

<<伊索寓言>>

图书基本信息

书名：<<伊索寓言>>

13位ISBN编号：9787544507684

10位ISBN编号：7544507688

出版时间：2009-7

出版时间：长春出版社

作者：韦苇

页数：135

译者：韦苇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;伊索寓言&gt;&gt;

## 前言

做一个改动我要来做一个很重要的改动。

它很重要。

这就是我们以后再提起“文学名著”“文学经典”，一定要把儿童文学的名著和经典放入！

要不然会显得无知和滑稽。

我们对孩子们说，要阅读文学名著和经典，那是应当包括安徒生，也应当包括《爱丽丝漫游奇境》的……它们都要被写在孩子们阅读的大书单上。

我们也可以列一份文学名著的书单，再列一份儿童文学名著的书单，但那就等于是告诉孩子们，儿童文学名著不是文学名著，文学名著是《悲惨世界》，不是《爱丽丝漫游奇境》。

如果一份文学名著的书单是给成年人的，那么没有安徒生和爱丽丝，没有《柳林风声》，而且也没有《小王子》，我们不会非要挑剔，我们会说：“理解。

”可是一份给孩子们的文学名著的书单上，没有它们，我们难道也会说“理解”吗？

那么不等于就是说，我们理解无知，理解滑稽，原谅无知的滑稽吗？

我们不可以理解！

因为我们继续理解，那么意味着孩子们可能继续缺少最适合他们的文学阅读。

至少是在雨果的《悲惨世界》前后，孩子们已经有了安徒生，有了他们自己的文学和童话，他们的阅读不太悲惨了。

安徒生们的到来，是儿童阅读生活里的大浪漫景象！

儿童文学的渐次到来，渐次成熟，是人类文学中的一个最彻底的浪漫主义运动。

比雨果们浪漫得多了多了，多了多了！

现在可以继续讨论，如果是一份开给成年人阅读的书单上，没有安徒生，没有《小王子》之类，是不是特别情有可原呢？

那就要看你是什么标准，你的阅读口味里有多少诗意和浪漫，你的生命心态里还有没有天真和稚气。

我们一直都听说，安徒生活着的时候，他的国家的国王喜欢他的童话；他小时候崇拜、长大后继续崇拜的海涅们喜欢他的童话；还有当时的作曲家，当时的普通劳动者和住着城堡的王公们喜欢他的童话；我们还听说当时的女王喜欢《爱丽丝漫游奇境》，当时的美国总统喜欢《柳林风声》……这都是著名的童话阅读的故事、文学的故事，我们都是从传记的书中读到的，我们宁可都很相信，所以我们也就要说，如果把这些书，这些童话也放进成年人阅读的书单，那么难道是羞辱了他们的水准吗？

