

<<戏曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<戏曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787544424080

10位ISBN编号：7544424081

出版时间：2011-1

出版时间：上海教育

作者：郭克俭

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 前言

普通高等学校公共艺术教育是高等教育的有机组成部分，在我国高等教育发展的历史进程中，众多教育家和学者曾经广为呼吁：艺术教育是实现美育的重要途径，其重要性不可忽略。

著名教育家蔡元培先生就曾经作出“没有美育的教育是不完全的教育”的论断。

但是，在上世纪80年代中期以前，我国普通高等学校的公共艺术教育由于受到种种因素的制约，基本上可谓处于空白或自流的状态。

随着改革开放的磅礴推进和综合国力的逐步增强，素质教育的思想不断深入人心，艺术教育以其深厚的历史文化传统和自身艺术价值的独特性和重要性，逐渐受到广泛而又高度的关注。

党和国家对全国普通高等学校的艺术教育高度重视。

2002年中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》以及2006年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，对普通高校开设公共艺术课程的性质、目标、设置、保障等均作出了法制性的规定。

在全国众多普通高校的中长期发展规划中也由此专门研究设计了公共艺术课程的建设方向。

这些，都为公共艺术教育在普通高校的实施奠定了指导性思想和软硬件基础，保证了艺术教育的健康开展以及与其他教育课程的互相促进、和谐发展。

公共艺术教育的基本任务是培养大学生健康的情感和高雅的艺术品位，启发和丰富其形象思维，它对于提高全体学生的审美素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有独特的重要作用。

作为我国高等教育课程体系的重要组成部分，公共艺术课程是普通高等学校实施美育教育的主要途径。

公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。

可是无需讳言的是，目前大多数普通高校公共艺术课程在开设及完成质量上都存在着一定的不足或不尽人意之处，而首当其冲的问题就是公共艺术课程教材的科学性、规范性与系统性难以确保，造成教学目标不明确，教学进度不统一，教学质量无保证。

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

为大力推进素质教育，促进普通高等学校艺术教育工作健康发展，根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神和《学校艺术教育工作规程》（教育部令第13号）的要求，进一步落实教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，上海教育出版社组织全国部分专家、教授以及近百所高校的一线教师精心编写并出版了“全国普通高等学校公共艺术课程系列教材”。

本套教材在编写原则上，首先，适当考虑到各艺术门类知识的完整性，将各艺术门类的基本知识、经典作品按其内在的逻辑架构反映出来，做到整体结构科学合理；其次，充分考虑非艺术专业学生的接受能力，编写深入浅出、点到即止，力求做到专业知识通俗化，以“完全不懂艺术的学生也能步入艺术殿堂”为目标，充分做到有广度、有深度、有难度、进退有度。

再次，各分册都配有完备的电脑教学课件，以供教师授课之用。

本套教材适合全国普通高等学校（包括高职高专等）的公共艺术课程教学，除本科、专科、高职高专院校外，还适用于所有的文、理、工、农、医等专业的学生，并可作为广大社会读者提高文化艺术修养的普及读物。

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 一、关于戏曲的概念 二、关于戏曲的艺术特质 三、关于戏曲的鉴赏第一章 远古至隋唐的戏曲萌芽 第一节 中国戏曲的萌发历程 一、原始社会的歌舞——中国戏曲的渊源 二、周代的“六代乐舞”和巫觋表演孕育着戏曲表演的重要因素 三、秦汉时期的“角抵戏”为戏曲艺术的产生准备了必要的基础与条件 四、魏晋南北朝时期的优戏与歌舞戏的表演促进了戏曲艺术的产生 五、隋唐时期的新歌舞戏和众多剧目的出现使中国戏曲的雏形已经形成 第二节 戏曲萌发阶段的代表性剧目 一、角抵向歌舞的过渡者：《东海黄公》 二、戴面具的歌舞戏：《大面》 三、传自龟兹的歌舞戏：《钵头》 四、引人入胜的歌舞戏：《踏谣娘》 第三节 戏曲基础知识（一）：戏曲的基本表现形式：“唱、念、做、打”第二章 宋元戏曲 第一节 发展概况 第二节 “哇农市女的随心令”——宋元南戏 一、要夺魁名的书生负心戏：《张协状元》 .....第三章 明清戏曲第四章 20世纪上半叶的戏曲第五章 新中国成立后“十七年”的戏曲第六章 “文革”时期的戏曲第七章 改革开放以来的戏曲第八章 部分少数民族戏曲后记

