

<<张世英讲演录>>

图书基本信息

书名：<<张世英讲演录>>

13位ISBN编号：9787544514606

10位ISBN编号：7544514609

出版时间：2011-1

出版时间：长春出版社

作者：张世英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张世英讲演录>>

内容概要

上世纪80年代初改革开放至今30多年来，作者应邀到国内二三十所高等院校作学术讲演数十次；到国外，或在国际学术讨论会上发言，或在几所大学作公开讲演，共七八次；另外还在国内各种学术讨论会或座谈会上作过多次发言。

这本《讲演录》虽然只能收录了这些讲演和发言中的一小部分，但大体上也能显示作者近30年来的哲学足迹。

改革开放之初约八九年的时间里，作者仍然在先前主攻的德国古典哲学、特别是黑格尔哲学的领域里耕耘，所以这本《讲演录》专列了“黑格尔哲学”一篇。

80年代后期，作者的研究范围逐渐转向西方现当代哲学和中国古代哲学，兼及中西传统文化，致力于中西哲学、文化如何结合的问题之研究。

作者的目标集中到一点，就是想探索出一条中国哲学、中国文化发展的新方向、新途径。

作者把哲学定位为提高人生境界之学。

作者主张把西方传统文化中个体性自作者的“主体性”精神纳入中国传统文化所崇奉的“万物一体”（“天人合一”、“人作者无间”）的思想之中，建立作者所谓“万物不同而相通”的“新的万物一体观”。

作者想以此作为创建一种既注重群体意识又尊重个体性自作者的“和而不同”局面的理论基础。

作者希望读者能从本《讲演录》第二篇“哲学与哲学史”篇（还有“博谈杂议”篇）的一些讲演中窥见作者的这点心迹，有兴趣的读者还可进而翻阅一下作者的其他专著，以具体了解作者的哲学观和文化观。

作者把审美境界看做是人生的最高境界和一个民族文化的最高标志，作者近些年来特别着力于美学思想的研究，这是本《讲演录》专列“美学篇”的意旨。

附录收录了作者和一家报刊杂志记者的谈话，内容也是以作者的哲学研究的心路历程和作者个人所持的哲学观点为主。

《讲演录》所收录的讲演，在报刊杂志上发表时，除个别情况外，都注明了引文出处。

本书为简明通俗起见，删去了所有注释。

<<张世英讲演录>>

作者简介

张世英1921年生，武汉市人。

1946年毕业于昆明西南联合·大学哲学系。

1946-1952年在南开大学、武汉大学任教。

1952年至今，历任北京大学哲学系、外国哲学研究所讲师、副教授、教授、所学术委员会主任、校学术委员会委员。

现任北京大学哲学系教授、博士生导师、北京大学美学与美育研究中心学术委员会主任。

兼任《黑格尔全集》中文版(人民出版社)主编、中西哲学与文化研究会会长、全国西方哲学学科重点第一学术带头人。

曾应邀到德国美因兹大学、奥地利维也纳大学、日本京都大学作学术讲演，到美国、瑞士、法国、德国参加学术会议并作学术报告或公开讲演。

主要著作有《我的思想家因》、《归途：我的哲学生涯》、《张世英自选集》、《境界与文化》、《哲学导论》、《新哲学讲演录》、《天人之际》、《北窗呓语》、《进入澄明之境》、《张世英学术文化随笔》、《解读黑格尔精神现象学》、《论黑格尔的精神哲学》、《论黑格尔的逻辑学》、《黑格尔小逻辑译注》、《康德的纯粹理性批判》、《黑格尔辞典》(主编)等。

<<张世英讲演录>>

书籍目录

前言博谈杂议篇 开幕词 重读冯友兰的旧版《中国哲学史》 顽石文化与钢筋文化 必须发展马克思主义哲学 《哲学导论》课程开讲词 怎样写学术论文 西方哲学东渐百年之反思 浅谈中西方思维方式的互补哲学与哲学史篇 西方哲学史上的主体性原则与中国哲学史上关于人的理论 海德格尔与道家 超越自我 康德和中国哲学 哲学的新方向 哲学的身份 中国古代的“天人合一”思想 人生的四种境界 我和我们美学篇 审美超越自由 艺术哲学的新方向 现实•真实•虚拟 从科学到审美 西方后现代艺术的哲学思考黑格尔哲学篇 黑格尔《精神现象学》的“序言” 黑格尔国家学说中的“主体性”原则 黑格尔关于“反思”和对立统一的学说 黑格尔论人 精神哲学在黑格尔哲学体系中的地位附录 哲学乃提高人生境界之学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>