

<<顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集>>

图书基本信息

书名：<<顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集>>

13位ISBN编号：9787544437448

10位ISBN编号：7544437442

出版时间：2012-1

出版时间：顾冠仁 上海世纪出版集团教育出版社 (2012-01出版)

作者：顾冠仁

页数：553

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集>>

内容概要

《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集（套装共3册）》在小型民乐作品中，顾先生取材很广，西北、西南、岭南、江浙等地的古曲、民歌、弹词、丝竹等皆有所用。收入《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集（套装共3册）》的28首重奏、小型合奏曲，时间跨度从1960年到2010年，体裁包括十四首多类乐器配置的重奏，四首弹拨乐合奏，四首新江南丝竹，四首小型合奏以及两首“瀛洲（上海崇明岛）丝竹”。

<<顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集>>

书籍目录

《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集（一）》目录：1.江南风韵（曲笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏）2.苏堤漫步（曲笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏）3.绣荷包（二胡、琵琶二重奏）4.花儿红（古筝二重奏）5.关雎（高胡、琵琶、扬琴、古筝、大提琴五重奏）6.激流（二胡、琵琶、扬琴、古筝、大提琴五重奏）7.三六（弹拨乐合奏）8.驼铃响叮当（弹拨乐合奏）9.喜悦（弹拨乐合奏）10.四川民歌二首（阮族乐队合奏）11.瀛洲新韵（小型合奏）乐曲简介《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集（二）》目录：1.梅花三弄（二胡、箫、古筝三重奏）2.放马山歌（扬琴、琵琶、古筝三重奏）3.倒垂帘（扬琴、琵琶、古筝三重奏）4.雪雁南飞（扬琴、琵琶、古筝三重奏）5.可爱的玫瑰花（曲笛、二胡、古筝三重奏）6.春晖曲（江南丝竹）7.绿野（江南丝竹）8.清清洋山河（江南丝竹）9.四合如意（江南丝竹）10.凉山春（小型合奏）乐曲简介《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集（三）》目录：1.和鸣（箫、琵琶二重奏）2.大胡笳（古琴、箫、埙三重奏）3.江南风韵（曲笛、二胡、古筝三重奏与乐队）4.京调（小型合奏）5.渔歌与村舞（小型合奏）6.5.12祭（为九位中国民族器乐演奏家而作）7.迎宾曲（小型合奏）乐曲简介 后记

<<顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集>>

章节摘录

版权页：插图： 1.江南风韵（曲笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏）《江南风韵》原为2001年改编的曲笛、二胡、古筝三重奏与乐队作品，2003年重新编写成曲笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏，这样在没有乐队的情况下演奏此曲也会有较好的演出效果。

（具体简介请参照曲笛、二胡、古筝三重奏与乐队版本的乐曲简介）演奏者：马向华（二胡），李晓洁（曲笛），王珑（扬琴），李佳（琵琶），常静（古筝）2.苏堤漫步（曲笛、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏）1986创作，2003年重编。

此曲原是作者为香港著名导演许鞍华执导的影片《书剑恩仇录》（根据金庸的同名小说改编）创作的电影音乐插曲，后改为民乐小合奏，广为流传。

2003年重编为五重奏，是在原曲的基础上，做了些改动，使此曲在调性及演奏技巧上有了更多的变化和发挥。

演奏者：马向华（二胡），李晓洁（曲笛），王珑（扬琴），李佳（琵琶），常静（古筝）3.绣荷包（二胡、琵琶二重奏）1995年根据同名沪剧唱腔改编。

音乐描写了美丽的江南少女，手持银针彩线，要绣尽天下美景。

音乐由慢到快，好像长长的丝线由长到短，最后飞针走线化作千百只小鸟飞向天空。

演奏者：卢璐（二胡），张亮（琵琶）4.花儿红（古筝二重奏）2000年创作。

乐曲采用布依族民歌的特征音调为素材加以创作，表达了青年男女间的爱慕之情。

演奏者：徐轶斐（古筝），曹嫣文（古筝）5.关雎（高胡、琵琶、扬琴、古筝、大提琴五重奏）1993年改编。

此曲根据同名古琴曲《关雎》改编，表现了古代男女的爱慕之情。

演奏者：陈曦瑶（高胡），张亮（琵琶），张怡（扬琴），徐轶斐（古筝），杨海（大提琴）6.激流（二胡、琵琶、扬琴、古筝、大提琴五重奏）1982年创作。

乐曲以川江号子为素材，表现了人们勇闯激流险滩的精神风貌。

演奏者：陈曦瑶（二胡），张亮（琵琶），张怡（扬琴），徐轶斐（古筝），杨海（大提琴）7.三六（弹拨乐合奏）1961年改编。

这是一首传统江南丝竹名曲，改编者充分发挥弹拨乐合奏这一形式的表现力，通过对乐曲结构的调整、节奏疏密的设置、音区高低的调配、配器色彩浓淡明暗的对照，使乐曲更紧凑，色彩更丰富，气氛更欢快热烈，风格更鲜明突出。

五十年来，此曲一直深受听众的喜爱和欢迎。

演奏者：上海民族乐团弹拨乐小组潘妙兴等8.驼铃响叮当（弹拨乐合奏）1980年创作。

乐曲表现了这样一种意境：浩瀚的沙漠一望无垠，一支骆驼队从远处缓缓而来，人们似乎并不在乎险恶的环境，依然拨响了琴弦，奏出欢快的乐曲，唱着悠扬的歌……骆驼队渐渐远去，而这乐声还在辽阔的大漠上空久久回荡。

此曲获由文化部、广电部、中国音乐家协会举办的全国第三届音乐作品（民族器乐）比赛二等奖，总谱收入1987年由中国文联出版公司出版的《中国新文艺大系》（音乐部分）。

演奏者：上海民族乐团弹拨乐小组潘妙兴等9.喜悦（弹拨乐合奏）1984年创作。

乐曲以苏州评弹音乐为素材，吸取其唱腔优美圆润、伴奏华丽跳跃的艺术特色，创作出两个对比主题，并穿插以富有特色的过门，使乐曲诙谐，充满喜悦的情绪。

演奏者：上海民族乐团弹拨乐小组潘妙兴等10.四川民歌二首（阮族乐队合奏）2001年改编。

由听众熟悉的两首四川民歌组成，第一首《康定情歌》抒情优美，第二首“黄杨扁担”欢快热烈，二首形成鲜明对比，每首乐曲自身结构完整，形象鲜明，可独立成章，是颇具特色的阮族乐队合奏小品。

演奏者：上海市长宁区少年宫柳琴乐团 指挥：曹慧萍11.瀛洲新韵（小型合奏）2009年由上海阳刚民间音乐馆委约创作。

中国琵琶三大派别之一的崇明派以编创手法简练、风格清新的小曲“瀛洲古调”而著称。

《瀛洲新韵》吸取了“瀛洲古调”部分特征音调，继承其简练、清新的风格特点，同时增强音乐的对比。

<<顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集>>

比度及张力，注入新的活力，使“古调”具有新的韵味。
在长江隧桥通车之前，作者通过完成此曲来祝愿崇明岛的明天更美好。
演奏者：上海音乐家协会青年民族乐团 指挥：顾冠仁

<<顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集>>

编辑推荐

《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集(套装共3册)》由上海教育出版社出版,《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集(套装共3册)》收集了顾冠仁创作的比较有代表性民族器乐曲目28首,这些曲目是一直受到海内外民乐团体的青睐,在多种演出场合长演不衰,受到广大听众的喜爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>