

<<勃拉姆斯帕格尼尼变奏曲Op.35-中外>>

图书基本信息

书名：<<勃拉姆斯帕格尼尼变奏曲Op.35-中外文对照>>

13位ISBN编号：9787544429573

10位ISBN编号：7544429571

出版时间：2010-6

出版时间：上海教育出版社

作者：勃拉姆斯

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<勃拉姆斯帕格尼尼变奏曲Op.35-中外>>

### 内容概要

J.S.巴赫基本上不在手稿上注明任何演奏指示，通常无速度标志、无强弱记号、无表情术语、无连跳记号（articulation）、无踏板记号，仅有几个例外。

现在通行的巴赫版本，如车尔尼版、穆杰里尼版、布索尼版、齐洛季版，加注大量演奏记号，其中有些可给以启示，但亦有大量不合理之处，甚至违背巴赫原意，有着许多过于浪漫、与风格不符的解释；极少数的有“修改”巴赫原作，对音符进行“增删”之举。

对莫扎特的注释常有改动音符、改动术语、增添过多强弱记号的现象。

充斥我国市场的某种版本（韦森伯格注释）公然多处“修改”莫扎特原作，连旋律、音区都被“改”了。

这种以讹传讹只能使错误信息广为传播。

在出版史上，对贝多芬的任意窜改是最严重、最普遍的，造成的混乱也最大。

有的版本把自己的注释混同在贝多芬的原作之中，使人真伪难辨；有的改动贝多芬强弱记号、分句连线的位置，使音乐句法和性质发生异变；有的更公然去掉贝多芬原注，添加自己的注解，也有增删音符的。

在踏板记号上，问题尤其严重。

过多的踏板记号严重损害了贝多芬音乐的清晰音响。

至于被称为“钢琴诗人”的肖邦，其版本遭遇更为“悲惨”。

一方面，肖邦本人常为同首作品写出两个甚至三个手稿版本，其中有不少重大差异；另一方面，热爱肖邦的注释者甚多，他们也常常将一己之见强加给肖邦。

广为流传的著名钢琴大师柯托版、帕德莱茨基版也不例外。

诚然，在这些版本中不乏真知灼见，但不少十分“私人化”的注释亦难免给人以误导。

鉴于以上版本混乱之严重情况，“净版”或曰“原始版”就显得十分重要。

这对任何想以钢琴为事业，任何想贴近作曲家原作真实面貌，任何想对上述几位大师作品做出切合实际判断的音乐家，都必须以拥有“净版本”作为他们的首选。

因为这是他们的学术依靠，这是他们从事演奏和研究的出发点。

“净版本”可以使他们免去许多误解，避免大量由于误传信息所引起的歧解。

所以，我在此呼吁，每个学习巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦等杰出的钢琴音乐的人，都应当拥有一套放在你们面前的“维也纳原始版”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>