

<<走世界品文化>>

图书基本信息

书名：<<走世界品文化>>

13位ISBN编号：9787544520065

10位ISBN编号：7544520064

出版时间：2012-1

出版时间：长春

作者：布莱恩·诺德斯特姆

页数：167

译者：陶秋月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走世界品文化&gt;&gt;

## 前言

这本书为了解一个欧洲国家提供符合时代潮流的新视野，而这个国家就是瑞典。

当我被邀请承担这项课题时，我起初有点不愿意。

我是位历史学家，我的研究领域是斯堪的纳维亚历史和斯堪的纳维亚-美国历史。

我在这些领域研究和写作已将近40年。

然而，我既不是时事专家也不是瑞典本地人，我怀疑这样一个既没有出生在瑞典又没有经常生活在其中的“外人”是否能真正了解这个国度。

结果在深思熟虑后，我认为这个邀请是值得接受的。

当然，我所了解的这个国家的历史使我熟悉这本书的许多内容，但是对我来说，一个不可抗拒的挑战是对当代瑞典国家和人民生活的许多方面提供有用的、精确的描述。

本书在很大程度上基于丛书的标准框架。

开篇部分介绍瑞典的地理、气候、人口、历史、政治、经济和应该能够定义当代瑞典人的一些特征。

第二章的重点是宗教，尤其是对路德宗占主导的漫长历史背景、其他基督教教派的出现、瑞典的犹太人和穆斯林、许多瑞典人明显的世俗化这些方面给予了特别的关注。

第三章有三个主题，其中之一是正在发生变化的婚姻和家庭，这一主题的重点是这些术语在过去和现在的不同含义。

另一主题是妇女的地位、角色和面临的问题。

最后一个主题是不断发展和完善中的教育体制，它为个人的成长和发展提供了几乎从摇篮到坟墓的各种福利待遇。

第四章关于娱乐，如瑞典人所庆祝的特殊节日和庆祝方式、社会习俗、食物、休闲活动和体育。

第五章介绍瑞典的主要媒体：出版社、广播、电视、网络。

它是关于瑞典人如何获取信息和对什么事物感兴趣的一章。

第六章关于文学，首先介绍历史，然后转向几大文学类型，包括犯罪小说和移民文学，最后探究当代瑞典人在读什么。

第七章介绍表演艺术，如戏剧、歌剧、舞蹈、音乐和电影。

第八章介绍过去和现在的瑞典艺术、建筑和设计。

编写本书最具挑战性的是取得当前的信息。

对个人经验和印象进行思考是一回事，而使内容有用、精确、又不过时是另一回事。

相关主题的学术著作和文章当然非常重要，但是它们通常都过时多年。

当代期刊和媒体上的一些文章在某种程度上填补了一些空白。

与瑞典朋友的谈话也时常有帮助。

不足为奇的是，网络成为绝对不可或缺的工具，它的不断发展成为研究越来越重要的工具。

然而，网络也有它的局限。

在我做这个项目的过程中，有些局限变得非常明显。

其中一个问题是信息过多。

有些信息是好的，而有些是劣质的。

所有研究都涉及对材料进行评估，所以对网络资源进行可靠性评估是至关重要的。

网络的另一个局限是，许多网址不是永久性的(可能没有一个是永久性的)，前一天看见的信息可能第二天就不见了。

最后，我很高兴承担了这个项目。

然而，我不断地提醒自己不要陷入这类项目所固有的陷阱，让自己意识到所面临的准确性和完整性方面的局限。

其中一个陷阱是，认为存在国家文化和习俗这样的东西，或者误认为一个国家群体，甚至是像瑞典人这样同质的一个群体，可以通过一些共同经历的历史事件、著名人物、形象、偶像、节庆、食物、文化产品、政治、理想、信仰和日常行为等来对其定义。

