

<<加拿大英语文学发展史>>

图书基本信息

书名：<<加拿大英语文学发展史>>

13位ISBN编号：9787544617444

10位ISBN编号：7544617440

出版时间：2010-6

出版时间：逢珍 上海外语教育出版社 (2010-06出版)

作者：逢珍

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<加拿大英语文学发展史>>

前言

本书是作者承担的国家哲学社会科学基金项目《加拿大英语文学发生与发展研究》(04BWW010)的最终成果,正式出版时做了适当压缩,书名改为《加拿大英语文学发展史》。

本书对加拿大英语文学的发生和发展做了比较细致的描述,对于加拿大英语文学发生发展200余年来的主要作家作品和文学运动都有涉及,也探讨了文学发生发展的一些规律性问题。

不过所论作家截止到20世纪60年代之前出生的作家,60年代以后出生的作家没有专门论述,这样就忽略了加拿大当代文坛上的年轻新秀,望读者见谅。

书中所引的作品章句,除注明出处外,都由作者翻译成汉语,以忠实准确、能说明所论问题为准,不敢追求文学翻译应当追求的艺术境界。

凡有论述不当之处、翻译欠佳之处,敬请读者谅解并批评指正。

本书作者署名逢珍,是项目主持人冯建文教授和项目组主要成员赵慧珍教授合用的笔名,书中部分内容曾在两人以前出版的书或发表的论文中使用过。

参与过项目研究工作的还有毛刚、王小平等同志,作者在此为他们认真努力的工作深表谢忱。

<<加拿大英语文学发展史>>

内容概要

《加拿大英语文学发展史》一书在自主创新的一系列文学发生学和发展史研究的理论框架下，对加拿大英语文学的发生和发展进行了系统性的研究。

从16世纪的早期殖民地萌芽文学到21世纪初的作家作品，《加拿大英语文学发展史》资料翔实，内容详略得当，真实勾勒出加拿大英语文学发生发展的完整面貌和清晰轨迹。

作者的研究方法和观点独到，论述深入浅出，既有对文学发生发展的宏观探讨，又有对具体作品精细入微的分析，在重视学术性的同时也为广大文学爱好者提供了一本了解加拿大英语文学的实用参考书。

<<加拿大英语文学发展史>>

书籍目录

第一章 绪论1.1 加拿大概况1.2 加拿大的双语文学1.3 加拿大英语文学1.4 加拿大英语文学发生学1.5 加拿大英语文学发展史1.6 加拿大地理概况与文学区域1.7 加拿大英语文学对英、美文学的传承第二章 发生期2.1 萌芽期（1534～1763）2.1.1 文学缺失的土著环境2.1.2 地理发现与萌芽文字2.1.3 旅居作家布鲁克夫人2.2 自发期（1764～1867）2.2.1 早期移民环境概况2.2.2 东海岸本土作家2.2.3 移民作家凯瑟琳·帕尔·特雷尔苏珊娜·穆迪其他移民作家2.2.4 其他本土作家2.3 结语第三章 成型期（1868～1900）3.1 成型期的环境与文学概况3.2 联邦诗人四大家3.2.1 查尔斯·罗伯茨3.2.2 阿奇博尔德·兰普曼3.2.3 布利斯·卡曼3.2.4 邓肯·坎贝尔·斯科特3.3 女性联邦诗人3.3.1 伊莎贝拉·瓦伦希·克劳福德3.3.2 艾米莉·波琳·约翰逊3.4 其他联邦诗人3.4.1 威廉·亨利·德拉蒙德3.4.2 威廉·威尔弗雷德·坎贝尔3.4.3 弗雷德里克·乔治·斯科特3.5 主要小说家3.5.1 萨拉·珍妮特·邓肯3.5.2 传奇小说家3.5.3 区域小说家3.5.4 其他小说家3.6 动物故事3.7 早期戏剧3.8 结语第四章 发展期（1901～1959）4.1 自主发展期（1901～1930）4.1.1 自主发展期的环境概况4.1.2 自主发展期的文学概况4.1.3 草原小说草原小说过渡作家现实主义草原小说三大家少数族裔草原小说家4.1.4 区域小说区域小说代表作家蒙哥马利东部区域小说家西部区域小说家4.1.5 幽默作家利科克4.1.6 过渡诗人史诗巨匠普拉特其他过渡诗人4.2 自觉发展期（1931～1959）4.2.1 自觉发展期的环境概况4.2.2 自觉发展期的文学概况4.2.3 蒙特利尔诗歌运动和蒙特利尔诗派主要诗人蒙特利尔诗歌运动蒙特利尔诗派主要诗人4.2.4 主要现代主义诗人厄尔·伯尼多萝西·利夫赛欧文·莱顿帕特里夏·凯瑟琳·佩奇路易斯·杜德克雷蒙德·苏斯特另外三位女诗人4.2.5 都市小说作家莫利·卡拉汉休·麦克南休·加纳4.2.6 草原小说的新发展辛克莱·罗斯威廉·奥蒙德·米切尔4.2.7 区域小说的新发展罗伯逊·戴维斯欧内斯特·巴克勒埃塞尔·威尔逊希拉·沃森4.2.8 文学批评的发展发展期文学批评概况诺思罗普·弗莱4.2.9 现实主义戏剧的发展4.3 结语第五章 繁荣期（1960～）5.1 繁荣期的环境和文学概况5.1.1 繁荣期的环境概况5.1.2 繁荣期的文学概况5.2 小说三大家5.2.1 玛格丽特·劳伦斯5.2.2 艾丽丝·蒙罗5.2.3 玛格丽特·阿特伍德5.3 其他女小说家5.3.1 梅维斯·加兰特5.3.2 卡罗尔·希尔兹5.3.3 女性试验小说家5.3.4 新一代女小说家5.4 其他代表性小说家5.4.1 罗伯特·克罗茨5.4.2 休·胡德5.4.3 蒂莫西·芬德利5.4.4 鲁迪·维贝5.4.5 伦纳德·科恩5.4.6 杰克·霍金斯5.4.7 迈克尔·翁达杰...附录1：重要作家作品译名对照表附录2：加拿大英语文学发展史大事年表参考书目

