

## <<中国现当代文学史>>

### 图书基本信息

书名：<<中国现当代文学史>>

13位ISBN编号：9787544426022

10位ISBN编号：7544426025

出版时间：2009-8

出版时间：颜敏、王嘉良 上海教育出版社 (2009-08出版)

作者：颜敏，王嘉良 著

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现当代文学史>>

### 内容概要

作为一门独立学科，中国现当代文学课程经过历史的沿革，现在已到了厘定课程的称谓与内涵，使之成为具有相对合理性的独立文学课程的时候了。这门课程的开设，始于建国初的现代文学课程，或称为“新文学课”；编撰了许多“中国现代文学史”，或称“中国新文学史”相关的教材。中国现代文学史（或称中国新文学史）的时间段，则界定在自1917年新文学革命始，至1949年中华人民共和国成立止，前后约30年时间。这在当时历史条件下是有其合理性的。

## &lt;&lt;中国现当代文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

第三编 中国现当代文学的历史转换时期第一章 现代文学的转向第一节 文学新方向：《在延安文艺座谈会上的讲话》第二节 文学新体制的确定第三节 文艺批判运动第四节 转换时期主流文学话语的重要理论范畴第二章 转换时期的小说第一节 农村小说(一)第二节 农村小说(二)第三节 革命历史小说第四节 “干预生活”小说第五节 “路线”小说与“手抄本”小说第三章 转换时期的诗歌第一节 政治抒情诗第二节 叙事诗与“写实”诗第三节 红卫兵战歌与地下诗歌第四章 转换时期的散文第一节 抒情散文创作第二节 “三家村札记”等杂文第三节 魏巍的报告文学第五章 转换时期的戏剧第一节 新歌剧：从《白毛女》到《江姐》第二节 历史剧创作的繁荣第三节 “第四种剧本”与《茶馆》第四节 “革命样板戏”第四编 中国现当代文学的新时期第一章 新时期以来的文学思潮第一节 思想解放潮流与文艺界的拨乱反正第二节 新启蒙下的人道主义和现实主义思潮第三节 文学观念变革与文化寻根意识、现代主义思潮第四节 多元形态的文学话语与写作立场第二章 新时期以来的小说第一节 伤痕文学、反思文学和改革文学第二节 从文化小说到寻根小说第三节 先锋小说第四节 新写实小说第五节 新生代小说第六节 王朔、王小波的小说第七节 女性小说第八节 长篇小说的新收获第三章 新时期以来的诗歌第一节 朦胧诗派第二节 “归来者”诗歌第三节 政治抒情诗的新声第四节 新生代诗群第四章 新时期以来的散文第一节 反思散文第二节 文化散文第三节 杂文和随笔第四节 新时期的报告文学第五章 新时期以来的戏剧第一节 新时期初期的戏剧创作第二节 现实主义话剧第三节 实验戏剧

## &lt;&lt;中国现当代文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

一、延安整风运动对王实味、丁玲的批判1942年2月1日，毛泽东在中共中央党校开学典礼上发表了《整顿党的作风》的演说；2月8日，又在延安干部会上作了《反对党八股》的讲演，这是延安整风运动的开始。

整风运动开始后，王实味写了一篇题为《政治家?艺术家》的杂文发表在文艺刊物《谷雨》上，又写了一组总题为《野百合花》的杂文，共4个小题目，发表在《解放日报》的副刊上。

在《政治家?艺术家》一文，王实味论述了艺术家不同于政治家的社会职能和两者的关系，认为政治家的任务“偏重于改造社会制度”，而艺术家则“偏重于改造人的灵魂”。

他认为，旧中国是一个包脓裹血的黑暗社会，而从其中走出来的革命战士也难免受到了沾染，更何况他们还携带着许多落后阶层共同前进。

这就决定了艺术家改造灵魂的工作更重要、更艰苦、更迫切。

他提出“大胆地但适当地揭破一切肮脏和黑暗，清洗它们，这与歌颂光明同样重要，甚至更重要”；呼吁艺术家“要更好地肩负起改造灵魂的伟大任务罢，首先针对着我们自己和我们底阵营进行工作”。

而在《野百合花》这一组杂文中，王实味则对延安革命队伍中存在的问题进行了很具体也很有针对性的批评，引起了很大反响。

与此同时，丁玲、罗烽、艾青等人主张文学的真实性与独立性，强调以文学为思想武器进行批评与自我批评。

丁玲先写了小说《在医院中》，通过一个向往革命的女医生陆萍在延安的一个基层医院的见闻，批评了官僚主义和小生产者的思想习气。

然后，她又发表了《我们需要杂文》、《三八节有感》等杂文，揭露延安生活中存在的不合理现象，主张发扬鲁迅为真理而敢于言说的精神，铲除根深蒂固的封建恶习。

罗烽在《还是杂文的时代》中认为，“光明的边区”也有可能“有可怕的黑暗，和使人呕心的恶毒的脓疮”，因此作家有责任启用杂文这把“划破黑暗，指示一路去的短剑”。

艾青则写了《了解作家、尊重作家》，要求给予作家创作自由的保障。

上述在延安发表的杂文、小说所主张和体现出来的文学倾向，显然表现出一些作家一贯追求的既重视发挥文学独特的批判作用也坚持革命理想的现实战斗精神，一时在延安汇成了一股文学潮流。

但是这一倾向在整风运动中很快遭受到批判。

## <<中国现当代文学史>>

### 编辑推荐

《中国现当代文学史(下)(修订版)》：面向21世纪课程教材。

<<中国现当代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>