

<<英国短篇小说史>>

图书基本信息

书名：<<英国短篇小说史>>

13位ISBN编号：9787544623308

10位ISBN编号：7544623300

出版时间：2011-10

出版时间：上海外语教育出版社

作者：李维屏

页数：429

字数：387000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英国短篇小说史>>

### 内容概要

“英国文学专史系列研究”是我国第一套英国文学史专题研究丛书，包括《英国文学思想史》、《英国文学批评史》、《英国女性小说史》、《英国短篇小说史》和《英国传记发展史》五部学术著作。本套丛书全面、系统地梳理了英国文学五个领域的发展轨迹，将其放在自身的传承关系以及与整个英国文学的互动关系中加以考量，并对各个时期的代表作家和经典作品进行深入探讨。本套丛书体现了我国英国文学史研究学术范式的转型。

作者改变了以往以宏观叙事为特征的文学通史编写模式，不仅以更具有专业性和学术性的视角分别阐述了英国文学上述五个领域的体系与精华，揭示其演变过程和内在逻辑，而且也为英国文学史研究提供了一种新的选择。

由李维屏编著的《英国短篇小说史》借鉴文学史研究的成熟模式，结合短篇小说的艺术特色，对英国短篇小说的起源和发展进行系统研究。

《英国短篇小说史》不仅全面介绍和评述英国各个历史时期的重要作家和作品，而且对这一独立文学体裁的美学原则、谋篇技巧和解读方式做了全面介绍。

作者借鉴了最新的小说理论和以往长篇小说研究的经验与方法，对短篇小说文体的艺术特征和美学价值进行深入的剖析。

在全面揭示英国短篇小说发展轨迹的同时，作者不仅多视角、多层次地探讨了各个时期短篇小说的思想主题、人物特征、艺术形式和叙事风格，而且还论述了它与长篇小说之间的互动关系。

## <<英国短篇小说史>>

### 作者简介

李维屏，男，1953年6月生，上海外国语大学英语学院教授，博士生导师，教授委员会主任，英语学科学术委员会副主任，《英美文学研究论丛》主编，教育部“跨世纪优秀人才”，现任上海外国语大学学科规划与建设办公室副主任。

1977年毕业于复旦大学外文系，1980年考入上海外国语学院攻读研究生课程，1983年获英语语言文学硕士学位。

1986年由国家教委公派赴澳大利亚悉尼大学留学，攻读英美文学课程，次年在悉尼大学再获硕士学位。

回国后进入上海外国语大学攻读博士课程，1991年获英语语言文学博士学位。

1996年作为“富布莱特”学者赴美国匹兹堡大学访学。

2001年被英国曼彻斯特大学聘为“荣誉研究员”，并赴该校访学。

2004年，因“为发展我国的教育事业做出的突出贡献”而受到国务院的表彰，并获政府特殊津贴。

长期从事英美文学的教学与研究，为研究生开设了《英美现代主义及后现代主义文学》、《现代美国小说》和《现代英国小说》等课程。

迄今为止，已发表各类著作、教材和译作15部，论文30余篇。

主要著作有《英美意识流小说》(教育部“八五”社科研究项目)、《英美现代主义文学概观》(教育部资助优秀青年教师基金项目)、《乔伊斯的美学思想和小说艺术》(教育部“九五”博士点基金项目)、《英国文学通史》(副主编，教育部博士点基金项目)、《英国小说艺术史》(教育部“跨世纪优秀人才”项目)、《英国小说史》(主编)等。

## &lt;&lt;英国短篇小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 英国短篇小说的文学渊源
  - 第一节 西方神话和宗教典故的熏陶
  - 第二节 文艺复兴时期邻国传奇文学的影响
  - 第三节 英国古代叙事文学的先导作用
- 第二章 英国短篇小说的起源
  - 第一节 英国早期长篇小说的示范效应
  - 第二节 英国短篇小说的雏形
  - 第三节 英国短篇小说的兴起
- 第三章 19世纪英国短篇小说的发展
  - 第一节 沃尔特·司各特：掩藏的短篇
  - 第二节 查尔斯·狄更斯：杂志上的短篇
  - 第三节 罗伯特·路易斯·史蒂文森：“故事大王”
  - 第四节 托马斯·哈代：乡土故事
- 第四章 殖民主义短篇小说
  - 第一节 拉迪亚德·吉卜林：帝国叙事，
  - 第二节 约瑟夫·康拉德：写殖民故事的水手
  - 第三节 威廉·萨摩塞特·毛姆：殖民生活的讽刺家
- 第五章 现代主义短篇小说
  - 第一节 亨利·詹姆斯：现代主义短篇小说的前奏
  - 第二节 詹姆斯·乔伊斯：新传统的立法者
  - 第三节 弗吉尼亚·伍尔夫：体裁实验的锋芒
  - 第四节 D. H. 劳伦斯：人性的呼唤
  - 第五节 凯瑟琳·曼斯菲尔德：心灵的节奏
- 第六章 20世纪上半叶其他短篇小说家
  - 第一节 E. M. 福斯特：幻想的别裁
  - 第二节 伊丽莎白·鲍恩：走向非现实
  - 第三节 V. S. 普列契特：传统人物和故事的回归
  - 第四节 弗兰克·奥康纳：爱尔兰底层民众之魂
  - 第五节 其他短篇小说家
- 第七章 当代英国短篇小说
  - 第一节 艾伦·西利托：“愤怒的青年”
  - 第二节 多丽丝·莱辛：当代女性意识的代言人
  - 第三节 V. S. 奈保尔：移民文学的代表人物
  - 第四节 阿瑟·查尔斯·克拉克：科幻小说的领军人物
  - 第五节 其他作家
- 第八章 短篇小说理论与批评
  - 第一节 短篇小说艺术面面观
  - 第二节 现代短篇小说理论的发展
- 附录 大事年表
- 附录 作家作品名中英文对照
- 附录 参考书目

<<英国短篇小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>