

<<扬子-莱茵>>

图书基本信息

书名：<<扬子-莱茵>>

13位ISBN编号：9787544608206

10位ISBN编号：7544608204

出版时间：2008-9

出版时间：上海外语教育出版社

作者：叶廷芳

页数：380

字数：351000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

华夏传统，源远流长，浩荡奔涌于历史海洋；德国文化，异军突起，慨然跃升于思想殿堂。作为西方文化、亦是欧陆南北对峙格局之重要代表的德国，其日耳曼统绪与位于亚洲南部的印度文化颇多血脉关联，而与华夏文明恰成一种“异体”态势，这可谓“相反相成”之趣味。

作为欧陆南方拉丁文化代表之法国，恰与中国同类，故陈寅恪先生谓：“以法人与吾国人习性为最相近。

其政治风俗之陈迹，亦多与我同者。

”诚哉是言，在西方各民族文化中，法国人的传统、风俗与习惯确实与中国人有诸多不谋而合之处，当然也不排除文化间交流的相互契合：诸如对科举制的吸纳、启蒙时代诸子对中国文化资源的接受等皆是。

如此立论，并非敢淡漠东西文化的基本差别，这毕竟仍是人类文明的基本分野；可无论是“异于中国”，还是“趋于中国”，均见钱钟书先生“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”之言不虚。

<<扬子-莱茵>>

内容概要

本书是德语文学专家叶廷芳教授“业余”撰写的第四部散文随笔集。

作者以视野广阔、见解独到著称。

他在学术研究之余，广泛涉猎国内外文化艺术的诸多门类，就所读所见，或从学术角度，或以审美眼光发表见解，颇多卓识。

这部集子收入的只是作者撰写的有关德语国家(德国、奥地利和瑞士)的部分篇什，它们是作者多次在莱茵河流域的这些国家考察文学艺术和文化现象的产物，内容丰富，文采沛然，既有学术性，又有可读性，为沟通扬子江与莱茵河之间(即中华民族和德意志民族的精神联系)搭起了一座高雅的文化桥梁。

。

<<扬子-莱茵>>

作者简介

叶廷芳，研究员，博士生导师，中国作家协会会员；中国外国文学学会理事，全国德语文学研究会会长，中国环境艺术学会理事，全国政协委员。

1936年生于浙江衢州，1961年毕业于北京大学西语系德语专业并留任助教。

1964年进入中国社会科学院工作，从事德语文学研究至今。

先后

<<扬子-莱茵>>

书籍目录

第一辑 欧洲文化的精髓 阳刚德国人 节俭——德国人的美德 勤快——德国人的天性 严谨——德国人的作风 环保——德国人的天职 啤酒——德国人的潇洒 古堡——德国人的钟爱 便民——为官者的本色 嫌贫——为富者的耻辱 信任——人际交往的前提第二辑 文艺复兴式的文化巨人 歌德之所以为歌德 追寻歌德的生活踪迹 席勒——伟大的时代之子 席勒美学思想的前瞻性 席勒研究的新成果 魏玛的远邻 德国文学史上的双子星座 “双子星”纪念的集锦第三辑 重评德国浪漫派 20世纪德国文学粗描 批判现实主义的最后绝响 当代德语文学的美学转型 二战后德国三代作家的不同风采 奇峰突起的奥地利现代文学 两座古堡共孕一个灵感 期盼中冲出一匹“黑马”第四辑 卡夫卡的中国“签证” 卡夫卡与荒诞 追问存在 卡夫卡研究方法的新尝试 生的痛感与写的快感 文学与哲学“联姻”的范例 畏父与审父情结的绝唱 地狱和天堂第五辑 艺术革新派与守旧派的一场较量 他的艺术不朽 艺术、生活皆简朴 他终于有了个“大房间” 望着他的背影 一场“正打歪着”的审美游戏 在中国备受青睐的迪伦马特第六辑 内卡河：深沉而浪漫 德累斯顿：涅槃后依然辉煌 水灵的海德堡 莱茵河的审美盛宴 不幸者的庄严墓碑 世界上被吻得最多的女孩 谁因谁而名垂千古 一天里经历了四季 春鸟的“敖包相会” 火车：不到山顶非好汉 德国的街头弹唱 “后来”能否“居上”？ 德语文学随笔小谈 德国书话琐谈第七辑 西方现代文艺中的巴洛克基因 留德归来的油画家苏笑柏 中德油画家泼墨武夷山 雄狮的低吟与咆哮 莱茵河永远为她伟大的儿子歌唱 阿尔卑斯山之骄子 瓦格纳与一位国王的奇缘 金色大厅能酬维也纳歌剧院？ 纳粹魔爪下的现代艺术 观赏芭蕾《奥涅金》引起的怀念 看着她迅速崛起第八辑 追寻包豪斯的足迹 从贺府别墅看德国人的建筑智慧 艺术与王位 他给国会大厦加了“冕” 法兰克福建筑群的翘楚 慕尼黑的英式公园第九辑 “路漫漫其修远兮 关于翻译 聆听马耶尔教授畅谈现代文学 斯人已去，精神长存 学贯中西的一代宗师 绿原终于拿下《浮士德》 钱春绮：德国诗坛的终生翻译家 拳拳报国心后记

章节摘录

欧、亚、非三大洲在地域上彼此毗邻，古时候都有过灿烂的文明。但后来只有欧洲在14世纪就开始冲破中世纪的黑暗，将古老的爱琴文明在全欧洲播扬，从而带来延续几个世纪的工业文明，在政治、经济和文化上至今仍先进于上述其他地区。

那么推动这种变化的决定性因素是什么呢？

从人文角度说，我认为是欧洲人的进取精神，这正是欧洲文化的精髓。

在建筑、文学艺术方面，欧洲的审美形态从古希腊罗马到拜占廷、哥特、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义、印象主义、象征主义、表现主义、超现实主义、荒诞风格、“后现代”——风格已更新换代十余次，每一代新风格的出现，在技术和艺术上都进行了不懈的追求，使之达到极致，然后孕育新的突破。

而我们“大屋顶”风格的木构建筑自秦代形成其基本形态以来，两千多年来始终未能更新，似乎我们的同胞更习惯于因袭前人的既定成就。

编辑推荐

中德文化关系史的意义，是具有两种基点文明代表性意义的文化交流与互动。

中德文化交流是东西方文化内部的两种核心子文化的互动，即作为欧洲北方文化的条顿文明与亚洲北方文化的华夏文明之间的交流。

中德文化互动是主导性文化间的双向交流，具有重要的范式意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>