

<<德国学校音乐教育概况>>

图书基本信息

书名：<<德国学校音乐教育概况>>

13位ISBN编号：9787544430500

10位ISBN编号：7544430502

出版时间：2011-9

出版时间：上海教育

作者：谢嘉幸//杨燕宜//孙海

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<德国学校音乐教育概况>>

### 内容概要

本书作为上海教育出版社传统音乐教育类图书的经典,“学校艺术教育研究丛书”为中国艺术与音乐教育的学科建设和人才培养作出了贡献。

丛书包括中国学校音乐教育研究与外国学校音乐教育研究两个部分。

其中,中国学校音乐教育研究部分是有史以来第一次对我国自古代、近现代直至当代学校艺术教育的历史、成就及其经验进行系统化的、全面的收集和整理,力求以客观的阐述给我国艺术教育工作者以借鉴,同时为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍国外学校音乐教育的成就和经验,可作为我国学校音乐教育的借鉴。

书中选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育流派为研究对象,即美国、德国、日本、苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派,对他们的经验和成果做了一次系统的归纳和总结。

## <<德国学校音乐教育概况>>

### 书籍目录

#### 概论

#### 第一部分 德国学校音乐教育的基础

##### 第一章 德国音乐文化传统

###### 第一节 古希腊时代的音乐文化思想

###### 一、毕达哥拉斯

###### 二、柏拉图

###### 三、亚里士多德

###### 第二节 中世纪的德国音乐文化

###### 一、宗教音乐生活

###### 二、世俗音乐文化

###### 三、音乐活动诸因素的分离

###### 第三节 文艺复兴与德国古典音乐的起源

###### 一、宗教改革

###### 二、职业音乐家

###### 第四节 启蒙运动中德国古典音乐文化与浪漫主义的合流

###### 一、音乐在个性精神发展中的作用

###### 二、个性创造力对音乐文化发展的推动

###### 三、古典主义与浪漫主义的合流

###### 第五节 20世纪的德国现代主义音乐

##### 第二章 德国学校教育

###### 第一节 德国学校教育的三次重要改革

###### 一、洪堡改革

###### 二、魏玛共和国时期的改革教育学运动

###### 三、德国当代学校教育改革

###### 第二节 德国学校教育中支持艺术教育的重要因素

###### 一、普通教育的主导地位

###### 二、强调“体验”与“陶冶”的全面发展教育观

###### 三、以学生为中心的艺术教育观

###### 四、教育思想中的文化意识

#### 附录

##### 一、德国学制的历史演变

##### 二、德国普通学校教育教学计划的历史演变

#### 第二部分 德国学校音乐教育

##### 第三章 德国学校音乐教育的历史回顾

###### 第一节 早期学校教育中的音乐教育

###### 第二节 启蒙时期的学校音乐教育改革

###### 一、新的音乐教育观念

###### 二、民歌运动

###### 第三节 魏玛共和国时期

###### 一、第一次学校音乐教育改革

###### 二、青年音乐运动

###### 三、第二次学校音乐教育改革

###### 第四节 第三帝国时期

.....

#### 第三部分 当代德国学校音乐教育改革动向

<<德国学校音乐教育概况>>

## <<德国学校音乐教育概况>>

### 章节摘录

巨大的、超过通常人类所习惯的空间来强化音响效果。  
这种空间意志是一种普遍有效的、围绕和支撑着人类秩序的象征。  
作为宗教音乐的推动力，这种空间意志一直到18世纪时尚能觉察得到……为萨尔茨堡1628年的艺术节谱写的音乐清楚地表明了空间对音乐的作用：“音乐对听众产生的效果肯定十分强烈，音乐从四面八方同时进入听者耳中，时而把听众的注意力引向这个方向，时而又引到那个方向；各种不同音响与听众的不同距离及各种不同的回声时间，必然会造成一种模糊的听觉形象，但这种模糊的听觉形象不会令人觉得不快，相反会觉得它像一种神秘的面纱，只会使人增加对音乐的感受值。”这是一种由回声产生的音乐的神秘效应，一种与中世纪那些在大教堂中被当作是特殊现象、被当作是由宗教礼仪向神圣礼仪过渡时经历的超越感官的特殊作用。  
在哥特式教堂中，由于高音受到压抑，那些虔诚的信徒误以为音乐来自四面八方。这种无法确定方位的音响对音乐宗教仪式的社会效果起着关键的作用。  
这种由建筑所决定的声源的无方位从声学角度保证了对宗教信条作沉思默想，同时也为把宗教礼仪理解为神圣礼仪一部分的这种观点打下了基础。  
在早期的基督教会时期，最权威的音乐观念认为音乐是控制全部生活的宇宙定律的显现。这些观点主要来源于罗马哲学家、数学家博依西厄斯（Boetius）。  
博依西厄斯以整合柏拉图和亚里士多德两位哲学家的思想而著称。  
他断定教育中的音乐部分必须与其他学科例如语言学与数学整合。  
他声称音乐有力量改变个性，提高或败坏人的品格，因为人类的生存很自然地与声音结合在一起。因此，音乐的声音与颤动影响一个人的行为并有助于他的品格的形成。  
博依西厄斯持有音乐在人类生活中不可避免的伦理观点。

……

<<德国学校音乐教育概况>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>