

<<美国牧歌>>

图书基本信息

书名：<<美国牧歌>>

13位ISBN编号：9787544704922

10位ISBN编号：7544704920

出版时间：2011-1

出版时间：译林出版社

作者：[美国] 菲利普·罗斯

页数：370

译者：罗小云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国牧歌>>

### 内容概要

《美国三部曲：美国牧歌》的作者，美国文学史上在世时最早被封“正典”的当代作家；普利策文学奖获奖作品；《时代》周刊英文小说历史百佳！

《美国三部曲：美国牧歌》是罗斯“美国三部曲”的第一部，1997年问世，次年获得普利策奖。

小说叙述了从大萧条到20世纪末一个体面的犹太企业家美国梦破灭的遭遇。

塞莫尔·利沃夫是人人仰慕的棒球明星，循规蹈矩的他在毕业后拒绝球探挖掘，选择念完大学并承继家业，娶了新泽西小姐为妻，成为一个成功的手套工厂老板。

他爱他新进入的美国新大陆，到了1968年，他所钟爱的年仅16岁的女儿梅丽，却在这动荡的反越战时代，成了激进的炸弹客，最终毁了利沃夫一家。

## <<美国牧歌>>

### 作者简介

菲利普·罗斯（Philip Roth，1933—）1997年，菲利普·罗斯因《美国牧歌》获得普利策奖；1998年，他在白宫获颁美国国家艺术勋章；2002年，他荣获美国艺术与文学学院最高奖项小说金奖，该奖曾颁给约翰·多斯·帕索斯、威廉·福克纳及索尔·贝娄等人。

他曾两次获得美国全国图书奖、福克纳笔会奖和美国全国书评家协会奖。

2005年，《反美阴谋》作为“2003—2004年以美国为主题的卓越历史小说”而获得美国历史学家协会奖，并被《纽约时报书评》、《旧金山纪事报》、《波士顿环球报》、《芝加哥太阳时报》、《洛杉矶时报书评》、《华盛顿邮报图书世界》、《时代》、《新闻周刊》等众多报刊提名为年度最佳图书。

在英国，《反美阴谋》一书获得W.H.史密斯奖年度最佳图书奖，让罗斯成为该奖46年历史上首位两次问鼎的作家。

2005年，罗斯也成为第三位在世时作品就由美国文库出版综合性、定论性版本的作家。该八卷本文集的最后一卷定于2013年出版。

<<美国牧歌>>

书籍目录

第一部 乐园追忆 第二部 堕落 第三部 失乐园

## &lt;&lt;美国牧歌&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部 乐园追忆 1 这小子是个瑞典佬。

战争年代我还是个小学生，他在我们纽瓦克一带已是大名鼎鼎，甚至对刚从老王子街犹太区迁来的成年人来说也不例外，实际上这些人还未完全美国化，对高中球星的所作所为也并不太在意。

这瑞典佬名字有魔力，长相也不一般。

我们国立高中虽犹太人居多，却没有谁有一丁点像他那样虽尖尖下巴，呆板面孔，却金发碧眼，这就是塞莫尔·欧文·利沃夫，他降生在我们中间。

瑞典佬是橄榄球队的边锋，篮球队的中锋，棒球队的一垒手，篮球队还两次夺得市里的冠军，他是主要得分手。

虽然瑞典佬很行，但这些运动队的命运对学生关系不大，他们的长辈大都没受过什么教育，终日操劳，只把学业上的成就看得比什么都重要。

尽管身着运动服、按官方规则进行、对犹太人也没什么伤害，这种身体上的冲撞仍不是我们社区获得乐趣的传统源泉——只有学业上的进取才是。

然而，只是由于这瑞典佬，我们这个社区才进入了关注自我、关注世界的幻觉，一种各地球迷共有的幻觉：几乎像基督徒（他们想像中的基督徒）那样，这些家庭竟然忘记身在何处，却将希望寄托在一个体育项目上，最根本的是——忘记了战争。

瑞典佬利沃夫受到抬举，在威夸依克犹太人家里像太阳神般被供奉，主要是因为人们对德日战争的恐惧。

由于瑞典佬在运动场上的不屈表现，给那些再也见不到儿子、兄弟、丈夫而生活在苦难中的人们提供了一种怪异的、产生错觉的支撑力，使他们进入一种瑞典式的天真状态，获得爽快的解脱。

由于每次倒钩球、过人跃起争球、掷出平直球和左外场双杀而获得的这种赞美、这种圣化怎样影响了他？

就是这些使他成为稳重的、面无表情的男孩？

或这看似成熟的冷静只表露出他在审视整个社区，对因爱而产生的迷恋进行着激烈的自我压抑？

高中拉拉队为瑞典佬捧场不同于为鼓舞球队的士气或为观众提神的喝彩，这是只为他一人的有节奏的跺足礼，是对他货真价实的、尽情展示的完美的狂热，每当他在篮球赛中抢到篮板球或赢得一分，在橄榄球赛上推进一码或截住一人，体育馆里就掌声如雷，喝彩声掠过市露天运动场，甚至在欧文顿公园少有的国内棒球赛上，虽没有拉拉队急切地跪在场边，哪怕瑞典佬上来只击了一球或在一垒就被自然杀出局，你也能多少听到一伙威夸依克铁杆球迷在木椅上对他呐喊助威——喝彩声由八个音节组成，其中三节是他的名字，如：叭叭——叭！