显而易见的是。

<<走世界品文化>>

有了这样的误解，会使所有关于瑞典(其他任何一个国家的)文化和习俗的定义被曲解，因此表现出很大差异。

时间、地点、观察者的立场、年代、年龄、种族、政治联盟、宗教信仰、背景、读者和写作目的等都是影响这些定义的因素。

而且，试图对文化和习俗作出定义就像企图打中一个在内外力作用下移动越来越快的靶子一样困难。今天的瑞典与一两代以前的瑞典在很多方面大不一样，而且生活的方方面面都处于不断变化之中，这些都使得界定这个国家的文化更加困难。

布莱恩·诺德斯特姆

## <<走世界品文化>>

### 内容概要

这本《悠闲瑞典》由布莱恩·诺德斯特姆著，由陶秋月译：

在我们的印象中，瑞典是一个高度统一的国家，有着

“从摇篮到坟墓”的社会福利制度；那里生活着皮肤白皙、金发碧眼的人们。

他们性格温和，待人处世温恭俭让。

能与人和睦相处，他们最爱吃的食物有肉丸子、碱水鳕鱼和鲱鱼。

瑞典是一个迷人的国家，在那里有旖旎的自然风光，有温和宜人的气候环境，有大约九万个美丽的湖泊，有古色古香的欧洲风格的建筑群，有完善的公共服务体系。

有饶有风味的文化生活，等等。

今天的瑞典正在经历全球化给它带来的冲击，但是它也在努力地寻求着历史和现状之间的和谐，在这个日益缩小的世界中，它也在努力地保持着自己的特色。

《悠闲瑞典》以新的视角，多层次、全方位地介绍了瑞典历史和文化的方方面面，让我们透过作者的笔触，享受瑞典之悠闲。

<<走世界品文化>>

作者简介

作者:(美)布莱恩·诺德斯特姆(Byron J. Nordstrom)

<<走世界品文化>>

书籍目录

出版者的话

序言

第一章 国土、人民与简史

自然风光

人口结构

瑞典的早期历史

瑞典的诞生

大变革时代

人民的历史

今天的生活

政治制度

财富和健康

外交关系

瑞典人的价值观

第二章 宗教

瑞典的基督教

自由教会

非基督教团体

宗教信仰

第三章 婚姻、家庭、性别和教育

婚姻和家庭的观念

妇女的权利

教育体系

第四章 节日、习俗和娱乐活动

夏天的各个节日

冬季的节日

食物和假日

娱乐活动

其他休闲娱乐

新瑞典人

第五章 媒体

各种报纸

广播

电视节目

第六章 文学

瑞典古典文学

20世纪文学

工人阶级作家

二战后的文学

瑞典的犯罪小说

新瑞典人及其文学

儿童文学

戏剧和诗歌

瑞典人阅读什么

第七章 表演艺术

<<走世界品文化>>

瑞典的戏剧

芭蕾和歌剧

音乐的风格

电影艺术及成就

第八章 艺术、建筑和设计

绘画艺术

雕塑艺术

民间艺术

建筑艺术

设计的理念

博物馆

艺术学校

附录

感谢

## 章节摘录

当代瑞典经常被人们认为是一个繁荣、超现代、民主的资本主义福利国家。

更具体一点，它是生活水平最高的国家之一；它的国民享受世界上最慷慨的社会福利制度所带来的益处；它的国有工业和私有工业形成共生关系以促进经济发展和完全就业；它的人均寿命位居世界第八位。

在这个国家，妇女比在其他任何一个国家都享有更多的平等；在这个国家，所有国民都接受教育；在这个国家，艺术得到国家的慷慨支持；在这个国家，保护环境历来是一个重要议题；这个国家高度重视国际合作和世界和平；这个国家接受来自世界上最动荡地区的难民和被驱逐出境者。

