

<<现代与后现代之间的文明批判>>

图书基本信息

书名：<<现代与后现代之间的文明批判>>

13位ISBN编号：9787544612913

10位ISBN编号：7544612910

出版时间：2009-6

出版时间：上海外语教育出版社

作者：谢建文

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代与后现代之间的文明批判>>

前言

较之于历史著作的“真实”，出自文学作品的“虚构”往往更具真实性。郭沫若曾依《诗经》研究周代社会；闻一多也曾据此探究中国古代文化与宗教。新近又见外国两例。

一是法国作家莫洛亚的《传记与小说》一文，其中引道：“若要对革命的拿破仑时代的影响与意义进行更恰如其分的评价，对小说家来说，恐怕就得抛弃历史学家，就得读托尔斯泰的《战争与和平》与哈代的《列王》。

”二是德国哲学家哈贝马斯的《公共领域的结构转型》。

他在论述“代表型公共领域”的出现、发展和终结的时候，所举范例也非史书，而是歌德小说《威廉·迈斯特》。

可见，文学，尤其是经典文学，其功能早已溢出自身疆界，为哲学社会科学的其他研究领域提供有效素材，其重要性不言自明。

但是，当下的文学研究自身却往往被湮没在内涵不断变化、外延不断扩大、地位骤然飙升的文化研究中。

国内的德语文学研究，情况尤甚。

也有例证。

目前，国内多家出版社——主要是大学出版社——已出版多种德国文化研究类丛书。

其中有：北京三联书店的“德国文化丛书”，上海同济大学出版社的“德意志文化丛书”，北京外语教学与研究出版社的“德意志文化研究”，北京大学出版社的“北京大学德国研究丛书”，南京大学出版社的“中德文化对话”等。

以上显示出我们的德国文化研究热潮兴起，成果斐然。

<<现代与后现代之间的文明批判>>

内容概要

《现代与后现代之间的文明批判：博托·施特劳斯作品研究》系上海外国语大学德语系博士生导师谢建文教授多年研究工作的结晶。

全书共分7章，探讨德国作家博托·施特劳斯作品中的社会文化批判性、文学艺术观、浪漫主义渊源、神话因素和后现代视角等。

就目前国内的施特劳斯研究而言，该论著的解析详尽而深入。

<<现代与后现代之间的文明批判>>

作者简介

谢建文：男，1964年9月生于湖北。

上海外国语大学西方语学院德语系教授，博士，硕士研究生导师。

中国比较文学学会会员。

1984年7月于武汉大学获文学学士学位；1996年6月于武汉大学获文学硕士学位，师从赵乾龙教授；2002年7月于上海外国语大学获文学博士学位，师从卫茂平教授。

曾先后执教于长江大学与湘潭大学。

现于上海外国语大学西方语学院德语系从事教学与科研工作。

2004年12月被评为教授。

1992年1月—1993年1月，入长江大学青年教师高级英语培训班脱产进修英文，1992年10月参加并通过EPT考试。

1998年8月—1999年1月入教育部和歌德学院北京分院合作开办的教师研讨班，学习外语教学理论等。

1999年6—9月应德意志学术交流中心之邀赴德国海得堡大学访学。

2001年4月-2002年3月，获德意志学术交流中心博士联合培养奖学金，由国家公派赴德国海得堡大学日耳曼学系撰写博士学位论文。

2001年获冯至德语文学研究奖二等奖。

1998—2002年被列为湘潭大学比较文学与世界文学硕士点硕士生导师。

曾任湘潭大学外国语学院院长助理兼德语系主任，湖南省比较文学与世界文学学会理事。

在湘潭大学任教期间，讲授“德国文学史与德语文学作品分析”、“德语词汇学”和“德语写作”等课程。

执教上海外国语大学以来，为本科生开设“基础德语”和“翻译理论与实践”等课程。

主要研究方向为现、当代德语文学与文学理论及翻译学。

在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《中国比较文学》和《外语研究》等学术期刊上，发表文学与翻译学论文20余篇；在人民文学出版社、花城出版社和河北教育出版社等，出版文学译著10部（篇）；在《中国比较文学》和《科学画报》及《国外油气储运》、《天然气勘探与开发》、《国外油气勘探》与《国外油田工程》等学术和专业期刊上，发表其它类型文章及科技论文译文30篇；在石油工业出版社出版词典1部：《英汉石油技术缩略语辞典》（参编）；目前承担教育部科研课题1项。

<<现代与后现代之间的文明批判>>

书籍目录

引论第一节 作家生平与创作第二节 姿态与认识第三节 批评概述第四节 论纲索引第一章 批判的锋芒第一节 历史、社会与个体面前的沉思第二节 大众媒体与技术批判第三节 语言批判的力量第二章 美学之维第一节 戏剧批评与戏剧实践第二节 叙事与随笔作品中的时间构形第三节 文学观与艺术观第四节 美学之态第三章 浪漫主义文学源流第一节 直接呈现第二节 技法借鉴第三节 诗学观变奏第四节 主题承续关联第四章 神话之思第一节 片羽与鳞爪第二节 《伊塔刻》作为个案第五章 后现代主义因子第一节 关系略引第二节 德国文学中的后现代主义第三节 施特劳斯——后现代作家？第六章 思想基质第一节 “68抗议运动”第二节 阿多诺的远与近第三节 福柯的启引第四节 迈向肯定第五节 保守主义传统的意义第六节 “右的想像力”第七章 结论附录主要参考文献人名索引后记

<<现代与后现代之间的文明批判>>

章节摘录

9. 狄俄尼索斯 对古希腊神话中女性与酒神狄俄尼索斯的关系，施特劳斯显然是熟稔的。他一再运用女性这种崇拜狄俄尼索斯的情结，来揭示受伤的男女关系。除了在撕碎这一意象处收纳几组对应性的两性关系（例如前述已分析的，《最后的合唱》中德利亚与洛伦茨之于阿克特翁与狩猎女神阿耳忒弥斯）外，他在对狄俄尼索斯的影射上，也仿拟神话中的对应或平行性人物模式，来安排剧中角色的关系。

《女导游》中的克里丝蒂讷和马丁，就是这样一个很好的例子。其间的女性天然倾向狄俄尼索斯，成为激情和非理性的代表，而男性则被安排来代表理性与合度。

《女导游》这一标题在德文里，如果作一个游戏式文字拆解，则可理解为陌生、陌生人、他者，再加一个“女性引导/诱导者”。

也就是说，该剧从一开始似乎就有意设置一个分叉的理解方式，让你有可能偏离导游常规性的知识服务，而由诱引的线路进入与陌生乃至与他者相关的想像。

的确，戏剧第一幕就放在雅典的奥林匹克古体育场，作为导游的克里丝蒂讷在向游客身份的马丁介绍奥林匹克古体育场的缘起、当初竞赛的规则和对观众的限制等（DF9—11）。

故事地点和起始处的剧情点明这是一次进入希腊古代旅行。

而且，作为在现实生活中遭遇了职场危机的现代人，马丁此来希腊，本也是为了寻访精神与心灵安慰的。

用他的话说，就是“向我们的观念世界由以产生的那些源泉靠拢。

在那儿，一切曾是那么灿烂、真诚、和谐和理性。

就是想来感受这些源泉，感受这些元素”（DF21）。

如此，多个因素合成一处，便把一条通往古希腊的道路更清晰地廓显出来。

<<现代与后现代之间的文明批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>