

<<日本游沪派文学研究>>

图书基本信息

书名：<<日本游沪派文学研究>>

13位ISBN编号：9787544625449

10位ISBN编号：7544625443

出版时间：2012-12

出版单位：上海外语教育出版社

作者：陈多友

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本游沪派文学研究>>

内容概要

“全球化背景下的外国语言文学研究丛书”：作者从教学科研中遇到的语言、文学、文化、翻译等具体问题入手,进行了建设性的探讨,可供外国语言文学方向的师生,以及从事中外经济文化交流、教育科研、企业文化塑造的人士参考和借鉴!本书以20世纪20年代至40年代日本“游沪派”

<<日本游沪派文学研究>>

书籍目录

引言第一章 近现代沪上言语空间的形成 第一节 近现代沪上社会政治经济背景 第二节 沪上公共领域的形成 第三节 沪上言语空间里日本语境的形成第二章 日本“游沪派”文学发生的背景 第一节 后鸦片战争时期 第二节 “五卅”运动至“一二八”事变时期 第三节 “一二八”事变后至日本侵华战争结束第三章 日本“游沪派”叙事文学中的“他者”形象 第一节 村松梢风笔下的沪上“他者”一、“魔都”里的渺小叙事 二、《上海》的时事关怀 三、他者与此者——作家思想的善恶循环 第二节 井东宪的上海认识 一、流浪汉眼中的沪上街景 二、《红魔窟与血旗》中的历史指涉 第三节 横光利一——复眼的旁观者 一、新闻人的视域 二、横光眼中的上海本色——混乱与无序 三、《上海》的虚构与写实 四、对前田爱《上海》论的重新解读 第四节 金子光晴——污泥浊水的上海印象 一、文本中“水”的意象 二、《骷髅杯》的触感 第五节 吉行英助——情色艺术的跟踪者 一、滥情与肉欲 二、作家笔下的情色 三、吉行与日本新社会派 小结第四章 侵华战争期间的日本“游沪派”文学 第一节 神山润——从军作家的“主体性” 一、“八一三”淞沪抗战 二、作家眼中的虹口地区日侨 三、战乱中的租界印象 第二节 草野心平的“大东亚”幻想 一、草野心平的中国“缘” 二、田村俊子与《女声》 三、“大东亚”文学家大会的闹剧 第三节 历史隐喻——阿部知二与上海的“冬天” 一、两度沪上之行 二、上海的民生与通货膨胀风暴 三、进退维谷的处境 第四节 武田泰淳的宿命 一、良识架起中日之桥 二、魂断沪上的日本人 三、上海的审判，世界的审判 第五节 堀田善卫——日本败退上海的见证者 一、严酷的历史，特殊的体验 二、云谲波诡上海滩 小结第五章 日本“游沪派”文学叙述模式归类 第一节 直接的“上海体验”型 第二节 旅行指南型 第三节 小说诗歌随笔 第四节 “国际都市”聚焦型 第五节 舶来的“魔都”意象型 第六节 “黑社会”叙事型 第七节 战争叙事型 小结结语参考文献附录一、本论文所涉及的报刊二、作为文本分析对象所涉及的主要作品后记

<<日本游沪派文学研究>>

编辑推荐

《日本游沪派文学研究/全球化背景下的外国语言文学研究丛书》编著者陈多友。

本书以20世纪20至40年代日本“游沪派”文学的发生与流变为中心，从文学史的角度进行了较为系统的梳理，历时性地探究了以上海为背景的日本现代文学展开的缘起与轨迹。全书以实证为基础，采取事实还原的手法尽可能全面地搜集历史材料，在阅读、耙梳进而研究材料的基础之上立论，重视证据，尤其重视反面证据，引用材料准确，防止断章取义；重视个案研究，但不做孤立的“点”的研究，由点及面。最终落实为“史论”。

<<日本游沪派文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>