民族、种族、宗教多样性成为当代瑞典格局的重要特征。

在瑞典，谦逊、节制、合作和舒适成为支配个人行为的关键词。

这也是一个与它的漫长历史形成紧密联系甚至过于钟爱其历史的国家，因为在历史上，瑞典为海盗时代作出过贡献，17世纪的大帝国时期，它控制着波罗的海众多国家。

它灿烂的民间传统和全年特殊的节庆都有助于定义这个国家。

相反，有些人认为，瑞典的福利制度实际上是一种扼杀个人创新精神的保姆制度。

在这个国家，税收高到每个人都想逃税的地步；它看重一致性而不是创造性；在这个国家，集体主义高于个人主义；它所宣称的致力于全球合作和世界和平只是个幌子；它对人口的异质性深感懊悔，因而容忍成为谎言。

以上所列举的观点都有一定的道理。

一个人倾向于选择某种观点取决于已有的偏见、所站的立场、所处的环境和时间的限制。

暂不考虑这些因素，以上定义中的所有元素都表明了这个国家的复杂性及对一个国家定义的难度。

更困难的是，今天的瑞典可能比历史上任何一个时期都更复杂，因为它正经历着国家生活中方方面面的剧烈变化，更不要说文化和习俗的变化有多大了。

例如，在过去的大约50年间，人口的组成发生了巨大的变化，这主要是由移民引起的。

同时，全球化和日新月异的新技术也对瑞典产生了深刻影响，其影响在语言、文学、媒体、艺术、宗教、流行文化、烹饪等方面都有所反映。

和世界其他国家一样，诸如地理、气候、地势等基本的内在因素塑造了瑞典的文化和习俗。

同时，包括个人、社会团体、移民、与外界的接触、外力影响、纯粹的意外等因素也在影响着定义瑞典的特质。

以下是其中的一些因素。

自然风光 瑞典地处北欧，近邻有挪威、芬兰、丹麦(这四个国家以及冰岛形成一个历史区域，有斯堪的纳维亚和诺顿/北方这两种不同称呼)。

波罗的海对岸是俄罗斯、爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛、波兰和德国。

在欧洲，瑞典是一个相对较大的国家，面积相当于加利福尼亚。

它的国土面积大约45万平方公里，稍大于德国而略小于法国。

最南端是临海小城斯米格港，位于大约北纬55度。

最北端地处北纬69度，位于芬兰吉尔匹斯扎尔维以西，距离南部铁矿中心基律纳144公里。

瑞典国土相对狭长，从南向北延伸大约1609公里，相当于加利福尼亚州的洛杉矶与俄勒冈州的波特兰之间的距离，或伊利诺斯州的芝加哥与马萨诸塞州的波士顿之间的距离，东西最大宽度为483多公里。

它与芬兰和挪威的陆地边界线分别为614公里和1619公里。

瑞典海岸线总长3218公里，向西从波罗的海伸入北海(厄勒海峡，卡特加特海峡，斯卡格拉克海峡)，向南向东延伸至波罗的海和波的尼亚湾。

瑞典还有厄兰岛和哥特兰岛两大岛屿(哥特兰岛周围还有几个小岛)，以及散布在从西岸到北部，从东部的斯德哥尔摩到芬兰的众多岛屿。

瑞典的基岩存在了几亿年之久，覆盖地表的土壤相对较薄。

在过去的大约6000万年间，风、水、冰一直塑造着瑞典的地貌。

在这6000万年间，冰川的前进和撤退不断塑造着瑞典，最近的一次冰川撤退发生在大约14000年至5000

## &lt;&lt;走世界品文化&gt;&gt;

年前(在北部山区仍有几个冰川)。

由于这些外力的影响，高山被侵蚀，陆地被压缩继而回升，河流湖泊形成，遗留下来的沉积物塑造出了这样地形特征。

所有这些过程历来(并且会持续)对形成这一地区的人类历史产生重要影响，例如，冰川在前进途中铲起大量包括岩石和沙砾的地表物质，当冰川撤退时，这些物质作为冰川碎石遗留下来。

