

<<图本张爱玲传>>

图书基本信息

书名：<<图本张爱玲传>>

13位ISBN编号：9787544510202

10位ISBN编号：7544510204

出版时间：2011-1

出版时间：长春出版社

作者：杨天舒

页数：249

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图本张爱玲传&gt;&gt;

## 内容概要

现代作家传记坊间已有多数，为何还要出这套书？和以往的作家传记相比，这套书有什么特色？我有这么四点。

一是图文互动。

这套书命名为“图本传记”，因为有大量的“图”，

不是新画的插图，而是老照片。

每本书的编写过程，编者都花费很多精力去搜寻有关传主的各种照片资料。

这套书在“图”这方面是下了大工夫的。

照片在书中不是文字的附庸或者补充，而是经过精心的编排，其本身就构成书的主干部分，和文字同等重要。

图与文互动映照，互为阐释，更生动也直观地叙说传主的生平。

那些斑驳陈旧的老照片不光为了“好看”，也是为了制造浓厚的历史现场感，给人某种冲击，加上文字的点拨，读者就愈加真切地感受到传主及其所处的时代的那些情味。

二是回归日常。

和常见的以褒扬颂赞为主的评传不同，这套传记更注重把作家看做是特定时代中有个性的生命体，是“人间的”作家，而不是超人。

编者不拒绝传主的日常表现、逸闻琐事，格外留意捕捉一些生活细节、性格侧面，甚至某些独异的品性。

这会和我们通常对这些作家的认识有些“落差”，但阅读的兴趣反而由此生发。

即使鲁迅这样的大作家，也不见得老要对他仰视，有时采取平视，会让人觉得亲切，能触摸到他生活化、人情味的一面，也就可以更放松地走近文学巨人。

对传主的生活与心性的描写越是具体而丰富，也就越有利于对他们创作的深入了解，帮助读者进入作家的世界。

三是史家笔法。

这套书虽然面向普通读者，却有厚实的学术支持，有史家的眼光与方法。

编撰者都清楚意识到，现代作家传记的写作其实就是文学史研究的一支，内容的真实性与可靠性是前提，而且因为立足真实，还可以纠正或补充文学史之不足。

这套书搜求与考证了许多历史资料，补正了以往文学史对相关作家评价上的某些偏失，丰富了对文学史的理解。

丛书还吸纳了当前学界对相关作家研究的很多新的成果，显现出鲜明的学理追求。

这套书既注重对传主创作生涯的轮廓勾勒，又有历史细部的体察，所唤起的是一种知性与感性的交织。

读这样的传记能得到灵魂游历的快感，又有睿智的启迪。

四是优美可读。

这套书各册出自不同编者之手，他们都是有建树的学者，彼此风格不同，共同的都很注重和读者平等交流，用比较平实活泼的笔调去引领读者。

这种图本叙述方式既是文学的，又带有浓厚的“科普”特点，文学史研究专深的成果在这里终于转化为平易诱人的记论说。

这套书总让读者感到一种亲和力，仿佛可以和编者一起，在令人心旷神怡的传记林苑中游逛，触摸那些现代作家非同寻常的生活轨迹，体味他们的苦恼与欢乐，思索他们的经验与忠告，细察各种人生况味，增加生活的见识与乐趣！和那些作家“约会”，不但加深了对他们创作的理解，还能感受某种精神的提升，对应我们自己的生活，也许可以在迷惘中得到启示，寂寞中领略抚慰，失意中获取鼓舞。

现代文学已经成为一种“新传统”。

作为文学传统的相当重要的部分，是一代代众多作家的创作积存，保留着社会群体的共同记忆。其中一些作品经过时间的筛选，成为经典，占据着传统中显要的位置，对后世产生持续的影响。

<<图本张爱玲传>>

无论承认与否，现代文学“新传统”已经成为某种常识，或某种普遍性的思维与审美的方式，无孔不入，无处不在，渗透到了社会生活的各个方面。

我们为何需要阅读现代文学？就因为这是宝贵的资源，因为它在规范和制约我们的思想与感觉，我们必须了解“新传统”，不断从当代的高度去阐释“新传统”。

从这个意义上说，阅读现代作家传记，了解现代文学作品，就是认识与理解“新传统”的一种需要。

阅读现代作家传记，可以拉近我们与现代经典的距离，更可以具体感触已经过往的那个世纪的风云，体验前辈先贤的精神气度。

从传记角度去理解和阐释“新传统”，也就是这套图本传记的编撰宗旨吧。

<<图本张爱玲传>>

作者简介

杨天舒 1976年1月生，2006年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，现为中央民族大学文学与新闻传播学院副教授，主要从事中国现当代文学研究。目前主持国家社科基金项目，并有多篇论文在核心期刊发表。

<<图本张爱玲传>>

书籍目录

引言第一章 百年家族 一、蹉跎暮容色，焯赫旧家声 二、悠长得像永生的童年第二章 天才梦魇  
一、小荷才露尖尖角 二、困依危楼，过尽飞鸿字字愁 三、凄凄去亲爱，泛泛入烟雾第三章 横空出世  
一、春风得意马蹄疾 二、传奇世界 三、流言人生 四、乱世奇女奇装行第四章 永生之河 一  
、书中自有颜如玉 二、尘埃里开出的花 三、“欲仙欲死”亦枉然第五章 爱断情伤 一  
、来日大难终分飞 二、天地为炉兮造化为工 三、人生若只如初见第六章 来去之间 一、一生一  
代一双人 二、结束铅华归少作 三、浮花浪蕊千帆过第七章 哀乐中年 一、明日巴陵道，秋山又几  
重 二、执子之手，与子偕老 三、一弦一柱思华年第八章 灯火阑珊尾声 独有一客寄孤篷

<<图本张爱玲传>>

章节摘录

版权页：插图：后来张爱玲又独自去拜访过胡适一次，两人在书房对谈。

张爱玲称自己如对神明，胡适则仍是谦谦君子的风度。

谈话间胡适如果发现张爱玲有不同意见，就会很快转换话题。

比如谈到大陆的情况，胡适说：“纯粹是军事征服。

”而张爱玲觉得“左派”自30年代起就已成潮流，对大陆的影响颇深，所以不是简单的军事征服，因而顿了顿没有回答，胡适脸上的不喜之色一闪而过，随即也就换了话题。

胡适又说：“你要看书可以到哥伦比亚图书馆去，那儿书很多。

”大概在张爱玲的笑容中看到了拒绝的意思，胡适立刻又转移了话题。

张爱玲对自己的不会敷衍世情一直耿耿于怀，所以后来说，这次谈话唯这两处记忆深刻。

胡适也曾去看望张爱玲。

在救世军宿舍破旧空阔的客厅里，胡适很有涵养地称赞这里不错。

张爱玲随后送胡适到大门外，两人站在台阶上说话。

旁。

边的赫贞江上一片空漾，雾霭沉沉，两人在寒风中微笑着站在那里，张爱玲却觉得“仿佛有一阵悲风，隔着十万八千里从时代的深处吹出来，吹得眼睛都睁不开”。

那是她最后一次看见胡适先生。

相聚总是如此短暂，生离死别也总在不经意中到来。

张爱玲和胡适的这段交往，在他乡遇故知的亲切背后，是异乡漂泊者无法排遣的孤独感：“十年离乱后，长大一相逢。

问姓惊初见，称名忆旧容。

别来沧海事，语罢暮天钟。

<<图本张爱玲传>>

编辑推荐

《图本张爱玲传》：图本中国现当代作家传

<<图本张爱玲传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>