

<<外国儿童音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<外国儿童音乐教育>>

13位ISBN编号：9787544430524

10位ISBN编号：7544430529

出版时间：2011-9

出版时间：上海教育

作者：尹爱青//曹理//缪力

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国儿童音乐教育>>

内容概要

作为上海教育出版社传统音乐教育类图书的经典,“学校艺术教育研究丛书”为中国艺术与音乐教育的学科建设和人才培养作出了贡献。

丛书包括中国学校音乐教育研究与外国学校音乐教育研究两个部分。

其中,中国学校音乐教育研究部分是有史以来第一次对我国自古代、近现代直至当代学校艺术教育的历史、成就及其经验进行系统化的、全面的收集和整理,力求以客观的阐述给我国艺术教育工作者以借鉴,同时为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍国外学校音乐教育的成就和经验,可作为我国学校音乐教育的借鉴。

书中选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派为研究对象,即美国、德国、日本、苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派,对他们的经验和成果做了一次系统的归纳和总结。

<<外国儿童音乐教育>>

书籍目录

第一章 零至六岁儿童的音乐教育

第一节 幼儿与音乐

- 一、什么时候开始有计划的音乐体验?
- 二、什么是合理的目标?
- 三、课例

第二节 儿童音乐能力的发展

- 一、婴儿的音乐行为
- 二、幼儿的音乐体验
- 三、4—6岁孩子的音乐学习
- 四、发展顺序

第三节 教师的计划与教学

- 一、唱歌教学的指导
- 二、节奏教学的指导
- 三、运用乐器的指导
- 四、倾听音乐的指导
- 五、音乐教学方法

第四节 儿童的音乐

- 一、自编自娱的歌曲
- 二、有音域限制的歌曲：幼儿动作歌曲
- 三、“玩笑”歌曲：童谣体歌曲
- 四、游戏歌曲
- 五、边唱边演奏乐器

第二章 儿童音乐学习与指导

第三章 音乐课堂教学活动设计

第四章 彩色音符教学法与音感训练

第五章 铃木的才能教育思想和教学方法

第六章 萨蒂丝·科尔曼的儿童创造性音乐教学实验

参考文献

<<外国儿童音乐教育>>

章节摘录

版权页：插图：道罗西·麦克唐纳曾用一套音钟对一个3岁半的孩子进行实验。

他发现孩子对音钟左边的音条（低音）评价为“非常长和高大，像爸爸一样”，而对右边的音条（高音）则评价为“像小孩一样矮和小”。

这种对音条的语言评价，反映了一个幼儿对音高的独特的认识，他是运用他自己和他爸爸之间的高低之别来比较和描述音高之间的关系。

他的逻辑，是可以理解并且是合理的，当提供给他音高时，他的结论则完全围绕着“高和矮”来定义。

在经过矫正之后，并且花时间讨论了另外一种评论方法——“爸爸的声音是低的，也就像那个更长一些的音条发出的声音”。

经过几天的对这两种交替概念的成功指导，孩子似乎接受了这种思考方法，并可以用语言加以描绘。

像这样即兴式的教育机会可以随时出现。

作为幼儿的教师或父母，我们必须认识到一个重要问题是：我们花费时间不仅是去教给孩子们音乐，而且还要提供和欣赏孩子们自发自娱的音乐创作。

我们应该记住，我们给他们提供了一个典范——成年人是不是把音乐作为生活的一部分，是否重视音乐，这些将被孩子所知觉。

我们最重要的责任在于榜样。

幼儿音乐教育被忽视的原因之一，可能是许多教师认为它是一种集体体验，必须由教师直接去教或去启蒙的。

但是，幼儿并不是以规范的方式去运用音乐的，他们不能等到“上音乐课的时间”才去唱，才去创作，才去跳舞，才去听音乐。

虽然一些集体的体验是可以被要求和期望的（而且这在培养孩子之间的社交能力和音乐交流是有价值的），但许多孩子觉得忍受一大群孩子在一起长时间的集体活动是非常困难的。

最好是不要以一个计划去限制音乐活动或以严格的课程表式的音乐课加以拘束。

更确切地说，音乐应该是许多日常活动的一个具体部分，能鼓励孩子，并使之与自然科学、语言和动作探索相结合。

<<外国儿童音乐教育>>

编辑推荐

《外国儿童音乐教育(新版)》全国教育科学“八五”规划重点项目、“学校美育理论与实践研究”成果。

<<外国儿童音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>