

<<阿拉贡斯>>

图书基本信息

书名：<<阿拉贡斯>>

13位ISBN编号：9787544705721

10位ISBN编号：7544705722

出版时间：2009-1

出版时间：译林出版社

作者：(美国)瑟吉奥·阿拉贡斯

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿拉贡斯>>

前言

瑟吉奥·阿拉贡斯 (Sergio Aragones) 是当今美国最著名的漫画家之一，他的作品在世界著名的幽默漫画杂志《狂欢》(Mad) 上连载了四十余年，获得过许多重大的奖项，如1973年、1974年和1976年三次获得美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，1996年获得了象征漫画家最高荣誉的“年度卓越漫画家”鲁本奖等。

1937年9月6日阿拉贡斯出生于西班牙卡斯特利翁，在他只有6个月的时候，由于西班牙内战他全家被迫进了法国难民营，几年后才移民墨西哥，并定居在首都墨西哥市。

阿拉贡斯从小就喜爱画画，在小学三年级时就显露出漫画的天才，他不厌其烦地为同学们画了许许多多的漫画，大家都认为他是一个天生喜爱涂画的人。

同学们特别喜爱他的漫画，但教师们却非常讨厌。

1954年，在他17岁的时候个朋友将他的漫画寄给了墨西哥的幽默杂志《哈哈》(Ja Ja)，作品居然被登了出来，从此以后他的作品开始源源不断地出现在许多墨西哥杂志上，其中著名的《明天》

(Manana) 杂志连续几年每周登载他的作品。

中学毕业后阿拉贡斯就学于墨西哥大学建筑专业，后来进了法国哑剧作家马塞尔·马索创办的工作室，在当代著名的剧作家、电影导演以及连环漫画作家亚历山德罗·乔多罗夫斯基 (Alexandro Jodorowsky) 的门下学习哑剧，扮演过哑剧小丑。

这个经历对他后来的漫画创作产生了很大的影响，因而他的漫画作品大多数都是无字的哑剧幽默连环漫画。

1962年他决定到美国试试运气，刚到纽约时身上仅有20美元。

起先他把作品推销给一些小杂志，但事情并不如想象的那样顺利，他只好在格林威治村餐馆当了一名歌手，并设法找些其他的零活。

后来，在朋友的建议下，他鼓起勇气来到了影响极大的《狂欢》杂志，由于他的英语不太好，引起了很多的不便，这时已在《狂欢》工作的古巴著名漫画家安东尼奥·普罗希亚斯 (Antonio Prohias) 给了他很大的帮助。

普罗希亚斯兴奋地将他的新“兄弟”推荐给《狂欢》编辑，《狂欢》编辑也因有了这位杰出的漫画家而十分高兴。

<<阿拉贡斯>>

内容概要

阿拉贡斯是当今美国最著名的漫画家之一，曾获得过许多重大奖项，如美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，象征着漫画家最高荣誉的年度卓越漫画家鲁本奖等。

他的作品通常采用哑剧的形式，题材广泛，漫画味十足，赢得了人们的高度评价，他创作的数千套风格独特的哑剧幽默漫画为他赢得了不朽的荣誉。

现将他的哑剧幽默漫画专辑汇编成集，引入国内，供专业漫画家和研究人员参考使用。

<<阿拉贡斯>>

作者简介

瑟吉奥·阿拉贡斯 (Sergio Aragonés) 是当今美国最著名的漫画家之一，他的作品在世界著名的幽默漫画杂志《狂欢》(Mad) 上连载了40余年，获得过许多重大的奖项，如1973年、1974年和1976年三次获得美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，1996年获得了象征漫画家最高荣誉的“年度卓越漫画家”鲁本奖等。

1937年9月6日阿拉贡斯出生于西班牙卡斯特利翁，在他只有6个月的时候，由于西班牙内战他全家被迫进了法国难民营，几年后才移民墨西哥，并定居在首都墨西哥市。

他是一个具有创造性的漫画家，开创了许多连环漫画期刊的新形式，例如他发明的“页边漫画”(Marginal Thinking)，置放在期刊版面边缘的空白处，产生了新颖独特的效果。

1967年阿拉贡斯开始为DC连环漫画公司工作，他创作的一些哑剧幽默连环漫画使长期以来被超级英雄占领的DC漫画改变了题材单一的现象。

另外，他还和别人合作过《蝙蝠鞭子》(Bat Lash) 和《噗通》(Plop) 等西部连环漫画，但都没能流行得太长久。

<<阿拉贡斯>>

媒体关注与评论

瑟吉奥·阿拉贡斯（Sergio Aragones）是当今美国最著名的漫画家之一，他的作品在世界著名的幽默漫画杂志《狂欢》（Mad）上连载了四十余年，获得过许多重大的奖项，如1973年、1974年和1976年三次获得美国漫画家协会最佳期刊幽默连环漫画类鲁本奖，1996年获得了象征漫画家最高荣誉的“年度卓越漫画家”鲁本奖等。

阿拉贡斯直接用一支自来水笔画，很少打铅笔草稿，被称为当今世界上画得最快的漫画家，创作大型壁挂漫画是他的特长，这些作品通常包含了许多人物，背景及无数的笑话。

他是一个具有创造性的漫画家，开创了许多连环漫画期刊的新形式，例如他发明的“页边漫画”（Marginal Thinking），置放在期刊版面边缘的空白处，产生了新颖独特效果。

1963年1月阿拉贡斯的作品（关于美国太空成就的幽默）（A Mad Look at the U.S. Space Effort）第一发在《狂欢》第76期上发表后，他很快成了该杂志的主要连环漫画家。

40多年来除了一次因为邮局耽误邮件所造成的事故外，他的作品几乎出现在每一期《狂欢》中，他的作品通常采用哑剧的形式，内容题材广泛，非常有漫画味，赢得了人们的高度评价，他创作的数千套风格独特的哑剧幽默连环漫画为他赢得了不朽的荣誉。

阿拉贡斯的漫画作品前很少在我国露面，鉴于此，我们将他在《狂欢》杂志上连载了四十多年的著名《A Mad Look at.....》哑剧幽默漫画专辑汇编成集，首次引入国内，供专业漫画家和研究人员参考使用。

（洪佩奇文）

<<阿拉贡斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>