

<<中国声乐曲选3>>

图书基本信息

书名：<<中国声乐曲选3>>

13位ISBN编号：9787544429702

10位ISBN编号：7544429709

出版时间：2010-7

出版时间：上海教育

作者：石林//杨霖希

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国声乐曲选3>>

前言

改革开放近二十年来，许许多多优秀的声乐佳作诞生。

这些作品激荡着人们的心灵，丰富着人民的精神生活。

为了让更多优美动听的声乐作品得以传唱，让更多声乐爱好者携有可自修的精品歌集，让艺术院校的师生获得宽阔的声乐教学思路，我们精心编著的《中国声乐曲选3》和您见面了。

书中收录的曲目分为三大部分，即中国传统民歌、近现代创作歌曲及改编歌曲、电视剧选曲。

中国传统民歌共七首，选编了全国各地富有民族特色、优美动听的经典民歌。

如云南民歌《小河淌水》、哈萨克族民歌《我的花儿》、陕北民歌《泪蛋蛋抛在沙蒿林》、安徽民歌《摘石榴》、湖北民歌《绣荷包》等。

这些民歌虽然早已广为传唱，但经编著者或拓展演唱形式、或精心修饰旋律、或按需要重新定调、或在钢琴伴奏编配时注入全新的背景色彩，让百听不厌的中国民歌散发出清新的芳香。

近现代创作歌曲及改编歌曲共二十一首，精选了历届全国青年歌手电视大奖赛的优秀参赛作品及著名歌唱家在音乐会上的保留曲目。

题材广泛，风格多样。

其中既有著名作曲家的精品力作，如《红旗颂》、《今生为了你》、《漓江情》、《疼爱妈妈》、《山歌好比春江水·多谢了》；也有中青年作曲家的倾情佳作，如：《水上人家》、《月儿溜溜弯》、《牡丹亭》、《康桥别恋》、《转折》、《康定月亮》等。

相信这些优秀作品能丰富和拓展声乐艺术表现的新空间。

电视剧选曲共十首，特意选编了著名作曲家王立平为电视剧《红楼梦》精心创作的十首经典歌曲。

歌曲充满民族风韵，委婉动听，深受海内外人士的欢迎和喜爱。

为这些歌曲编配的钢琴伴奏曲谱，方便了广大民族声乐爱好者尽情传唱。

我在从事民族声乐教学的四十六年中，深感在进行科学、规范专业声乐训练时，选用经典声乐作品及群众喜爱的歌曲作为教材是必须的。

为此，《中国声乐曲选》系列丛书在曲目的选择上，力求集经典性、教学性、资料性于一体，选用的歌曲大都为兼具教学性和艺术性的中国声乐作品。

目前，在许多广为流传的中国声乐作品中，有不少歌曲未能编配钢琴伴奏曲谱，这是声乐艺术中的一种缺失，也体现出声乐作品在艺术表现方面的不完整性。

钢琴这件具有丰富音响色彩、承载高超演奏技巧的乐器之王，已经成为无数传世声乐名作的“护身符”。

为了让优秀歌曲的艺术品位得到完美体现，使声乐与钢琴和谐统一成一个艺术整体，应该尽可能多地做好钢琴伴奏曲谱的编配工作。

这也是提高声乐教学水平的重要保证之一。

<<中国声乐曲选3>>

内容概要

《中国声乐曲选3（附CD光盘）》从着手编写至出版，历时一年零三个月，期间，经历了无数的不眠之夜，反复推敲修改，还有在录音棚里度过的辛劳都是难忘的。但是随着它的顺利出版，一切的辛苦也化为了甘甜。

首先，在歌曲版本选择上，我们多数采用曲作者和词作者的原版正谱。对于有些创作歌曲，由于无法联系上词曲作者，在旋律或歌词方面若有出入的，则尽量根据音频或视频进行仔细推敲和认真核对，做到去伪存真。

其次，在歌曲的调性上，我们做了一些选择。有些歌曲是适用于不同声部、不同嗓音特点的演唱者，如男高音、男中音、花腔女高音、抒情女高音等，但由于篇幅和版面所限，更是为了避免重复，我们没有将某些作品可用的几个调都编入。教学和演唱中，应根据个人情况灵活选择，必要时也可对歌曲进行适当的移调。

在编著的过程中，我们得到了很多同事、朋友和学生的支持和帮助，特别要感谢的是即兴伴奏专家孙维权教授对歌曲编配方面的指点，还有鞠秀芳教授、郑侗教授对曲目编写提出的修改建议。同时还要感谢我们的学生李俊峰、张华榜、朱丽婷、席燕娟、朱志容、王佳丽、王静的努力相助。他们有的已经是颇有建树的歌唱家，有的则是专业团体的独唱演员，有的是在校攻读声乐专业的研究生。为了完成录音工作，他们不辞辛劳、精益求精。

<<中国声乐曲选3>>

作者简介

石林，民族声乐教育家、上海音乐学院声乐系硕士生导师，中国声乐学会常务理事、中国民族声乐艺术研究会理事、上海音乐家协会声乐委员会顾问、上海爱乐协会副会长、上海老年合唱艺术团团长。潜心执教四十余年至今，培养了汉族和藏族、哈萨克族、朝鲜族、维吾尔族、纳西族、侗族、壮族、彝族等十几个少数民族的优秀民族声乐演唱人才和声乐师资。