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：《张协状元》是一出典型的书生负心戏，根据《永乐大典》卷13991卷所载剧本来，其内容是：书生张协在父母的期望中进京赶考，路过五鸡山时被强盗洗劫，多亏住在山神庙的贫女精心救护，张协才得以伤势痊愈。

经邻居李大公夫妇撮合，两人结为夫妇。

后张协要进京求取功名，贫女剪发卖发，为夫筹措盘资。

张协高中状元后被皇帝恩准游街，恰遇宰相之女胜花当街抛掷绣球，张协虽接到绣球却并没有立即同意这门亲事。

贫女在家苦等不见丈夫音讯，听说张协已经高中状元，就上京寻夫，不想被拒门外。

在无奈和绝望中，贫女只得乞讨回家。

封官后的张协离京赴任，路过五鸡山，为了杀人灭口，竟剑劈贫女，幸未致死。

正巧另一个官员也去张协任职的地方为官，途中认贫女为义女。

后经同僚斡旋，终将她许嫁张协，破镜重圆。

从内容上来看，此剧和明人钮少雅《九宫正始》（全名《江纂元谱南曲九宫正始》）第九册《崔君瑞》戏文轶曲【簇仗】所载“负心的是张协、李勉，到底还需瞒不过天，一时一霎丧黄泉”大相径庭，负心书生张协并没有受到应有的惩罚，反而得到大团圆的结尾。

可见《永乐大典》所载《张协状元》已经是宋人的改编本，大团圆的结局虽然符合人们的审美心理，但削弱了南宋时期书生负心戏的惩恶扬善的根本宗旨。

《张协状元》虽然产生于戏文初期，却闪烁着极高的艺术成就。

首先，在角色的运用上，《张协状元》有生、旦、净、末、丑、外、贴七种角色，基本上具备了后世成熟戏曲的角色行当。

在行腔上，以单曲重复联缀方式（单曲体）和“引子+正曲”的灵活模式演唱，众多角色随口可歌，帮合唱频繁运用。

演唱形式多种多样，除独唱、对唱、接唱、合唱、帮唱、唱白相间、双出唱、三人递唱尾句外，各角色可分别接唱、合唱同一曲牌，这样就使得《张协状元》的音乐更加流畅活泼。

## 后记

遵照本系列教材“总序”之普及性、通俗性、知识性、科学性、系统性的要求，《戏曲鉴赏》的编写集体也提出自己的编写的理念和追求，并且形成了本教程的特点：即以中国戏曲艺术发展历史为主线，以艺术审美为核心，选取最具代表性的剧目进行分析、评鉴。

以戏曲综合艺术为中心，突出声腔音乐艺术在戏曲舞台艺术中的重要地位，语言流畅、朴实而有文采，具有较强的可读性；内容通俗易懂，兼具专业性、趣味性、学术性。

注重与相关人文学科知识的交叉与融汇，力求乐、像、图、谱并茂。

本教程以文化相对主义价值观为指导，贯穿非物质文化遗产传承与保护的思想，厚今薄古，但求与当代大众文化发展的现实景况相结合，逐步增强当代大学生对中国戏曲艺术的认知及对传统文化的认同。

。

<<戏曲鉴赏>>

编辑推荐

《戏曲鉴赏》：全国普通高等学校公共艺术课程系列教材。

<<戏曲鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>