么缺乏诗意经典 春天：九种不同的古典诗情 江南春（千里莺啼绿映红）/杜牧 游园不值（应怜屐齿印苍苔）/叶绍翁 玉楼春（东城渐觉风光好）/宋祁 鹧鸪天·代人赋（陌上柔桑破嫩芽）/辛弃疾 春夜喜雨（好雨知时节）/杜甫 咏柳（碧玉妆成一树高）/贺知章 早春呈水部张十八员外二首（其一）（天街小雨润如酥）/韩愈 钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）/白居易 祝英台近·晚春（宝钗分）/辛弃疾 春天：两种不同的现代诗情 春/艾青 初春/王宜振 春天：两种不同的散文美 解读朱自清的《春》 解读林斤澜的《春风》 秋天：六种不同的古典诗情 山行（远上寒山石径斜）/杜牧 渔家傲（塞下秋来风景异）/范仲淹 苏幕遮（碧云天）/范仲淹 天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦）/马致远 秋词（自古逢秋悲寂寥）/刘禹锡 登高（风急天高猿啸哀）/杜甫 一种秋天的当代诗意 采桑子·重阳（人生易老天难老）/毛泽东 秋天：一种现代散文美——解读郁达夫的《故都的秋》 两种不同的冬天的美 卜算子·咏梅（风雨送春归）/毛泽东 沁园春·雪（北国风光）/毛泽东 对自然美的科学阐释——解读贾祖璋的《花儿为什么这样红》 第二章 艺术家心灵奥秘的多维透视 前言：刹那心灵颤动的审美价值 超出平常的自己和伦理的自由——《荷塘月色》解读 以《背影》为例谈方法问题 在政治幻想和艺术幻想之间挣扎——解读李白的《下江陵》 天知、地知、你知、我知——解读徐志摩的《再别康桥》 解读萧红的《回忆鲁迅先生》 解读余光中的《当我死时》 踏上人生的旅途，寻找精神的“旅店”——读余华《十八岁出门远行》 第四章 童心、童趣和心灵宝库 第五章 亲子之爱的诗意和卑微 第六章 生命的价值和尊严 第七章 进入小说艺术的审美世界的程序

<<名作细读>>

章节摘录

春天：九种不同的古典诗情 江南春 杜牧 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

这首诗看来简单，没有一字不认得，也没有什么看不懂的。

但是，要说出它的好处来，却不容易。

第一句，“千里莺啼绿映红”，说的不过是长江南岸的春天，鲜花盛开，处处鸟语鸣啾。

问题在于，直接说“处处”，就没有什么诗意，一定要说“千里”。

在诗歌里，数字，是认真不得的。

但是，恰恰有一个人，在这首诗写出来以后几百年，也就是明朝，还是个有一点名气的诗人，对这个“千里”发出了疑问，此人名叫杨慎。

他说：“千里莺啼，谁人听得？

千里绿映红，谁人见得？

若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗皆在其中矣。

”（杨慎《升庵诗话》）这个问题，当时没有人能够回答。

又过了几百年，到了清朝，有一个人叫何文焕，他说：“‘千里莺啼绿映红’云云，此杜牧《江南春》诗也。

升庵谓‘千’应作‘十’。

盖‘千里’已听不着、看不见矣，何所云‘莺啼绿映红’耶？

余谓即作‘十里’，亦未必听得着、看得见。

” 这种抬杠，在逻辑上，属于反驳中的导谬术：不直接反驳论点，而是顺着你的论点，推导出一个荒谬的结论来，从而证明你的论点是错误的。

何文焕最后说，杜牧说“千里莺啼绿映红”，不过是说诗人觉得到处都是花香鸟语而已。

<<名作细读>>

媒体关注与评论

对于中学语文的积弊，他（孙绍振）是英勇的炮手；对于文本分析从操作性系统了了法来说，他堪称工程师。

——谢冕 辩证法在孙绍振手中是自由的鸟。

——舒婷 孙绍振秉持“不泥国粹，不拜洋人”的原创精神，创造了自己独有的研究范式 and 一套相当完整的理论体系，并且从原创的角度质疑规范对于思想的限制 ——谢有顾 《名作细读》，是本年度阅读教学研究的最主要成果。

——王荣生 读《名作细读》，让人感兴趣的是孙绍振的阅读理念和解读思路。

……他的分析解读，既能牢牢地把握作品的灵魂，又能欣赏每一个音符的奇妙，谓之剑胆琴心可也。

——王栋生 《名作细读》的意义超出了重建中学语文教育的范围，其经验理性主义的理论立场和研究方法为文本分析学科的建设乃至整个汉语文论的建构都提供了一种极为重要又极为稀缺的方法论。

——《解构孙绍振》

<<名作细读>>

编辑推荐

中学语文教学中的作品解读，无效的自我愚弄比比皆是。
肤浅的对话、豪华的多媒体包装充斥课堂。
最令人悲观的是，权威的理论 with 生动丰富的阅读经验长期为敌。
原因在于：第一，权威理论未及与中国阅读经验结合，尚待完善；盲目迷信，生搬硬套，窒息了阅读的灵性。
第二，在方法上，习惯于从表面到表面的滑行，在作品与现实的统一中团团转，缺乏揭示矛盾进入分析层次的自觉，这在根本上背离了“分析”的初衷。
目前任务的迫切性在于把文化哲学的分析方法转化为“还原”、“比较”这样可操作的方法，从而把阅读的鲜活的体悟上升到理性的层次。

<<名作细读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>