

<<女性书写与书写女性>>

图书基本信息

书名：<<女性书写与书写女性>>

13位ISBN编号：9787544625395

10位ISBN编号：7544625397

出版时间：2012-4

出版时间：上海外语教育出版社

作者：刘岩 等编著

页数：339

字数：325000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<女性书写与书写女性>>

### 内容概要

刘岩、马建军、张欣等编著的《女性书写与书写女性：20世纪英美女性文学研究》简要追溯20世纪英国和美国女性文学的发展历程，详细解读其中具有代表性的女性作家、作品，运用女性主义、符号学、伦理学、酷儿理论、精神分析、文化研究、新历史主义等批评方法，《女性书写与书写女性：20世纪英美女性文学研究》讨论空间、语言、权力、女性身体、女性主体、性别身份、两性关系等文学主题，以体察女性作家在书写女性经验时采纳的文学手段和写作策略。

## <<女性书写与书写女性>>

### 作者简介

刘岩，男，现任广东外语外贸大学教授、博士生导师，教育部外语专业教学指导委员会委员兼法语分委员会副主任委员，中国法国文学研究会副会长，中国欧洲学会法国研究分会副会长，广东省人民政府文史研究馆馆员、文史馆文学院名誉院长。

广东外语外贸大学英语语言文化学院教授、博士生导师。  
主要研究方向：美国文学、文化批评、中外文学文化关系。

广东外语外贸大学英语语言文化学院教授、硕士生导师。  
主要研究方向：英国文学、英语女性小说。

广东外语外贸大学英语语言文化学院副教授、硕士生导师。  
主要研究方向：美国戏剧、女性与族裔文学。

# <<女性书写与书写女性>>

## 书籍目录

前言

第一章 女性文学：从创作经验到批评实践

第一节 女性书写的历史与现实

- 一、古希腊和中世纪的诗歌女神
- 二、文艺复兴时期女权意识的萌芽
- 三、启蒙时期对女性生存状况的自觉书写
- 四、18至19世纪女性文学的黄金时代
- 五、20世纪女性创作的多元景观

第二节 书写女性与女性批评学

- 一、批评阶段：挑战男性中心的文学批评模式
- 二、发掘阶段：寻找并再现女性书写传统
- 三、话语分析阶段：建构女性主义诗学

第二章 20世纪英国女性文学研究

第一节 英国女性诗歌

- 一、达菲“光之语法”中身体语言的革命
- 二、海伦·邓莫尔诗歌中的异伦理学

第二节 英国女性小说

- 一、菜辛《第三、四、五区域的联姻》中的两性和谐
- 二、卡特《马戏团之夜》中文本的历史与历史的文本
- 三、菲尔丁《BJ单身日记》中女性主体的建构

第三节 英国女性戏剧

- 一、帮派女孩的空间策略和女性权力
- 二、萨拉·凯恩剧作中的性别身份与救赎隐喻

第四节 英国女性主义理论

伍尔夫的双性同体艺术观

第三章 20世纪美国女性文学研究

第一节 美国女性诗歌

- 一、安妮·塞克斯顿诗集中变形的童话故事
- 二、西尔维娅·普拉斯诗歌中女性身体的重现

第二节 美国女性小说

- 一、凯瑟琳·安·波特小说中女性自我的困“镜”
- 二、任璧莲《典型的美国佬》中残缺的性别意识
- 三、托尼·莫里森小说《爱》中的女性身体

第三节 美国女性戏剧

- 一、玛莎·诺曼剧作中女主人公的生存困境
- 二、温迪·华瑟斯坦剧作中的双性同体

第四节 美国女性主义理论

伊莱恩·肖瓦尔特的“女性批评学”

结语

参考文献

<<女性书写与书写女性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>