还是增添了他们的水准和趣味？

这些童话童书中的文学名著、文学经典，是值得放进成年人的阅读书单的。

现代和后现代，已经不是继续地只让童年阅读成年，也是成年热情洋溢地阅读着童年了。

多少成年的人在图画书的阅读中，盛开天真心情！

高处经典我想说另一个认识。

我也觉得很重要。

是不是只要尊重儿童现在的阅读口味和兴趣，就是真的尊重儿童、敬重童年？

就是天天在说的“儿童本位”？

小的时候，很多的孩子，甚至都不好好吃饭。

他们喜欢吃零食，喜欢雪糕、冰激凌。

在正经的一日三餐前懒懒散散、漫不经心。

很多的孩子，在玩耍和念书之间，也是更乐于玩耍，而不是更乐于上课、做作业和考试。

我们是不是应当很尊重他们这样的本位，就让他们整天地在永无岛上玩耍，永远保持长不大的心智？

教育去除？

学校关门？

我们不是还是要教育、引导他们好好吃饭，好好念书并且好好考试吗？

只不过，我们的教育和引导应当合乎他们的理解，合乎他们的年龄、心理，不要把他们教育得厌烦起来，哇啦哇啦哭了。

## &lt;&lt;伊索寓言&gt;&gt;

儿童文学的名著和经典，很可能不是一个孩子立即就爱不释手的书。

但它们是属于高的枝头上的。

它们甚至是象征中的空中的东西，空中的光芒和闪耀。

它们的优美趣味和精神力，完全不是在平俗、滥造的书里可以找到的。

把这样的书放在孩子面前，是为阅读的成长、成长的生命竖起一把梯子，修一个往上的坡。

而阅读那些平俗和滥造，只是在垃圾桶边跳来跳去的舞蹈。

人往高处去，孩子渴望“长大”，这才是本质上的“儿童本位”。

尊重这个本质和本位，是真正的敬重童年、敬重生命。

是护卫他们的人格，也是为他们的以后建设尊严。

这样的往上走去，可以是一个孩子的完全独立的阅读，也可以是老师的组织，集体进行。

集体进行和讨论，这会是一个有趣的文学教育的过程。

文学是可以教育的。

我们也可以说成是教授。

文学可以教授，文学的口味可以教授。

儿童的阅读和生命，应当往高处，应当有站立在高空经典里的记忆。

追求这高处，我们甚至可以刻意一点。

文学、童话是真的我再说一个建议。

它可能是新鲜的。

阅读文学、童话，不要说里面的故事是假的。

虚构、想象，不等于假。

我们如果习惯了说，它们是假的，会在逻辑上摇撼了文学、童话、名著、经典的意义。

会在逻辑深处语无伦次。

文学、童话，在逻辑上都是写的另一种生活。

尤其是文学里的童话，是鼓励着人不要只在真实的生活中来回徘徊，看尽琐碎，那实在是很容易日渐狭小，日渐短浅，日渐猥琐的。

它风趣地进行想象、讲述。

它把生命分布给任何东西，也把语言、语气、丰富的性格都给它们，让它们成为它们。

它们的故事也是常景之外的。

狼把戴法兰绒红帽子的小姑娘吃进肚子，可是她并没有死。

小姑娘掉进很深很深的洞，也没有骨折，一下子变大，一下子变小，更多的好玩事情还在后面。

黄鼠狼们不暗算鸡，暗算起风流、疯狂的癞蛤蟆，可是哪怕只要有三个真正的朋友，一只风流、疯狂的癞蛤蟆也能反败为胜，收回家园还收回智慧和人品。

童话里都是有智慧和人品的。

童话只不过是在以自己的想象力对你说智慧和人品。

文学也是大体这样的道理。

所以我们不要说是假的。

我们不说假的，那意味了我们知道童话的艺术、文学的方式。

知道了就是修养。

修养的意思里包括我们懂得为自己的说法安排一个适当的概念和词语。

有的地方我们应当有草根的朴实，有的地方我们倒是应当华贵些的。

更何况，经典的童话、文学，对于人类的心情、日子，甚至政治和哲学，都有着真正可靠的照耀。

我们应当学会用内行的口气说：“文学、童话是真的。

”所以我们就格外喜爱地把它们当成自己的生活内容。

一个孩子，一个成年人，都经常阅读它们。

## &lt;&lt;伊索寓言&gt;&gt;

## 内容概要

寓言是故事，但与一般故事不同。

从简短而有情节，以事实为基础、以想象创造为手段进行连贯叙事这两方面的特点来说，寓言相同于故事，然而故事不一定要结合精神、道德、伦理教喻，而精神、道德和伦理教喻却是寓言的核心内容。