在民族唱法和西洋美声唱法的科学结合上取得成功经验，尤其在继承我国民族声乐传统演唱方法的基础上拓展戏曲演唱方法方面取得可喜成果。

他的许多优秀学生在全国性声乐赛事中获奖。

如在1998年第八届全国青年歌手电视大奖赛上，他指导的学生于丽红、岳丽、周进华分获民族唱法专业组第一名、业余组第二名、专业组优秀奖。

于丽红等二十余名学生先后在全国各地成功举办个人独唱音乐会。

他曾多次在各地举行“星星泉——石林民族声乐教学音乐会”；先后被邀请至北京、浙江、云南、江西、江苏、山东等地举办专家教学讲座；出版了《民族声乐训练与辅导》教学VCD专辑；发表学术论文《浅谈民族声乐教育的继承和创新》；常年担任上海音乐家协会声乐考级教材主编及全国性各项重大声乐赛事的专家评委。

杨霖希，国际音乐教育学会会员，中国音乐美学、音乐心理学、演出家协会会员。

上海音乐学院声乐系艺术指导、武警总队政治部文工团特邀钢琴艺术指导。

上海音乐学院硕士毕业，师从作曲家、音乐理论家林华教授，2004年第三届“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业大学生基本功比赛全能第一名获得者，同时获弹唱、即兴伴奏、钢琴独奏、合唱指挥、音乐理论等五项单项奖。

有多年声乐伴奏经验，活跃于艺术舞台。

经常担任各种合唱、独唱比赛、演唱会、综合音乐会的钢琴艺术指导，曾受邀担任第二届全国高等艺术院校声乐大赛、华东“长三角”地区歌手大奖赛等声乐赛事钢琴伴奏，所指导学生均获得良好名次。

2006年工作至今，编配创作了百余首中国声乐伴奏作品，并出版《中国声乐曲选1》和《中国声乐曲选2》，发表《论声乐作品的钢琴伴奏编配》、《读

<<中国声乐曲选3>>

书籍目录

民歌嘎哦丽泰泪蛋蛋抛在沙蒿林小河淌水我的花儿绣荷包唯咚唯摘石榴(男女对唱)创作及改编歌曲山歌好比春江水·多谢了——选自影片《刘三姐》漓江情登岳阳楼水上人家走壶口疼爱妈妈康定月亮我的深情为你守候月儿溜溜弯台北探雨书香中华康桥别恋转折牡丹亭今生为了你夜来香小夜曲醉了千古爱信天游再唱东方红陕北娃红旗颂会唱歌的月亮《红楼梦》歌曲集锦紫菱洲歌红豆曲晴雯歌题帕三绝枉凝眉分骨肉叹香菱聪明累秋窗风雨夕葬花吟演唱提示后记

<<中国声乐曲选3>>

章节摘录

插图：

<<中国声乐曲选3>>

后记

本书从着手编写至出版，历时一年零三个月，期间，经历了无数的不眠之夜，反复推敲修改，还有在录音棚里度过的辛劳都是难忘的。

但是随着它的顺利出版，一切的辛苦也化为了甘甜。

首先，在歌曲版本选择上，我们多数采用曲作者和词作者的原版正谱。

对于有些创作歌曲，由于无法联系上词曲作者，在旋律或歌词方面若有出入的，则尽量根据音频或视频进行仔细推敲和认真核对，做到去伪存真。

其次，在歌曲的调性上，我们做了一些选择。

有些歌曲是适用于不同声部、不同嗓音特点的演唱者，如男高音、男中音、花腔女高音、抒情女高音等，但由于篇幅和版面所限，更是为了避免重复，我们没有将某些作品可用的几个调都编入。

在教学和演唱中，应根据个人情况灵活选择，必要时也可对歌曲进行适当的移调。

在编著的过程中，我们得到了很多同事、朋友和学生的支持和帮助，特别要感谢的是即兴伴奏专家孙维权教授对歌曲编配方面的指点，还有鞠秀芳教授、郑侗教授对曲目编写提出的修改建议。

同时还要感谢我们的学生李俊峰、张华榜、朱丽婷、席燕娟、朱志容、王佳丽、王静的努力相助。

他们有的已经是颇有建树的歌唱家，有的则是专业团体的独唱演员，有的是在校攻读声乐专业的研究生。

为了完成录音工作，他们不辞辛劳、精益求精。

在此对以上各位一并表示深深的谢意。

尽管本书可能会有疏漏和粗略之处，但是我们还是愿意把它作为声乐演唱和教学领域这座大厦的基石。

同时，我们也希望《中国声乐曲选》系列丛书能够不断问世，以丰富我国声乐演唱和教学的曲目宝库，同时也为广大声乐教学工作者、声乐爱好者和众多读者提供具有珍藏性和实用性的优秀声乐藏书。

<<中国声乐曲选3>>

编辑推荐

《中国声乐曲选(3)》是由上海教育出版社出版的。

<<中国声乐曲选3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>