

<<外教社博学文库>>

图书基本信息

书名：<<外教社博学文库>>

13位ISBN编号：9787544619974

10位ISBN编号：7544619974

出版时间：2010-11

出版时间：李尚宏 上海外语教育出版社 (2010-11出版)

作者：李尚宏

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书的基础是我于2005年完成的博士论文《田纳西·威廉斯作品中同性恋内容揭示》(The Homosexual Subtext of Tennessee Williams)。

2004年至2005年间,我有幸受“国家留学基金委”资助,以访问学者的身份在英国剑桥大学英语系学习。

虽然英国并不是研究美国作家最理想的地方,但是,剑桥大学有着丰富的资料、优秀的师资和追求卓越的学术传统,这些都无疑为博士论文的写作提供了理想的环境。

博士论文是用英语写作的。

但本书并非博士论文的简单翻译,在很大程度上讲,几乎是重写。

自博士论文完成以后,我一直努力对其进行充实、提高和完善,并将部分内容在《外国文学评论》、《外国语》等刊物发表。

与博士论文相比,本书结构得到扩展,内容得到充实,质量得到提高。

田纳西·威廉斯生前是同性恋;同性恋在其创作中居核心地位,任何研究都无法回避。

本人在研究中始终坚持客观、公正的原则,对其作品中的同性恋主题及内容予以严肃的学术阐释。

在博士论文和本书的撰写过程中,我博士期间的导师李维屏教授始终给予我莫大的关怀,在结构、思想、质量、格式等方面都严格要求、悉心指导。

我硕士期间的导师虞建华教授对博士论文和本书予以较高的评价,一再鼓励,多次帮助。

两位导师对我长期的关心、培育和扶持令我无限感激,每每想起,心中充满敬佩和感恩之情。

内容概要

田纳西·威廉斯是美国最重要的剧作家之一，但在我国关于他的研究并不多。虽然他的创作风格一般谈不上前卫，但他的作品并不好懂，往往给人一种雾里看花的感觉。除了随处可见的象征、隐喻和用典以外，其多数作品都有一明一暗两个主题。传统批评往往过多关注其中的显性主题，而忽视了更为重要的隐性主题。

《琵琶背后的真容：田纳西·威廉斯新论》的宗旨就是拆灞解魔术、揭开伪装，昭示一个不为人所知的田纳西·威廉斯。

书籍目录

绪论第一章 有些模糊，有些清楚——同性恋主题和内容的表现方式第二章 “错觉”与“真相”——重读《玻璃动物园》第三章 悲剧并不发生在舞台上——《欲望号街车》主题辨析第四章 谁是那只“猫”？——重读《热铁皮屋顶上的猫》第五章 吃人与自然——《突然间去年夏天》中的吃人情节分析第六章 自寻毁灭的救主——《奥菲斯降临》等作品中“拯救”的象征第七章 田纳西·威廉斯的“二重身”——重读《夏与烟》第八章 青山遮不住，毕竟东流去——《玫瑰文身》中性解放主题的背后第九章 妈妈，我为什么如此孤独？——老年女性形象分析第十章 虚伪、凶残是你们的名字——反面人物形象分析第十一章 樊笼与囚鸟——《现实大道》中“囚禁”的隐喻分析第十二章 无足之鸟风上眠——“逃亡一族”形象分析第十三章 哭泣的诗人——同性恋艺术家形象分析结语参考书目附录一 田纳西·威廉斯大事年表附录二 田纳西·威廉斯作品一览表

章节摘录

关于暴露男性身体的学术研究开始于20世纪90年代。

然而，这并不等于在此之前，文学艺术作品中没有关于暴露男性身体的内容。

事实上，在男性同性恋作家的作品中，男性身体往往成为欲望的客体并被暴露。

在威廉斯的作品中，我们经常发现男性人物被描写为“美丽”、“有魅力”，等等。

在舞台上，我们一般看不到男性人物对女性人物身体的关注；相反，观众/读者的注意力往往通过女性人物的视线被引导到男性人物的身体上。

男性身体因此代替女性的身体成为关注的焦点。

这一反常的现象在威廉斯的很多作品中都有体现。

在《欲望号街车》中，无论是布兰琪还是斯戴拉都很少暴露身体；给观众留下深刻印象的反倒是男主角斯坦利健壮、阳刚，甚至有些粗野的形象——这一特点通过马龙·白兰度的舞台表演更加得到了强化。

在剧中，原本属于富裕的农场主小姐的斯戴拉一再向姐姐解释如何被蓝领斯坦利健美的身體和男性的活力所吸引。

即使在家庭暴力以后，斯戴拉仍然被丈夫的男性魅力吸引，几次在姐姐的惊愕中回到斯坦利的怀里。

令人惊讶的是，布兰琪一面在妹妹面前表示对这个“动物一般”的妹夫的不满，一面却对斯坦利的男性魅力难以抗拒，她说，“像他这种人，我也就是在控制不住自己体内的那个妖魔的情况才跟他出去一次……两次……或者三次。

”’ 尽管受到妹夫毫不客气的排斥，她还是一再关注他的身体。

她最后被斯坦利强奸，这在某种程度上是她自己一再挑逗这个“野蛮人”的结果。

通过舞台上这两个女性强烈的关注，观众的注意力被不断地引导到斯坦利的身体上。

《欲望号街车》的电影版发行以后，身穿Calvin Klein牌背心，健美、强壮的马龙·白兰度征服了所有观众，成为当年奥斯卡最佳男主角的热门人选。

然而，不为普通观众所知的是，并非白兰度成就了斯坦利的健美、硬朗的形象；而是威廉斯刻意塑造了这样一个充满男性魅力的人物，并且精心挑选演员。

当时的白兰度不过是一名无名小卒，威廉斯挑选他出演斯坦利，一个重要的原因就是 he 比较符合威廉斯心目中斯坦利的外在形象。

编辑推荐

《田纳西·威廉斯新论》：搭建学术交流平台，传播最新研究成果，学术理论新颖，研究领域广宽，材料客观翔实，论述周密严谨，文字简洁流畅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>