

<<钢琴踏板法指导>>

图书基本信息

书名：<<钢琴踏板法指导>>

13位ISBN编号：9787544423892

10位ISBN编号：7544423891

出版时间：2010-1

出版时间：上海教育

作者：约瑟夫·班诺维茨

页数：270

译者：朱雅芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴踏板法指导>>

### 内容概要

适宜的踏板法是一位具有艺术才能和高超理解力的钢琴家的标志。

踏板法——为音色，为洪亮度，为延续某些音——是一门艺术，但它必须基于历史的考虑以及对作曲家意图的理解。

在《钢琴踏板法指导》中，约瑟夫·班诺维茨和四位著名的撰稿者提出了有关此问题的一个全面见解。

在概述钢琴踏板的简要历史之后，有几章专用于讲述现代钢琴上三个踏板中每个踏板的结构和操作。

接下来的几章涉及了不同时期、不同风格的钢琴作品中的踏板用法。

作者把他们对于踏板法问题的介绍和建议的解决办法基于作曲家在世时所用乐器的性能和声音质量，以及他们各自独特的记谱法体系。

有关巴赫的情况，虽然他的作品并非为现代钢琴而写，但它们被在现代钢琴上演奏，因而必须注意到某些风格和音响方面的原则。

围绕海顿和莫扎特作品中的踏板法存在着某些争论，他们的大多数作品是为早期钢琴而写的。

有两章是专论贝多芬的：威廉·S.纽曼讨论了贝多芬的踏板用法，而班诺维茨接着对如何在现代大钢琴上实施它们提供了建议。

在有关浪漫派作曲家的三个章节中，莫里斯·亨森叙述了肖邦音乐中的踏板法，而班诺维茨讨论了舒曼和李斯特。

然后马克·汉森概述了加泰隆学派的教学以及它的踏板法原则如何反映在一些西班牙大师的作品中。

最后一章根据基赛金的学生迪安·艾尔德对他的大师班的回忆，详述了瓦尔特·基赛金关于德彪西和拉威尔作品中踏板法的意见。

贯穿《钢琴踏板法指导》全书，班诺维茨和他的同事们强调演奏家的耳朵是最终的评判员——因为历史的事实和作曲家的意图，可能由于某些一时的因素诸如跟前的乐器，演奏空间的大小和音响效果，甚至演奏者的情绪而需要加以修改。

这里为教师、演奏家和严肃的钢琴学生提供了切合实际的建议和音乐研究方面的洞察力。

## <<钢琴踏板法指导>>

### 作者简介

约瑟夫·班诺维茨被美国“号角”(Fanfare)唱片评论形容为“我们时代键盘艺术家中的一位巨人”；任罗斯新闻称他为“一位惊人的艺术名家，他对作曲家精神的深刻理解使公众感到惊奇”；而华沙的鲁赫·穆齐兹尼(Ruch Muzyczny)指出他是“一位极崇高的演奏能手”。

班诺维茨以第一名的成绩毕业于维也纳国立音乐和戏剧艺术学院，他的教师包括卡尔·弗利德伯格(Carl Friendberg，克拉拉·舒曼的学生)和居尔奇·雄多尔(Gyorgy Sandor，贝拉·巴托克的学生)。班诺维茨在五大洲作为钢琴演奏家和管弦乐队的独奏家而闻名于世。

1992年，为承认他对李斯特和浪漫主义文献的杰出演绎，匈牙利李斯特协会在布达佩斯授予班诺维茨李斯特奖章。

## <<钢琴踏板法指导>>

### 书籍目录

钢琴踏板的历史 第一部分 踏板法技巧 第一章 右踏板 连音踏板法 手指踏板法 旋律性材料的踏板使用法 伴奏音型的踏板使用法 踏板法作为对句法和奏法的一个帮助 用踏板来突出节奏 踏板法和力度变化 为音色和特殊效果而使声音模糊 踏板的部分更换 抖动或颤动踏板法 制音器声音的部分释放 不用踏板的段落 在反复中取得变化 踏板作为紧接的手段 第二章 中踏板 第三章 左踏板 第二部分 不同作曲家、不同风格的钢琴作品中踏板的使用 第四章 演奏巴赫作品时踏板的使用 右踏板、左踏板、中踏板的使用 改编曲中的踏板运用 第五章 演奏海顿和莫扎特作品时踏板的使用 第六章 贝多芬的踏板用法 第七章 在现代钢琴上实施贝多芬的长踏板 第八章 肖邦钢琴作品的踏板使用 第九章 演奏舒曼作品时踏板的使用 第十章 演奏李斯特作品时踏板的使用 第十一章 加泰隆学派的踏板法 第十二章 基赛金在德彪西和拉威尔作品中的踏板法 关于德彪西的《沉没的教堂》的大师课(《前奏曲》第1集第10首)

<<钢琴踏板法指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>