<<加拿大英语文学发展史>>

章节摘录

环境发生学与传承发生学是非本土文学不可互缺的两个发生学基本要素，并贯穿于非本土文学发展史的各个阶段。

环境发生学主导非本土文学发展本土特性，传承发生学主导非本土文学与主流传统的一致性，预设了非本土文学最终和主流文学同步发展的可能性。

两大要素合力推动非本土文学的发展，但也有分工，环境发生学管内容，不断推陈出新；传承发生学管形式，也是根据主流形式和本土内容相适应而推陈出新。

非本土文学经过一段持续繁荣期后，便进入主流传统中的强势文学行列，本土性和本土传统开始形成。

非本土发生学的两大要素影响仍在，但逐渐淡去。

主流传统的重大变化一般是由本土起源的文学发生，再影响非本土发生的同类文学，如浪漫派诗歌、现实主义文学，都在英国文学中发生，逐渐影响到美国文学和加拿大文学。

但非本土文学经过持续繁荣转化为本土文学后，就会和主流文学一样，产生影响主流传统的文学运动，如现代文学运动就在欧洲、英国和美国同时兴起，这是因为当时的美国文学已完成发生发展期，并进入了持续繁荣的本土文学阶段。

加拿大英语文学是受英、美现代文学的影响走向持续繁荣的，正在变为一种本土文学，也就是说它进入了强势文学行列，但尚不足以产生影响主流传统的文学运动。

1.5 加拿大英语文学发展史根据环境发生学和传承发生学两大非本土文学发生要素的运行规律，加拿大英语文学的发生发展可分为四个时期：发生期、成型期、发展期、繁荣期。

发生期又分为萌芽期和自发期。

萌芽期从1534年到1763年，历史上将这一时期划分为新法兰西时期。

这一时期的人文活动主要是地理发现、传教、商贸等客体介入活动，产生的作品主要是探险日志、传教士报告等记录性文学。

其中多数是法国人所写的英译作品，因为法国人最先到达加拿大，法国航海家卡蒂埃到达加拿大的1534年就是新法兰西时期的开始年，卡蒂埃的航海日志便成为萌芽期的代表性作品。

这些英译探险日记和传教士报告，连同英文的此类文字一起构成萌芽期的文学主体。

<<加拿大英语文学发展史>>

编辑推荐

《加拿大英语文学发展史》为国家哲学社会科学规划项目。

<<加拿大英语文学发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>