

<<弗罗斯特研究>>

图书基本信息

书名：<<弗罗斯特研究>>

13位ISBN编号：9787544622882

10位ISBN编号：7544622886

出版时间：2011-8

出版时间：上海外教

作者：黄宗英

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<弗罗斯特研究>>

### 内容概要

罗伯特·弗罗斯特被誉为美国的民族诗人，他的诗歌在全世界拥有广泛的读者，是国内外许多学者和青年学生的最爱。

正文由以下四个部分组成：一、作家小传，二、代表作品的分析，三、弗罗斯特在欧关的研究历史与现状，四、弗罗斯特在我国的译介情况。

本书由黄宗英著。

## <<弗罗斯特研究>>

### 书籍目录

#### 绪论

1. “简单的深邃”
2. 超验的真实
3. “微言大义”
4. “创新的老路”
5. 孤独的生命

#### 第一章 生平篇

##### 一、大海的记忆

1. 旧金山的儿子
2. “破碎的海水”
3. “漫天尘土”
4. “惧怕上帝”

##### 二、“诗歌的教育”

1. 传统的熏陶
2. 爱情的浪漫
3. 大学的烦恼
4. 蝴蝶的启示

##### 三、“生存的考验”

1. 哈佛的记忆
2. 达尔文的启示
3. 德瑞农场
4. “象征性农民”
5. “象征性教师”

##### 四、追梦抒情诗

1. “茅草屋檐下”
2. “另一种性格”
3. “一个新声”
4. “半个故乡”

##### 五、完美的缺憾

1. “桂冠诗人”
2. 喜悦的悲哀
3. 崇高的浪漫
4. “标志性飞翔”

#### 第二章 哲学篇

##### 一、爱默生超验诗学

1. “代表性人物”
2. “思想着的人”
3. “知者、行者、言者”
4. “解救万物的诸神”

##### 二、弗罗斯特的“爱默生主义”

1. 弗罗斯特的《论爱默生》
2. 弗罗斯特的“爱默生主义”
3. 弗罗斯特的“新英格兰主义”

##### 三、弗罗斯特的超验诗学

1. “一首诗的形迹”

## <<弗罗斯特研究>>

2. “一只透明的眼球”

3. “小河西流”

### 四、弗罗斯特的标志诗

1. “标志主义”

2. 静态标志诗

3. 动态标志诗

### 第三章 语言篇

#### 一、“不是没有修饰”

1. “一个米堤亚人”

2. “一个提喻诗人”

3. “对大地的低语”

4. “不能看得很远”

#### 二、内外有别的幽默

1. 外松内紧

2. 外轻内重

3. 外浅内深

4. 简约而不简单

#### 三、“绝对非文学性”

1. 母语的魅力

2. 声调的魅力

3. 音韵的魅力

4. 开放式结尾

### 第四章 格律篇

#### 一、“意义声音”

1. “句子声音”

2. “说话声调”

3. “意义声音”

#### 二、“一根直中带曲的好拐杖”

1. “声音乃矿中之金”

2. 素体无韵诗

3. 英雄偶句诗

4. 十四行诗

#### 三、十四行诗《割草》格律分析

1. “离经叛道”还是“创新意识”？

2. “起、承、转、合”

3. “起、承”之巧妙

4. “转”之真实

5. “合”之深邃

### 第五章 主题篇

#### 一、“隐秘的孤独”

1. “作家的泪水”

2. “进入我自己”

3. “高兴还是难过？”

4. “该去哪边？”

## <<弗罗斯特研究>>

5. “被孤立的生命”

二、“令人恐惧的世界”

1. “荒野”

2. “熄灭了吧，熄灭了吧——”

3. “一堆破碎的偶像”

4. “我该做什么？”

”

5. “仆人们的仆人”

6. “被骚扰的花”

三、“隐秘的魅力”

1. “永恒的象征”

2. “一位领域主义者”

3. “请进”

4. “衰减的事物”

四、“从放弃中得到拯救”

1. “拥有”与“被拥有”

2. “从放弃中得到拯救”

3. “茫然西进的土地”

4. 简单的深邃

第六篇 批评篇

一、国外弗罗斯特研究简述

1. “又一位美国作家” (1913—1920)

2. “最受人们爱戴的诗人” (1921—1960)

3. “一位十分简约的诗人” (1961—1999)

4. “一位诗学革新者” (2000年以来)

二、国内弗罗斯特研究简述

1. 弗罗斯特诗歌汉译

2. 弗罗斯特综合评介

3. 弗罗斯特诗歌评论

4. 问题与思考

后记

附录

一、引用文献

二、人名地名中英文对照索引

三、作品题目中文翻译索引

四、弗罗斯特生平年表

五、本书插图照片与诗人手迹

<<弗罗斯特研究>>

章节摘录

版权页：插图：斯蒂文斯曾经说：“诗人的词语是一些缺少了这些单词就不存在的东西。

” 诗歌中的单词之所以能够成为词语不只是因为它们表达了意思——散文中的单词照样可以表达意思——而是因为它们还是各种声音，因为它们是在用声音来表达生命的意义。

弗罗斯特能够自觉地意识到诗歌创作中声音效果的重要性。

弗罗斯特认为诗人要打动读者，他必须使作品富有戏剧性，而要使作品富有戏剧性，仅仅靠变换诗歌中的句子结构是无济于事的。

诗人必须依靠声音，必须依靠诗歌中的“说话声调”（speaking tone of voice），因为“那是惟一可以使诗歌免于单调的元素。

” 他认为“诗歌创作的目的是要尽可能地让所有的诗歌听起来不尽相同。

” 因此，在他看来，“一首诗歌总共要达到三个目的：眼睛、耳朵和心灵。

最重要的是要打动读者的心灵，而要打动读者心灵最有把握的途径就是通过耳朵。

一首诗歌所创造的视觉意象固然重要，但实际上更加重要的是诗人应该通过有节奏的遣词造句来达到把握读者诵读诗歌的语调和停顿的目的。

通过诗人的精心遣词和节奏安排，幽默、怜悯、歇斯底里、愤怒等各种情感效果都可以得到体现或者获得。

”

<<弗罗斯特研究>>

编辑推荐

《弗罗斯特研究》为外国现代作家研究丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>