

<<加拿大文学简史>>

图书基本信息

书名：<<加拿大文学简史>>

13位ISBN编号：9787544620697

10位ISBN编号：7544620697

出版时间：2010-12

出版时间：上海外教

作者：傅俊//严志军//严又萍

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<加拿大文学简史>>

内容概要

《加拿大文学简史》是按时间顺序分为五个历史时期，每一个历史时期用一编来论述，最后另设了一个“第六编”，为的是涵盖并突出加拿大文学发展中的一些特殊因素。

具体时间划分如下：第一编“殖民地时期的加拿大文学”（15世纪末—1867）；第二编“联邦成立至一战前的加拿大文学”（1867—1914）；第三编“两次世界大战期间的加拿大文学”（1914—1945）；第四编“1945年至百年国庆前后的加拿大文学”（1945—1967）；第五编“当代加拿大文学”（1967—1990）；第六编“世纪之交：回顾与展望”（1990—目前）。

此外，由于加拿大在语言上的特殊性——“英语和法语同时为加拿大的官方语言”已立为法律，其文学史也必然由这两种语言所写的文学史——“加拿大英语文学史”和“加拿大法语文学史”两个部分组成。

因此，每一编又都包含了“英语文学”和“法语文学”两个部分。

<<加拿大文学简史>>

作者简介

傅俊，南京师范大学英语教授，博士生导师，南师大加拿大研究中心主任；兼任中国加拿大研究会常务理事，中国英国文学学会常务理事，全国自考指导委员会外语专业委员等。

先后三次获“加拿大研究专项奖”赴加访学；在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《当代外国文学》等核心期刊上发表论文数十篇。

著有《玛格丽特·阿特伍德研究》、《渊源·流变·跨越：跨文化语境中的英语文学》等专著，《英国戏剧读本》（上、下）等教材，《时间机器》等译著和其他论、述、译、编成果。