寓言是比喻，但与一般比喻又不相同。

比喻属语言修辞的范畴，它是语言形象化传达意思的手段，在传达一种隐蔽的思想这点上说，它和寓言有共同的特点，但寓言必须有一个完整的巧妙的虚构性叙事。

所以，故事、比喻和寓言虽都是授业和解惑经常要用的文学形式，但三者本身的特性是各不相同的。

寓言文学的特殊属性中，对寓言文学的界定中，不可或缺的一点是：寓言总是在寻求一种道德格言、社会责任、生活真理和谆谆教诲。

寓言的目的很明确，那就是去表现人的精神，去改善人的行为。

它是在一般很难猜测到的虚构故事中隐藏着自己的企图。

它一般靠披上田野间的动物、天空中的飞鸟、森林里的野兽和树木的外衣，使读者接受并领悟，在不知不觉中，在无意识中，把读者引领去共同感受真、善、美，反感假、恶、丑。

杰出的法兰西寓言作家拉·封丹把寓言称做是：以世界为舞台的、涵盖广阔的、幕次奇多的小型喜剧。

寓言作家要善于讲故事，要长于讽喻，他应该是伟大的教师，道德的校对，监察的代表和美德的赞扬者。

许多故事、譬喻、寓言都会引人发笑，但是寓言所引发的笑是特别有内涵、特别有思想的，在这一点上，寓言优越于故事和譬喻。

《伊索寓言》是西方文学中最早传入我国的一部书，它在我国明代，就以《况义》为书名开始流传，如果就个别篇章而言，则为时更早。

1625年，传教士金尼阁把伊索寓言传入中国，他口述被记录的寓言有22则；1840年出版《意拾蒙引》，收寓言81则；此后又有不同的中译本相继问世。

这与这部寓言集在西方早已家喻户晓、妇孺皆知有关。

《圣经》《古兰经》和佛经虽普及于东西方不同民族，但毕竟只在信奉该宗教的人群中传播。

而《伊索寓言》的故事和故事中所包含的道理，却为不同民族、不同国家的人所接受。

人们用它们来丰富自己的智慧，辨别真伪、善恶、美丑与是非。

孩子不缺少对故事场景、情境的想象能力，他们所稀缺的是人生阅历，而伊索寓言故事正可以、正能够以具象的方式，帮助年少的人们补充人生经验的不足，帮助儿童透过事物的外象看到事物的本质，用智趣的艺术形式向孩子传递各种生活的哲理，擦亮眼睛，清醒头脑，洞穿复杂的社会和人生。

所以，《伊索寓言》虽然是西方文学宝库中灵光闪烁的珍宝，但一经传入我国，炎黄子孙也就毫不客气地将它们化为了自己的精神血肉。

我们把它们中许多精彩的篇章收做了小学语文读本的课程。

因此，从黄河之滨到大江南北，华夏儿女伊索寓言的朗读声，声声与塞纳河、莱茵河、多瑙河、密西西比河、尼罗河、恒河之畔孩子的伊索寓言朗读声相应和。

这种文学的奇观，正说明着伊索寓言是文学化的人类生存智慧的结晶，也说明着寓言这种形象传达方式在全世界受到普遍的欢迎。

## <<伊索寓言>>

### 作者简介

韦苇，教授，诗人，翻译家。

中国作家协会会员，国际儿童文学研究会会员，国内访问学者导师，大学学术委员，义务教育语文教材编写指导委员会委员。

享受国务院特殊贡献津贴。

出版研究专著并主编作品多部，其中包括受国家新闻出版署委托编写并出版的《世界经典童话全集》20卷。

<<伊索寓言>>

书籍目录

男孩和狮子 农人和鹰 爱说大话的老爷 阿拉伯人和他的骆驼 两个朋友 狼和放羊? 男孩挤奶姑娘和她的奶桶  
下金蛋的鹅 父亲和儿子 百灵鸟和它的孩子 蚂蚁和鸽子 母兔和母狮 鸽子和水罐 鹤鹑和捕鸟人 男孩和榛子  
胡闹的驴子 飞上天空的乌龟 驴和神像 狐狸和仙鹤 小心的狼和聪明的驴 狐狸和狮子 蚂蚁和蟋蟀 驴子和骡子  
驴子驮盐 爱打扮的孔雀 乡下老鼠和城市老鼠 没有尾巴的狐狸 狼和看家狗 狐狸和葡萄 乌鸦和狐狸 公鸡  
和狐狸 黑洞里的蝙蝠 公鸡和宝石狗 水里的影子 贪吃的狐狸 小蛤蟆和老牛 模仿老鹰的乌鸦 老鼠的好主?  
狐狸教狼钓鱼 狐狸和生病的狮子 风和太阳 狐狸和山羊 乌鸦和白鸟 兔子和乌龟 狮子和老鼠 橡树和芦苇  
披着羊皮的狼 狐狸和狼 两只倔脾气的山羊 农人和他的儿子们 青蛙和他们的国王 狼和鹤 狼和山羊 卖驴狼和  
马 池塘边的小鹿 鹰和乌鸦 狐狸和小公鸡 老鼠出嫁 山阅读指导关于亲子共读的十条建议

## &lt;&lt;伊索寓言&gt;&gt;

## 章节摘录

《男孩和狮子》从前，有个放羊娃，他对草原很熟，对森林就生疏了，所以，有一回走进树林里去玩，走着走着就迷路了。

天黑了。

他越走越害怕。

突然，有一头大狮子一瘸一拐地向他走来。

他正扭头要跑，那大狮子却趴下了，还把头搁在自己的前爪上。

“别害怕，”狮子说话了，“我不会伤害你的。

我的爪子上有一根刺。

你看，它深深扎进了我的爪子，我拔不出来。

疼得我受不了。

”狮子抬起前爪，伸给男孩看。

狮子的爪掌肿得很厉害。

男孩一下就看清楚了。

他不再害怕。

“我看得出来，你很疼。

”男孩说，“我马上给你拔出来。

我得用刀子从里面抠，把刺抠出来。

这样，你可能会有些疼。

”狮子点了点头，说：“我知道。

你动手吧。

”男孩坐下来，把狮子的前爪搁在自己的大腿上，小心地用刀子一点一点挖刺。

刺被拔出来了。

“谢谢你。

”大狮子没说更多的话，就消失在森林里了。

过了两年，男孩受了冤屈，被人告上了法庭，说他偷了别人的羊。

那个时候，对偷窃的人处罚非常严厉。

国王命令把孩子赶到斗兽场里，让他跟野兽去拼死活。

野兽放出来了。

一头大狮子跳到男孩跟前。

观看的人们以为，男孩这下可完了。

可是大家立刻就看呆了，个个都张大了嘴。

大狮子在沙地上坐下来，举起前爪，点了点头。

“你认识我吗？”

