

## <<辽代文学史>>

### 图书基本信息

书名：<<辽代文学史>>

13位ISBN编号：9787544511636

10位ISBN编号：7544511634

出版时间：2010-1

出版时间：长春出版社

作者：黄震云

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辽代文学史&gt;&gt;

## 内容概要

《辽代文学史》是当代学术史上第一部全面论述辽代文学成就的学术著作，也是第一部契丹民族文学史。

以资料、方法、理论相结合的方式，在广阔的文化背景上，对二百多年的辽代文学进行了全面、系统、深入的动态考察和学术建构，展现了辽代文学的过程特征、价值形态、精神风貌和文学史意义。首次在古代文学史的写作中采用了文学关系、文学成就和论述对等的学术表现方式。

本文以契丹的神话传说为线索，通过对我国古代民族的演变融合过程的清理，指出契丹是鲧禹的后裔，契丹文化、文学是华夏文明的重要组成部分，是华夏文明在艰苦环境下的生存发展的结果。契丹的建元和发展以唐代文化为基本借鉴范式，又植根于具体的历史地理环境中；辽代经过多年的艰苦奋斗，各方面得到了迅速的发展，改变了南北不平衡发展的局面，为祖国的统一和繁荣创造了条件。

契丹的文化是多元的互相依存的多民族文化。

辽代最有成就的作家都是契丹民族。

契丹的文学思想丰富，经历了实用、真善到美的追求的发展过程。

思想上，儒学为质、佛学为用、道学为辅，以实用为精神。

文体有神话、小说、戏剧、诗词、散文等。

神话、小说比较单调，戏剧有十多种方式，诗歌众体皆备，官体诗和宗教诗成绩突出。

在诗人当中，辽道宗和萧观音伉俪成就最突出，萧观音的《回心院》、《十香词》已经形成完整的套曲，为元代杂剧的繁荣铺平了道路。

比起中原地区，散文只限于应用性文体，诗歌多出南北语言混合的北语诗以及契丹语言的作品。

辽代的文学整体风格以实用为基本价值取向，以宫廷文学为主打，以宗教作品最具规模。

以辽圣宗为分界，分为前后两期，三个阶段，第一阶段简约直率，充满霸气，第二阶段兼收并蓄、昂扬向上，形成粗犷、清刚为显著特色以及多样的文学风格，第三阶段消极保守，刚劲气孱，是为尾声。

辽代的文学发展和辽代的政治兴衰有着密切的某种程度上相对应的关系，形成辽代文学的单向性走向。

辽代文学为中国文学的重要组成部分，成绩也不一般，在文学史上作出过重要贡献，不可没有全面论述。

《辽代文学史》是作者的博士学位论文，也是作者独立主持的国家社会科学规划项目《辽代文学史》修订后的完善成果。

## <<辽代文学史>>

### 作者简介

黄震云，男，1957年生，江苏连云港人，文学博士。  
原为江苏省政府学术带头人，现为中国政法大学中文系教授，中文学科带头人。  
社会主要兼职有：九三学社中央思想建设研究中心研究员，中国辽金史学会副会长、中国辽金文学学会副会长、教育部同行专家评议组专家、教育部全国高校远程教育考试委员会专家、多所高校兼职教授等。

## <<辽代文学史>>

### 书籍目录

前言第一章 辽代的文化背景第一节 契丹的由来和建元第二节 辽代的社会形态第三节 辽代的文化风貌  
第二章 辽代文学概述第一节 辽代文学的数量第二节 辽代文学的写作发表第三节 辽代文学的印刷保存  
第三章 辽代的文学思想第一节 武功词道和刚劲风气第二节 道真文懿和文化精神第三节 天人合一和美学理想  
第四节 文学功能和社会风气第五节 法度情感和文学建构第六节 文学创作和文学评论第四章 入辽作家及其作品  
第一节 李浣、李涛、李翰的行历与创作第二节 王继忠、高勋、赵延寿、卢文进、郑定广、张砺的生平与创作  
第三节 冯道、和凝、徐台符的生平与创作第五章 辽代的神话传说第六章 辽代的韵文第一节 辽代的语誓谣谚  
第二节 辽代的北语诗第三节 辽诗的分期和社会功能第四节 辽代诗歌的体裁第五节 辽代诗歌和佛教  
第六节 辽诗不发达的原因第七节 辽代诗歌的类型第八节 辽代的译涛第九节 辽代的词曲第七章 辽代的戏剧、小说  
第一节 辽代的戏剧形式第二节 辽代的戏剧构成第三节 辽代的小说第八章 辽代的散文第一节 辽代散文概述  
第二节 辽代散文的历史建构第三节 辽代的散文和佛教第四节 辽代散文的艺术风格第五节 辽代散文的文体类型  
后记

<<辽代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>