

<<麦田里的守望者>>

图书基本信息

书名：<<麦田里的守望者>>

13位ISBN编号：9787544701754

10位ISBN编号：7544701751

出版时间：2007-3

出版时间：译林出版社

作者：[美国] J. D. 塞林格

页数：448

译者：孙仲旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<麦田里的守望者>>

### 内容概要

从第二次世界大战结束到今天的当代美国文学中，有两部小说经过三十多年时间的考验，已被认为是“现代经典”：一部是黑人作家拉尔夫·艾里森的《无形人》（The Invisible Man, 1952），一部就是本书。

小说一出版，就受到国内青少年的热烈欢迎，认为它道出了自己的心声，一时大、中学校的校园里到处都模仿小说主人公霍尔顿——他们在大冬天身穿风衣，倒戴着红色鸭舌帽，学着霍尔顿的言语动作。

甚至在六十年代初期，外国学者只要跟美国学生一谈到文学，他们就马上提出了《麦田里的守望者》。

《麦田里的守望者》之所以受到重视，不仅是由于作者创造了一种新颖的艺术风格，通过第一人称以青少年的说话口吻叙述全书，更重要了资本主义社会精神文明的实质。人活着除了物质生活外，还要有精神生活，而且在一个比较富裕的社会里，精神生活往往比物质生活更为重要。

主人公是16岁的中学生霍尔顿·考尔德是当代美国文学中最早出现的反英雄形象之一，霍尔顿出身中纽约一个富裕的中产阶级家庭。

学校里的老师和自己的家长强迫他好好读书，为的是出人头地，以便将来买辆凯迪拉克，而在学校里一天到晚干的，就是谈女人，酒和性，他看不惯周围的一切，

根本没心思用功读书，因而老是挨罚，到他第四次被开除时，他不敢回家。

便只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天两夜，住小客店，逛夜总会滥交女友他在电影院里百无聊赖地消磨时光，糊里糊涂地召了妓女，情不自禁的与虚荣的女友搂搂抱抱，与此同时，他的内心又十分苦闷，企图逃出虚伪的成人世界去寻批纯洁与真理的经历与感受。

这种精神上无法调和的极度矛盾最终令他彻底崩溃，躺倒在精神病院里。

点击免费阅读更多章节：[麦田里的守望者](#)

<<麦田里的守望者>>

作者简介

## &lt;&lt;麦田里的守望者&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在潘西，我们每星期六晚上都吃同样的饭菜，按说这是件了不起的事，就因为牛排。可是我敢赌一千块，他们之所以这样安排，是因为有一大帮家伙的父母星期天会来学校，老瑟默很可能算计每个当妈的都会问她们的宝贝儿子昨天晚上吃什么了，儿子就会告诉她：“牛排。”

骗人骗到了家。

你该见识一下那些牛排，又硬又干的小块块，想切开都难。

晚饭时跟牛排一起来的，是里面有很多小块块的土豆泥，甜点是谁也不吃的苹果布丁，不过初中部那些小孩儿可能会吃，他们根本不开窍——还有像阿克利那种家伙会吃，他们什么都吃。

不过从食堂出来还算不错。

外面已经下了有三英寸厚的雪，而且还在没头没脑地下，看上去真他妈漂亮。

我们就四下里玩起来了，扔雪球，逗乐子，很小孩子气，不过大家都挺开心的。

我没有约会什么的，就跟一个叫马尔·布罗萨德的朋友——他是摔跤队的——商量好坐巴士去埃吉斯镇吃汉堡包，也许再看场破电影。

我们都不想整晚傻坐着。

我问马尔介不介意叫上阿克利一块儿去，我这样问他，是因为阿克利星期六晚上除了待在房间里挤粉刺，向来无事可做。

马尔说他不介意，但对这主意也不是很感冒——他不太喜欢阿克利。

这么着，我们就回到房间准备出发。

穿胶套鞋什么的时候，我吆喝着问阿克利想不想去看电影。

他隔着浴室帘子听得一清二楚，可是没马上搭腔，他这种家伙，老是不愿意马上搭腔。

最后他还是从破帘子那边过来了，站在淋浴台上问还有谁去——他总要问问都有谁去。

我敢发誓，要是这家伙去哪儿坐船失事，在你救他上他妈的小艇之前，他还要问问是谁划桨的呢。

我说还有马尔·布罗萨德，他说：“那个杂种……好吧，等会儿。”