在瑞典的一些地区，这些石块沉积物使当地农民几千年来深受折磨，但它们也是修筑地基、围墙和堡垒的主要材料，而且它们为莫伯格(Vilhelm Moberg)这位20世纪瑞典著名作家的创作带来了灵感，在移民小说《移出境者》中，他将故乡西曼兰省称作“石头王国”。

从地形来说，瑞典是个充满矛盾的国家。

其中一种说法认为，瑞典可以分为三个区：南部低地区，中部平原区和北部高山丘陵区。

然而这种简单的划分中存在很多的差异。

另外一种说法是：瑞典大概有36种不同的地貌，每种都有不同的特定地形和植被。

一般来说，南端主要是历史上的斯科纳省，南部是相对低的平原，向北沿着斯莫兰省边界逐渐变成了山区。

同样，西部开始是狭窄的沿海平原，然后向东地势稍有起伏。

在半岛东南面，陆地在波罗的海附近和低洼地厄兰岛附近海拔再次下降。

位于斯莫兰省和西约塔兰省西北边界的是瑞典南部高地。

中部大部分地方主要是洼地，开阔的平原和平行的山谷形成这里的主要地貌。

瑞典北部三分之二的地方是向上倾斜的，从东到西地势缓慢上升，直到将挪威和瑞典分开的(舍伦山脉)山脊。

P001-003

## 后记

我要感谢许多人的帮助。

如果没有瑞典、其他北欧国家、英国、美国同事精湛的学问，这个项目是不可能完成的。

书中所提到的许多网站也是本项目得以完成不可或缺的资源，尤其是那些由瑞典个人和团体维护的网站，还有那些由瑞典政府机构，如瑞典教会、瑞典协会、瑞典统计局、北欧博物馆和瑞典电影学院等维护的网站。

我与很多通过以上网址所认识的人所进行的交谈也对项目的完成有很大帮助。

我尤其要感谢罗兰·索斯滕松(Roland Thorstensson)和参与了2009瑞典项目古斯塔夫·阿道尔夫学院计划的学生们，他们阅读了很多章内容并提出了改动建议。

我还要特别地感谢海伦娜·卡尔森(Helena Karlsson)、罗杰·麦克奈特(Roger McKnight)、格伦·柯兰金(Glenn Kranking)和布莱恩·马格努松(Brian Magnusson)，他们都帮助我完成了本书的几个部分。

我还要感谢古斯塔夫阿道尔夫学院为我提供了一学期的休假。

最后，我要感谢我的妻子珍妮特(Janet)，感谢她耐心的鼓励、校对和评论。

编辑推荐

这本《悠闲瑞典》由布莱恩·诺德斯特姆著，由陶秋月译。

开篇部分介绍瑞典的地理、气候、人口、历史、政治、经济 and 应该能够定义当代瑞典人的一些特征。

第二章的重点是宗教，尤其是对路德宗占主导的漫长历史背景、其他基督教教派的出现、瑞典的犹太人和穆斯林、许多瑞典人明显的世俗化这些方面给予了特别的关注。

第三章有三个主题，其中之一是正在发生变化的婚姻和家庭，这一主题的重点是这些术语在过去和现在的不同含义。

另一主题是妇女的地位、角色和面临的问题。

最后一个主题是不断发展和完善中的教育体制，它为个人的成长和发展提供了几乎从摇篮到坟墓的各种福利待遇。

第四章关于娱乐，如瑞典人所庆祝的特殊节日和庆祝方式、社会习俗、食物、休闲活动和体育。

第五章介绍瑞典的主要媒体：出版社、广播、电视、网络。

它是关于瑞典人如何获取信息和对什么事物感兴趣的一章。

第六章关于文学，首先介绍历史，然后转向几大文学类型，包括犯罪小说和移民文学，最后探究当代瑞典人在读什么。

第七章介绍表演艺术，如戏剧、歌剧、舞蹈、音乐和电影。

第八章介绍过去和现在的瑞典艺术、建筑和设计。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>