

<<书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787544424110

10位ISBN编号：7544424111

出版时间：2011-7

出版时间：上海教育

作者：路云亭

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法鉴赏>>

### 内容概要

书法不只是一种艺术，还是一种社会现象，更是一种文化。  
鉴赏是对书法艺术审美认知的过程，更是对书法文化的吸纳和认同的过程。

由路云亭编著的《书法鉴赏》图文并茂，语言表述浅显流畅，兼具趣味性和可读性。

全书总量为二十万字，字数分配强调突出重点的原则。

上篇十万字，下篇十万字。

内容为书法艺术的构成要素，书法艺术的形与质，书法的工具、材料与美学特征，书法鉴赏的心理机制。

## &lt;&lt;书法鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上篇书法概要与原理

## 第一章 书法艺术的构成要素

## 第一节 汉字的特征和要素

- 一、汉字的性质
- 二、汉字的起源
- 三、汉字的构成
- 四、汉字的要素
- 五、构字的方式

## 第二节 汉字与书法的关系

- 一、汉字是书法艺术发生与发展的根
- 二、书法对汉字的积极影响

## 第三节 汉字字体和书法书体的演变发展

- 一、字体与书体的界说
- 二、字体与书体的历史流变

## 第二章 书法艺术的形与质

## 第一节 书法艺术的本质

- 一、本体论理论探源
- 二、本体论历史探源

## 第二节 书法艺术的形式要素

- 一、笔法
- 二、章法

## 第三章 书法的工具、材料与美学特征

## 第一节 书法所需的工具和材料

- 一、笔
- 二、墨
- 三、纸
- 四、砚

## 第二节 书法的审美风格

- 一、个性气质与审美取向
- 二、金石气与书卷气
- 三、刻意型与随意型

## 第三节 工具、材料的使用与书法独特美学风格的形成

## 第四章 书法鉴赏的心理机制

## 第一节 书法鉴赏对个性心理的积极影响

- 一、书法鉴赏与自我实现
- 二、书法鉴赏与个性气质

## 第二节 书法鉴赏中的心理体验

- 一、书法鉴赏与心灵世界
- 二、书法鉴赏与宗教心理

## 第三节 书法鉴赏的心理机制

- 一、内模仿学说与书法鉴赏
- 二、书法鉴赏与心理期待

## 第四节 书法鉴赏对书法作品的二度阐释

- 一、书法鉴赏的心理流程
- 二、现代心理学对书法鉴赏的分析

## &lt;&lt;书法鉴赏&gt;&gt;

## 第五章 书法史略

## 第一节 龙飞凤舞——书法始源

- 一、甲骨文的历史功能与审美特征
- 二、甲骨文的历史断代和书法风格

## 第二节 青铜饕餮——金石线条

- 一、商代金文
- 二、周代金文

## 第三节 燕尾蚕头——隶书与隶变

- 一、汉字隶变
- 二、秦简汉隶

## 第四节 个性解放——魏晋行、草

- 一、汉魏章草
- 二、魏晋行、草

## 第五节 法度森严——唐楷风范

- 一、初唐书法
- 二、盛、中唐书法
- 三、晚唐书法

## 第六节 浪漫风流——宋元明诸体概述

- 一、宋代书法
- 二、元代书法
- 三、明代书法

## 第七节 书坛新变——清代书法

- 一、清代的帖学书家
- 二、清代的碑派书法
- 三、碑派书法的多样化阶段

下篇历代名碑、书家名帖赏析

## 第六章 字体、书体规整型风范

## 第一节 篆书与篆法

- 一、李斯《泰山刻石》与小篆初创
- 二、李阳冰《崔祐甫志》与篆法传承
- 三、邓石如、赵之谦与篆书中兴
- 四、罗振玉甲骨集字和吴昌硕草篆创新

## 第二节 隶书与隶法

- 一、浑然古朴的《石门颂》和《张迁碑》
- 二、俊秀典雅的《曹全碑》和《史晨碑》
- 三、金农的漆书和伊秉绶隶书

## 第三节 楷书与楷法

- 一、欧阳询和典雅庄重的《九成宫》
- 二、褚遂良和高正宽博的《孟法师碑》
- 三、钟绍京和经典小楷《灵飞经》
- 四、赵孟頫和宽绰流丽的《胆巴碑》

## 第七章 刻意型和随意型风采

## 第一节 意气、风韵与情致

- 一、王羲之与风流雅韵的“天下第一行书”《兰亭序》
- 二、颜真卿与悲情激郁的“天下第二行书”《祭侄稿》
- 三、杨凝式与真意率情的《韭花帖》
- 四、苏轼与才为意使的《寒食帖》

## 第二节 纵情潇洒的意趣

## &lt;&lt;书法鉴赏&gt;&gt;

- 一、陆机与翠墨古光的《平复帖》
- 二、张旭与浪漫豪迈的《古诗四帖》
- 三、怀素与孤篷惊沙的《自叙帖》
- 四、黄庭坚与妙悟禅心的《诸上座帖》
- 第八章 大漠孤烟小桥流水式的风情
  - 第一节 雄浑苍劲的气韵
    - 一、古貌肃穆的《石鼓文》和富有装饰风趣的《中山鼎》
    - 二、闲抛闲掷的徐渭和豪放跌宕的祝允明
    - 三、酣畅淋漓的王铎和悲愤反叛的傅山
    - 四、鲁迅的魏晋书风和李叔同的朴拙书艺
  - 第二节 婉约刻意的风尚
    - 一、清逸孤高的林逋和清新流丽的张雨
    - 二、拟古为尚的“三宋”与台阁体书法
    - 三、隽永清秀的唐寅和空灵古淡的董其昌
    - 四、笔笔中锋的沈尹默和清润虚灵的林散之
- 第九章 群体书法气象
  - 第一节 帝王将相的风采
    - 一、汉章帝章草书和唐太宗行书
    - 二、宋徽宗的瘦金体和引风流的康、乾二帝
    - 三、文相风采
    - 四、武将雅韵
  - 第二节 草根书法与民间书风
    - 一、魏晋写经体的风韵
    - 二、竹木简帛书迹
    - 三、吴门书派与尊碑书家
    - 四、朱耷“八大体”与郑燮“六分半”书
  - 第三节 家族、僧侣书法
    - 一、家族书法
    - 二、僧侣书法家
  - 第四节 诗人、女性书法家
    - 一、诗人书家
    - 二、女性书法家
- 第十章 日韩书法要略
  - 第一节 日本书法
    - 一、日本书法史概述
    - 二、三笔三迹
    - 三、日本的现代书法
  - 第二节 韩国书法
    - 一、韩国书法简史
    - 二、名碑、名家书法欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>