

<<回到话语之乡>>

图书基本信息

书名：<<回到话语之乡>>

13位ISBN编号：9787544441094

10位ISBN编号：7544441091

出版时间：2012-9

出版时间：上海教育出版社

作者：周益民

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<回到话语之乡>>

### 内容概要

周益民编著的《回到话语之乡--周益民的另类课堂》内容介绍：童谣等民间文学样式是一种活体记忆，是生命开端状态的存在。

儿童因为它们而在语言中获得一种迥异现实的生命体认。

这是个体源初的精神家园、话语故乡。

教者携带着自身的成长经验，以他对儿童和语文的理解，近几年一直致力于民间语文课程建设，行走于一条独特深刻的语文教学与儿童阅读推广道路，他开发出一系列课例，如颠倒歌、绕口令、摇篮曲、谜语、巧女故事、神话等，深受儿童欢迎，同时以敏锐的触角填补了当下语文课程所欠缺的一个领域。

<<回到话语之乡>>

作者简介

周益民，任教于江苏省南京市琅琊路小学。  
语文特级教师。

## &lt;&lt;回到话语之乡&gt;&gt;

## 书籍目录

## 序

美好的“惊动”

## 前言

回到话语之乡——我的民间文学阅读与教学

## 第一章

想念那话语之乡——《童年的月亮爬上来》教学记录

甘泉与“氧分”——听周益民老师《童年的月亮爬上来》

月亮的隐喻和童年的想象——在《童年的月亮爬上来》的背后

语文的文化儿童的文化——《童年的月亮爬上采》教学内容评析

你看，你看，童年的月亮爬上来

## 第二章

语言的狂欢与精神的自由——《这里有个颠倒的世界》教学记录

比梦更美 比幻想更动人——试读周益民《这里有个颠倒的世界》

韵味无穷的“颠倒歌”

游戏一样好玩的语文课

## 第三章

趣味横生的口腔操——《绕绕复绕绕》教学记录

一堂有创意、有特色的语文课——听周益民老师的《绕绕复绕绕》

十分好玩，十分有用

## 第四章

回望生命开始的地方——《摇啊摇》教学记录

点灯人带来的光——语文课可以带来怎样的改变

## 第五章

辞旧迎新诗中诗——《春联》第二课时教学记录

鸢飞鱼跃一派天真——试读周益民老师《春联》课

让语言飞——观周益民《春联》第二课时教学有感

## 第六章

回互其辞的智慧——《谜之谜》教学记录

笑声里思考的愉悦

流连在童年里的谜人——兼议益民兄的教学和他的《谜之谜》

## 第七章

唇齿问的智慧花朵——《巧女故事》教学记录

一桩有意义的教学实践

一节课，能走多远——试析周益民新课《巧女故事》的课程论价值

周益民《巧女故事》一课的文化意蕴

## 第八章

荒诞浪漫的永恒神圣——《人类从哪里来》教学记录

重建儿童文化的巴别塔——观周益民教学《人类从哪里来》

## 第九章

千年明月寄相思——《嫦娥奔月》教学谈

总评

儿童：既是民间的，也是文化的——评周益民的“民间文化系列课”

探索者的回归和创造

人是一种来自于语言的造物



## &lt;&lt;回到话语之乡&gt;&gt;

## 章节摘录

语文怎么教？

语文在语言环境中教。

课文本身就是语言环境，课外引入的材料和课文紧密相连，课文始终作为一种环境真实存在着。

春联作为被说明的对象，以各种姿态呈现在学生面前，一种姿态就是一种环境，学生在不同的对联中，感受语言，体验语言。

以身边的人事景物为媒介，写出对联，教师可谓煞费苦心。

在课堂上看似用时不多，但是，学生通过朗读，加深对春联的了解，能够很好地领会“对仗”，并知道身边景物皆可入联，及至走出教室，就可以出口成联了。

语言是一种能力，也是一种意识，意识有时候比能力更重要。

课堂也是一种语言环境，教师让学生在“迷你百家讲坛”展示，让学生以具体对联为依托，进行解释、评价。

只是了解春联对仗的特点，教师还觉得不够。

让学生以课文中的春联为例，进行朗读尝试，让“对仗”的感觉不只停留在心里，还在舌尖上滚动，这种节奏感，慢慢进入学生的语感库，学生对语言的敏感度增强了。

语感的存储，不是尘封不动，教师及时出示联句，让学生在朗读中感觉，发现问题，结果学生真的能够通过朗读发现不当之处。

对联除了“平仄”的规律，内容上也有一定前后联系，如果能够引导学生发现“酿酒”和“醉人”的关系，学生的视角也会兼顾内容和形式。

让学生给春联找一个合适的主人，是锻炼学生的思维能力，不仅要了解春联的字面意思，还要推测春联背后的意思。

不仅要考虑对仗和声律，还要考虑现实的需要，这就是春联的实用价值。

所有的话语指向都在语言，这节课，学生在欣赏，在评价，在朗读，在创作，语言作为一种真实的存在，让学生确实感受到语言的妙处。

对“打”字的推敲，让学生感受到“炼字”的乐趣，这就是汉语文化的魅力之一，一字之变，意境遇异。

教师没有给出具体答案，给学生继续“揣摩”的空间，让语言的感悟力不断发展。

……

## <<回到话语之乡>>

### 媒体关注与评论

周益民的每一节课，都是一个发明！

——独立语文教师，任教于杭州越读馆 郭初阳      民间文学、民间文化，是周益民用心寻觅、虔心呵护的“伟大事物”，也是我们这个民族的“伟大事物”。

遗憾的是，它正日趋边缘。

周益民的探索，喊出了一个孤独而执拗的声音。

——特级教师，清华附小校长 竇桂梅      周老师和孩子们一路诵读、吟唱，教室里飘满了芳香的音韵；周老师和孩子们一同探寻、沉醉，课堂上绽放着童年的欢聚。

——特级教师，南京市琅琊路小学校长 戚韵东      让民间文学回归民间，把儿童文学还给儿童；语言，属于想要说话的人；而语文，只属于那一颗颗渴望书写、阅读、诉说和倾听的心。

当一切变成概念、教条、框架、指标——当活生生的人和语言变成被支配的从属物的时候，周益民的课和他的书，喊出了反异化的强音。

我们从这里看到了人和语言回归本真的希望。

——儿童文学理论家，原《文汇报》副刊“笔会”主编 刘绪源      机巧的、智慧的、瑰丽的民间文学，曾经是我们生命中的初乳。

勇敢的周益民老师，以他不凡的见识和实践，满怀喜悦地打捞起它们，连缀成珠，一串串地呈现到课堂上，让孩子目不暇接，惊喜和痴迷。

一本精彩的《回到话语之乡》，一些记忆，一束光亮，一种美好。

——作家，江苏作协副主席 黄蓓佳

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>