

<<中国古代音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐教育>>

13位ISBN编号：9787544430487

10位ISBN编号：7544430480

出版时间：2011-9

出版时间：上海教育出版社

作者：修海林

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代音乐教育>>

内容概要

作为上海教育出版社传统音乐教育类图书的经典,“学校艺术教育研究丛书”为中国艺术与音乐教育的学科建设和人才培养作出了贡献。

丛书包括中国学校音乐教育研究与外国学校音乐教育研究两个部分。

其中,中国学校音乐教育研究部分是有史以来第一次对我国自古代、近现代直至当代学校艺术教育的历史、成就及其经验进行系统化的、全面的收集和整理,力求以客观的阐述给我国艺术教育工作者以借鉴,同时为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍国外学校音乐教育的成就和经验,可作为我国学校音乐教育的借鉴。

书中选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育流派为研究对象,即美国、德国、日本、苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派,对他们的经验和成果做了一次系统的归纳和总结。

<<中国古代音乐教育>>

书籍目录

- 第一章 氏族社会时期的音乐教育
- 第二章 夏 商 西周时期的音乐教育
- 第三章 春秋战国时期的音乐教育
- 第四章 秦汉时期的音乐教育
- 第五章 魏晋南北朝时期的音乐教育
- 第六章 隋唐五代时期的音乐教育
- 第七章 宋 辽 金 元时期的音乐教育
- 第八章 明时期的音乐教育
- 第九章 清时期的音乐教育
- 附录一 中国古代音乐教育试题
- 附录二 关于中国音乐教育史研究与教学的提纲
- 征引文献
- 再版后记

<<中国古代音乐教育>>

章节摘录

黄幡绰的戏曲著作《梨园原》，原名《明心鉴》，经其友胥园居士（庄肇奎）增加一些考证，改为现名。

古代谈论戏曲的著作中，以表演技术为主的，这是仅见的一部。

作者是位艺术修养很深的演员，书中虽有一些不足信的材料，但其中有作者非常精练扼要、来自于一生戏曲音乐传教实践的经验之谈，具有教学的参考价值。

另有王德晖、徐沅澂的《顾误录》，书中虽多陈陈相因之言，不少内容是综合《度曲须知》、《乐府传声》之说加以简练而成，但对于改声、出字、收韵等法，却有精当的说明，是歌唱教习的参考书。

清代戏曲音乐理论最富实践性的成果，就是在戏曲音乐演出与教习中对唱腔乐谱的汇编和整理。这方面较为重要的成果有昆曲宫谱《九宫大成南北词宫谱》、《纳书楹曲谱》、《遏云阁曲谱》等。

关于《九宫大成南北词宫谱》，其产生应与清代宫廷中极为兴盛的戏曲音乐活动有关。

这部戏曲音乐曲谱集，由清庄亲王允禄奉乾隆之命编纂。

有不少乐工与艺人都参与了编纂。

.....

<<中国古代音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>