”狮子问，“两年前，有一次，我的前爪给刺扎了，你在林中坐下来，把我的前爪搁在你的大腿上，一点一点把刺拔出来。

你看，现在，全好了！”

”男孩握着狮子的爪子，愣愣地看着感激他的狮子。

“把他放了！”

”人群中有人喊起来，接着所有的人都叫起来：“给少年自由！”

”在场观看的国王站起来，高声说：“喂，少年，过来，到我这儿来，你和狮子，现在都自由了。

”从此，大狮子和放羊的少年生活在一起，再没有分离。

《农人和鹰》农人发现，自己的捕兽笼里关住了一只鹰。

在鸟类中，农人特别喜欢鹰。

他让鹰站在自己的手掌上，说：“多健壮多漂亮的一只鸟啊，你的位置应当在群山上面，你应当自由地在天空翱翔！”



## &lt;&lt;伊索寓言&gt;&gt;

”鹰飞了。

它在天空盘旋了一阵，又回到农人的头顶上方，一边飞一边恋恋地看着农人。

看得出来，它非常感激农人。

过了些日子，农人在一堵东倒西歪的破墙背阴处休息。

他想在这儿打个盹儿。

鹰知道农人休息在一个很不安全的地方，就飞到他上面，又忽然俯冲下来，用爪子抓走了他的帽子。

“哎，快把帽子还给我！”

我认出来了，你就是我放走的那只鹰，你就这样来感谢我吗？

”农人大声说。

鹰飞出了一小段，扔下了帽子，并且下来，在帽子周围跳来跳去。

农人赶紧站起来，去捡他的帽子。

就在这时，破墙轰隆一声倒塌了。

“哦，鹰，你用这样一个办法来救我。

你是一只知恩的鸟，时时想着报答我呀！”

”不知道鹰听见农人的话没有，因为当农人说这话的时候，鹰已经展翅飞腾起来，成了蓝空中的一个小黑点。

《爱说大话的老爷》一位老爷雇了一架马车，想要出远门。

他们走啊走啊，突然看见一只兔子从他们眼前飞跑过去。

“好大一只兔子啊！”

”车夫赞叹地说。

“这兔子也算大吗？”

我的见识看来是要比你多多了。

我见过一只兔子，有牛那么大。

”老爷说。

车夫听着觉得怪有意思。

不过，他压根儿就不信一只兔子能有牛那么大。

“那么大，太稀罕了。

你真的是亲眼见的？”

”“当然，从那兔子里熬出来的油，就有16公斤！”

”车夫听着听着，忽然对马说：“驾！”

亲爱的，快过桥了，就是那座胡乱瞎吹的家伙上去，就要断掉的那座桥。

”老爷听了车夫的话，就开始担心自己的安全来，就改口说：“车夫，我刚才把兔油说多了些。

几十磅倒真是能熬出来的。

“谁不知道，兔子就是兔子。

”又往前走了一阵，老爷感到有些坐不住了。

“车夫，你说的那座桥快到了吗？”

”“是啊，快了，老爷。

”“你知道的，车夫，那只大兔子几十磅油倒是熬不出。

不过，三四磅是能的。

”“这跟我有什么关系？”

三四磅就三四磅呗。

”又往前赶了一段路。

“车夫，那座桥快到了吧？”

”“是的，快了，老爷。

一下坡就到。

”“你停停，好车夫，这只兔子真见鬼！”

皮包骨头，肉都不长一块，什么油呀，什么油也、也没有！”



<<伊索寓言>>

”下完了坡，老爷诧异了——咋还不见桥耶？

他不由得问车夫：“桥哩？

你说的桥在哪儿？

”“它呀，老爷，化啰，像你的兔油一样，化掉啰。

”

<<伊索寓言>>

媒体关注与评论

优秀的童话，经典的童书里的不朽的气息是盖得住你全身的毯子，不仅温暖，还能照映。一个人，离美妙的童话有多远，离优雅就有多远；一个国家，与经典童话、童书有多远，离文明就有多远。

——梅子涵

<<伊索寓言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>