

<<德国文学史（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<德国文学史（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787544701372

10位ISBN编号：7544701379

出版时间：2006-11

出版时间：译林出版社

作者：范大灿

页数：615

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德国文学史（第2卷）>>

内容概要

大约从18世纪20年代到40年代，也就是启蒙运动的理性主义阶段。

大约从18世纪中叶开始，德国启蒙运动就偏离了理性主义，经验主义和唯感主义也成为启蒙运动的重要思想财富。

从那以后，德国启蒙运动既受理性主义的支配，也受经验主义和唯感主义的影响，整个运动充满了矛盾。

正如笔者在本书第一章第一节指出的那样，“德国启蒙运动充满了矛盾，这些矛盾至少包括：是逻辑的认识还是切身的体验，是理智还是直觉，是共同利益还是个人满足，是理还是情，是道德律令还是自然冲动，所有这些矛盾贯穿整个启蒙运动，而且它们还是推动18世纪启蒙运动不断向前发展的动力。

整个德国启蒙运动就是在上述这些矛盾的两极之间摆动，而总的趋势是力图解决上述矛盾。

由于为解决上述矛盾找到的答案不同，就有了不同的流派。

有的倾向于这一面，有的倾向于另一方，更有的试图在两者之间建立平衡，但侧重点又不同。

正是由于这个原因，德国启蒙运动就成为一场流派纷呈的文学运动。

在德文学史上，很难找到一个时代概念，像它那样，包括那么多各种不相同甚至相互对立的流派。

不过，在德国文学史上，但依然可以毫无顾忌地把它看做是几乎涵盖整个一个世纪文学的总称”。

<<德国文学史（第2卷）>>

作者简介

山西祁县人。

中共党员。

1957年毕业于北京大学西语系。

历任北京大学西语系助教，民主德国莱比锡大学学员，北京大学西语系讲师、副教授、教授、博士生导师。

1979年开始发表作品。

1986年加入中国作家协会

<<德国文学史（第2卷）>>

书籍目录

前言第一章 启蒙运动第一节 概述一 新兴市民阶级与市民阶级意识二 专制主义三 文学关系（一）文学市场（二）读者（三）作家四 思想基础（一）理性主义（二）莱布尼茨的单子论、“前定和谐”和神正论（三）自然权利或自然法（四）启蒙哲学家沃尔夫（五）虔诚主义，重情主义五 启蒙运动的涵盖面第二节 启蒙运动的过渡期（1687—1720/1730）一 总论二 小说三 戏剧四 诗歌第三节 启蒙运动的发展期（1720/1730—1748）一 总论二 道德周刊三 文学理论与文学理论的争论：从高特舍德到鲍姆嘉滕（一）高特舍德（二）博德默尔和布赖丁格尔（三）不来梅撰稿人（四）万埃尔和鲍姆嘉滕四 戏剧（一）戏剧改革（二）悲剧（三）喜剧五 诗歌（一）教育诗1.布罗克斯2.哈勒尔（二）罗珂珂和阿那克里翁派1.哈格多恩2.格莱姆六 寓言 讽刺 小说（一）寓言（二）讽刺（三）小说第四节 启蒙运动的鼎盛期（1748—1770）一 总论（一）从理到情的转变（二）温克尔曼二 诗歌：克洛卜施托克（一）生平（二）作品1.《救世主》2.颂歌体诗3.巴尔德文学4.《德意志学者共和国》三 戏剧：莱辛（一）生平……第二章 古典文学第三章 晚年歌德的创作附录

<<德国文学史（第2卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>