著述曾多次获全国和省内奖项。

严志军，南京师范大学比较文学与世界文学博士，翻译系主任，副教授，2002-2003年度“中加学者交流项目”奖学金获得者，中国加拿大研究会会员。

出版《文明及其不满》等译著多部，在《外国文学评论》等国家核心期刊发表论文多篇。

严又萍，河海大学外国语学院教师，南京师范大学外国语学院博士生，南师大加拿大研究中心成员。

已在《世界文学》等期刊上发表论文数篇，编有教材一部。

硕士学位论文《从后现代角度论〈使女的故事〉》在“首届中国加拿大研究优秀学位论文”评选中被评为“优秀论文”。

<<加拿大文学简史>>

书籍目录

绪论第一编 殖民地时期的加拿大文学法语文学第一章 文学概况第二章 法国殖民地时期的文学创作第一节 卡蒂埃和尚普兰的探险日志第二节 耶稣会教士的传教报告第三节 风俗叙事与书信体叙事第三章 英国殖民地时期第一节 报纸文学第二节 约瑟夫·凯斯奈尔第三节 米歇尔·比博第四节 约瑟夫·梅尔美第五节 弗朗索瓦·格扎维埃·加尔诺第六节 小欧贝尔·德·加斯佩第七节 政论与演说英语文学第一章 文学概况第二章 诗歌第一节 奥列弗·戈德史密斯第二节 亚历山大·麦克拉伦第三节 查尔斯·桑斯特第三章 早期移民的书信、散文和游记第一节 凯瑟琳·帕尔·特雷尔和苏姗娜·穆迪第二节 约瑟夫·豪第四章 小说第一节 弗朗西斯·布鲁克夫人第二节 托马斯·钱德勒·哈利伯顿第三节 约翰·理查森第二编 联邦成立至一战前的加拿大文学英语文学第一章 文学概况第二章 诗歌第一节 罗伯茨、卡曼、兰普曼和司各特第二节 艾米莉·波琳·约翰逊第三节 罗伯特·塞维斯第四节 其他诗人第三章 小说第一节 露西·蒙哥马利第二节 斯蒂芬·利科克第三节 欧内斯特·塞顿和查尔斯·罗伯茨第四节 其他小说家第四章 批评与戏剧第一节 批评第二节 戏剧法语文学第一章 文学概况第二章 诗歌第一节 奥克塔夫·克雷玛齐第二节 路易·奥诺雷·弗雷歇特第三节 庞菲尔·勒梅第四节 威廉·查普曼第五节 埃米尔·内利冈第三章 小说第一节 菲利浦·欧贝尔·德·加斯佩第二节 安托万·盖兰—拉如瓦第三编 两次世界大战期间的加拿大文学英语文学第一章 文学概况第二章 小说第一节 弗雷德里克·格罗夫第二节 辛克莱·罗斯第三节 莫利·卡拉汉第四节 休·麦克南第三章 诗歌第一节 埃德温·约翰·普拉特第二节 蒙特利尔派诗人?第三节 其他诗人第四章 文学批评初现第一节 文学杂志第二节 亚瑟·史密斯第三节 爱德华·基尔洛伦·布朗第五章 戏剧的萌发第一节 梅里尔·丹尼森第二节 《八人讲话》法语文学第一章 文学概况第二章 诗歌第一节 阿兰·格朗布瓦第二节 保尔·莫兰第三章 小说第一节 路易·埃蒙第二节 费利克斯—安托万·萨瓦尔第三节 兰盖第四编 1945年至百年国庆前后的加拿大文学英语文学第一章 文学概况第二章 小说第一节 欧内斯特·巴克勒第二节 莫迪凯·里奇勒第三节 玛格丽特·劳伦斯第四节 希拉·沃森第三章 诗歌第一节 “神话派”诗人第二节 “迪什派”诗人第三节 其他诗人第四章 文学理论与批评第一节 诺斯洛普·弗莱第二节 乔治·伍德科克第三节 卡尔·克林克第五章 戏剧第一节 罗伯逊·戴维斯第二节 詹姆斯·里恩尼第三节 库尔特与彼得森法语文学第一章 文学概况第二章 诗歌第一节 丽娜·拉尼埃第二节 安娜·埃贝尔第三节 加斯东·米隆第三章 小说第一节 加布里埃尔·鲁瓦第五编 当代加拿大文学英语文学第一章 文学概况第二章 几位文学多面手第一节 罗伯特·克罗耶奇第二节 玛格丽特·阿特伍德第三节 蒂莫西·芬德利第四节 罗伯逊·戴维斯第三章 多元文化语境中的少数族裔作家第一节 乔伊·小川第二节 迈克尔·翁达杰第三节 罗兴顿·米斯特里第四节 鲁迪·威伯第四章 更多小说家第一节 短篇小说家第二节 卡罗尔·希尔兹第三节 其他小说家第五章 更多诗人第一节 帕特丽霞·凯·佩奇第二节 格温朵琳·麦克尤恩第三节 安妮·麦克斯第四节 其他诗人第六章 文学理论与批评第一节 琳达·哈琴第二节 威廉·赫伯特·纽第七章 戏剧第一节 约翰·赫伯特第二节 乔治·里加第三节 莎伦·波洛克第四节 安·玛丽·麦克唐纳第五节 其他剧作家法语文学第一章 文学概况第二章 诗歌第三章 小说第一节 安托尼娜·马耶第二节 雷让·杜沙尔莫第四章 戏剧第一节 米歇尔·特朗布莱第六编 世纪之交：回顾与展望英语文学第一章 文学概况第二章 华裔作家及作品第一节 华文文学第二节 华裔英语作家第三节 华裔法语作家第三章 加拿大原住民文学第一节 原住民身份的历史渊源第二节 原住民文学的起源和早期发展第三节 原住民文学的复兴第四章 文坛新星第一节 董·麦凯第二节 伊丽莎白·海伊第三节 迈克尔·雷德希尔第四节 扬·马特尔第五节 奈诺·李茨法语文学第一章 文学概况参考书目后记

<<加拿大文学简史>>

章节摘录

善良敦厚的气息，这是他幽默的基调。

其次，利科克经常采用第一人称的叙述角度，通过叙述者单纯、不谙世故的眼睛，读者得以了解社会真相。

如《小镇艳阳录》中的“我”就是一位淳朴老实的加拿大市民，一本正经地和读者拉家常，却在一派天真中泄露实情。

第三，利科克对故事的节奏及气氛和情绪处理得当。

仍以《小镇艳阳录》为例，全书分为12章，第一章开篇，作了平缓而风趣的介绍；第二章先喜后悲，讲了理发师索普发财又失财的故事；第三章描绘了游湖的闹剧，又恢复了欢乐的基调；第四、五、六章牧师偿债，气氛先紧后松；七至十一章高潮迭起，闹剧不断；最后一章以平缓和抒情的语调结束。总之，简朴温言的语言风格、第一人称的叙述角度、张弛有度的情绪节奏，是利科克幽默故事的几个主要特点。

利科克被誉为“加拿大的马克·吐温”，因为他的作品一方面继承了北美幽默的传统，如鄙视浪漫主义和大量运用夸张手法等，一方面又独具加拿大幽默的特色。

加拿大人大多沉稳持重，谦逊友善，助人为乐，爱好和平；他们少有过激的言行，常以自己特有的幽默来表达善意和宽容。

利科克的作品体现了这种幽默。

他是一位严肃的作家，向往“崇高的幽默”，笔下各种荒唐可笑的故事无一不是来源于生活的真实；他强调“仁慈的幽默”，其讽刺具有人道主义的恻隐之心，往往是善意的暴露而不是恶意的挖苦；他的作品中幽默多于讽刺，缺乏深究人性和社会发展规律的热情，因此他的作品在批判深度和社会意义上都不如马克·吐温的作品。

他笔下有众多的“小人物”，他们虽然承受着形形色色的社会压力，却仍然勉力保持着自己的人格尊严，虽然在这咄咄逼人的世界中连连受挫，却不灰心丧气，他们赖以生存的是自知之明。

对利科克笔下的“小人物”，加拿大人倍感亲切。

也许，他们可以从这些“小人物”身上学会如何在英美的阴影下维护尊严，从利科克的幽默中吸取力量，以应付强手如林的世界。

<<加拿大文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>