叭叭叭……叭叭——叭！

特别在橄榄球赛时，每重复一次速度就更快，直到狂热崇拜顶峰在车轮爆裂似的声响汹涌而来、环绕四周，令人心醉神迷。

十名强健的小拉拉队员身着橘黄色体操服的身影在我们惊奇的眼前像焰火般闪烁……不是爱你或者爱我，而是爱了不起的瑞典佬。

“瑞典佬利沃夫！

节奏为：‘爱你’！

……瑞典佬利沃夫！

‘爱你’……瑞典佬利沃夫！

‘爱你’！

“是啊，他人见人爱。

糖果店老板对我们其他人吼道：“嗨——你——不行！

”或“小孩——滚——出去！

”；对他却尊敬地称：“瑞典小伙。

”父母们微笑着亲切地叫他“塞莫尔”。

街上唧唧喳喳的女孩们在他经过时总装着狂喜的样子，在他身后大叫：“回来，利沃夫，我的心

## &lt;&lt;美国牧歌&gt;&gt;

肝！

”而他对此一切却习以为常，满载着这些爱在社区四下游逛，显得满不在乎。这些纯粹的、又无可指责的偶像崇拜般的谄媚言词可使我们其他人心乱神迷、大做白日梦。而瑞典佬则不同，强加在身上的这些爱似乎剥夺了他的感情。

众人在这孩子身上看到的是希望的象征——是力量、决心和极力鼓起的勇气，这可使我们高中的参战军人从中途岛、萨勒诺、所罗门群岛、阿留申群岛和塔拉瓦岛毫发无损地平安归来——他的智慧或自嘲一点也不干扰他尽职的可贵天赋。

对瑞典佬这种男孩来说，聪明才智和冷嘲热讽在他摇摆不定时也可起点作用。

自嘲对人也是一种安慰，再说，人有时也像神明一样随心所欲。

也许这就是被他压抑的个性，也许它还处于睡眠状态，或者更可能是，他什么都没想。

他的超然态度和对作为毫无情欲的施爱对象表现出的被动，使他显得即使不算神圣，也很出众。

他比学校里其他所有人的品性更高贵，让他名垂青史，成为历史的一种象征，靠的是一种激情。

那不是因为他打破威夸依克篮球队的纪录——与巴利格队交手时得二十七分——而是因为1943年惨淡的一天，当时五十八架空中堡垒被纳粹德国战斗机击落，两架被高射炮射中，另有五架在轰炸完德国飞回英国海岸后坠毁。

瑞典佬的弟弟是我的同班同学，叫杰里·利沃夫，骨瘦如柴，性格随和，长得像甘草根似的。

他在数学上有点奇才，是1950年1月致毕业生告别词的代表。

杰里和谁都没有真正的朋友关系，多年来却以他专横、暴躁的方式对我保持兴趣。

这便是为什么我从十岁起就和他缠到一起，常被他在乒乓球上打败。

那还是在温得穆尔和克尔街的转角处、利沃夫家独门小院精巧的地下室里——“精巧”一词指的是多节松木嵌板，很有点家的味道，而不像杰里认为的那样，是了结一个男孩的合适地方。

……

## <<美国牧歌>>

### 媒体关注与评论

“美国三部曲”之首的《美国牧歌》，体现了美国社会中由来已久的冲突：相信“美国梦”的人，以为只要努力和正派，就可美梦成真；然而历史的悲剧性常常和个人是否努力和正派无关。

——《纽约时报书评》

## &lt;&lt;美国牧歌&gt;&gt;

## 编辑推荐

《美国三部曲：美国牧歌》菲利普·罗斯是美国文学史上在世时最早被封“正典”的当代作家。

他的“美国三部曲”是《我嫁给了共产党人》（美国ESU协会书籍大使奖）、《美国牧歌》（普利策奖）、《人性的污秽》（美国笔会/福克纳小说奖）三部作品的合称，分别对应麦卡锡时代、越战时代、克林顿时代，这三个时代，被誉为全景解析二十世纪美国历史与社会的力作，堪称美国当代史的缩影。

在“美国三部曲”中，罗斯一改之前讥讽诙谐的喜剧风格，开始关注个人命运与社会政治历史的纠结联系。

《美国牧歌》体现了美国社会中由来已久的冲突：相信“美国梦”的人，以为只要努力和正派，就可美梦成真；然而历史的悲剧性常常和个人是否努力和正派无关。

（《纽约时报》）；《人性的污秽》则以1998年美国白宫的丑闻，即克林顿和莱温斯基一案作为故事背景；描述战后美国从麦卡锡白色恐怖，历经越战到克林顿性丑闻这段漫长过程的风俗志和心灵史。

《我嫁给了共产党人》荣获美国ESU协会书籍大使奖，罗斯通过对20世纪美国历史的娴熟把握，描述了二战后美国那个黑暗的年代，揭露了麦卡锡主义越过政治，对普通人最私密的爱、亲情与友情生活带来的创伤。

<<美国牧歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>