

<<外教社博学文库>>

图书基本信息

书名：<<外教社博学文库>>

13位ISBN编号：9787544622967

10位ISBN编号：7544622967

出版时间：2011-6

出版时间：上海外语教育出版社

作者：王欣

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

英国浪漫主义诗歌以其语言质朴、情感强烈、想象力丰富等特点开一代诗风，但却在20世纪一度被边缘化，受到了包括俄国形式主义、英美新批评和法国结构主义在内的形式主义批评的回避、贬抑和批判。

由王欣编著的《英国浪漫主义诗歌的形式主义批评》通过对形式主义批评理论和浪漫主义文论的条分缕析，发现形式主义批评的许多核心概念都有着浪漫主义的渊源。

《英国浪漫主义诗歌的形式主义批评》将有机融合的形式主义批评理论与方法应用的浪漫主义诗歌解读中，证明语言直白、直抒胸臆的浪漫主义诗歌也同样具有文学性、统一性和复杂性的形式审美价值，以此反拨了形式主义批评对浪漫主义诗歌的不公允批判，同时构建了宏观的浪漫主义诗歌的结构主义阐释程式。

书籍目录

绪论

第一章 语言本体论之形式主义批评

第一节 由具体到系统的语言学发展脉络

一、俄国形式主义与布拉格学派

二、新批评与语义学

三、法国结构主义与结构主义语言学

第二节 由极端到折衷的形式主义批评理论

一、从俄国形式主义到新批评

二、从新批评到结构主义批评

第三节 以文本语言结构形式为本体的形式主义批评

一、以文本的语言结构为本体

二、以科学化倾向聚焦语言本体

三、文学自足论所突出的语言本体

四、诗歌的语言本体批评

第二章 形式主义批评与英国浪漫主义诗歌文论

第一节 形式主义浪漫主义渊源

第二节 “消极感受力”与“非个性化”理论

第三节 想象力之力

一、共同的想象力之力

二、浪漫主义诗歌的想象力之力

第四节 “陌生化”的审美效果

一、可追溯至浪漫主义的“陌生化”

二、浪漫主义诗歌的“陌生化”

第五节 有机整体论

一、浪漫主义的有机整体论

二、新批评的有机整体论

第三章 英国浪漫主义诗歌之语音形式审美

第一节 鼓瑟齐鸣的浪漫诗歌体式

第二节 加强诗歌含义的语音表达

一、节奏与格律的变化：差异决定意义

二、突出关键词的重叠

三、字音选择与字义的表达

第四章 有机整体性：英国浪漫主义诗歌之语义批评

第一节 “远距”与“异质”的比喻语言

一、语境论与“文本互涉性”

二、“远距”原则与“异质”原则

三、浪漫的想象力所创造的比喻

第二节 意象：诗歌情感意蕴的隐喻和象征

一、意象是隐喻与象征的媒介

二、浪漫主义诗歌的隐喻意象分析

三、浪漫主义诗歌的象征意象分析

第三节 诗歌语言之含混性本质特征

一、隐喻是诗歌语言含混之“诡计”

二、燕卜逊的“含混”观

三、浪漫主义诗歌语言的含混性分析

<<外教社博学文库>>

第四节 诗歌结构之充满张力的有机整体

- 一、纳入张力网络的悖论与反讽
- 二、浪漫主义诗歌的张力性分析解读

第五章 英国浪漫主义诗歌之结构主义批评

- 第一节 结构主义批评之不同倾向
- 第二节 新批评是卡勒结构主义批评的前奏
- 第三节 浪漫主义诗歌的结构主义阐释程式
 - 一、以我观物，崇尚自然
 - 二、浪漫怀旧的神话用典
 - 三、“人在旅途”式的传奇叙事

结语

参考文献

附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>