你会觉得他赏了你一个大面子。

他这一去准备了有五个小时才好。

等他时，我走到窗户前并把它打开，赤手捏了个雪球。

雪很好捏，不过我没往哪儿扔。

一开始想往路对面一辆汽车上扔，但看到那辆汽车白乎乎的挺好看，就没扔。

后来又想去消防栓上扔，也白乎乎的，挺好看，就也没扔。

到最后我哪儿也没扔，只是关上窗户，手拿雪球在房间里踱来踱去，把它捏得越来越瓷实。

过了一阵子，我和布罗萨德、阿克利一块儿上巴士时，手里还捏着雪球。

巴士司机把车门打开，要我扔掉它，我告诉他我不会砸谁，可是他不相信。

人们从来不相信你的话。

布罗萨德和阿克利都看过正在放的电影，我们只是买了几个汉堡包吃，还玩了一会儿弹球机，然后就坐巴士回潘西。

没看成电影我根本无所谓。

电影应该是部喜剧片，加里·格兰特主演，全是那种垃圾。

再说，我以前也跟布罗萨德和阿克利一块儿看过电影，他们俩看到根本不可笑的地方，就会笑得跟野狗似的，我甚至不喜欢跟他们坐在一起看电影。

回到宿舍后才九点差一刻。

布罗萨德这厮是个桥牌瘾君子，开始到处找人凑局。

阿克利这厮又黏到我的房间里，算是换个地方待。

只是他没坐在斯特拉雷德那张椅子的扶手上，而是趴在我床上，脸就搁在我的枕头上。

他开始一边声音很单调地说话，一边挤粉刺。

我跟他暗示了上千遍想让他走，他就是赖着不走，只是声音很单调地聊着去年夏天一个据说跟他干了那事的小妞儿。

## <<麦田里的守望者>>

他跟我说了上百遍，每遍说的都不一样。

一会儿说是在他表哥的别克汽车里干的，一会儿又说是在哪儿的海滩木板路下面，自然全是一派胡言。  
要让我说有谁是处男，那就得数他了，我怀疑他碰都没碰过女人。

## <<麦田里的守望者>>

### 编辑推荐

《双语译林:麦田里的守望者(英汉对照)》编辑推荐：美国当代文学中的“现代经典小说”之一《麦田里的守望者》。

现在大多数中学和高等学校已把它列为必读的课外读物，正如有的评论家说的那样，它“几乎大大地影响了好几代美国青年”。

《麦田里的守望者》以主人公霍尔顿自叙的语气讲述自己被学校开除后在纽约城游荡将近两昼夜的经历和心灵感受。

它不仅生动细致地描绘了一个不安现状的中产阶级子弟的苦闷彷徨、孤独愤世的精神世界，一个青春期少年矛盾百出的心理特征，也批判了成人社会的虚伪和做作。

霍尔顿是个性格复杂而又矛盾的青少年的典型。

主人公的经历和思想在青少年中引起强烈共鸣，受到读者，特别是大中学生的热烈欢迎。

他们纷纷模仿主人公霍尔顿的装束打扮，讲“霍尔顿式”的语言，因为这部小说道出了他们的心声，反映了他们的理想、苦闷和愿望。

## <<麦田里的守望者>>

### 名人推荐

我虽生活在这个世界，却不属于这个世界。

——J.D.塞林格大学生对塞林格作品的响应，说明他比任何人都更贴近时代，并且捕捉到了当前正在自我与文化之间发生着的具有重要意义的斗争。

——菲利普·罗斯塞林格是我最痴迷的作家……也许是那种青春启迪和自由舒畅的语感深深地感染了我。

它直接渗入我的心灵和精神……——苏童塞林格的寿命不止91岁，塞林格将和他的作品一起永生。

——郑渊洁本性不适应这个世界的人应该都很喜欢《麦田里的守望者》。

——苗炜《麦田里的守望者》诞生在美国战后上世纪50年代，那时候美国经济刚刚开始高速发展，但人们内心还很保守，物质和精神的反差让年轻一代心理很压抑。

主人公霍尔顿面临青春期的压抑和焦虑唤起了许多美国人的内心共鸣，在战后美国文坛确实影响很大。

——北京大学中文系教授、著名评论家张颐武《麦田里的守望者》的主人公霍尔顿的愤怒就是我的愤怒，他的迷惘正是我的迷惘。

此后，我把这本书视为对我影响最大的书，感情很深。

——译者 孙仲旭

<<麦田里的守望者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>