

<<怒海争锋>>

图书基本信息

书名：<<怒海争锋>>

13位ISBN编号：9787544705882

10位ISBN编号：7544705889

出版时间：2008-7

出版时间：译林出版社

作者：（爱尔兰）帕特里克.奥布莱恩

页数：397

字数：296000

译者：袁凤珠,张宝欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;怒海争锋&gt;&gt;

## 前言

人们在讲述18世纪和19世纪初期英国皇家海军的战争史时，遇到的困难是无法对其实情做充分的描述，因而难以实事求是地反映这些事件；一个司空见惯的现象是，往往在小说里一个个不真实的故事被杜撰出来。

然而，无论怎样激情满怀，怎样富有想象力，也无法再现如下场面：海军准将纳尔逊从他自己那艘千疮百孔的七十四门炮战舰“司令官”号跃起，跳进八十门炮战舰“圣尼古拉斯”号尾舱舷窗，征服了它，之后立即跑过甲板登上高大的一百一十二门炮战列舰“圣何塞”号，就这样，“在西班牙的一艘一级战列舰的甲板上——虽然听起来显得有些玄虚——我接受了战败的西班牙人交出的指挥刀。

我将那些刀交给了我一个名叫威廉·费恩尼的驳船船长，他极为冷静地将它们夹在了腋下。

在彼特森和詹姆斯的笔下，在《海军编年史》和档案局的海军军部文件里，在马歇尔与奥布莱恩的传记中，充满了对各种海战战例的描述。

那些描述虽然都不如纳尔逊的表现那么惊心动魄（世界上只有一位纳尔逊），但都充满了战斗精神，都不是可以随便创作出来的；即便能够凭空想象出来，也不会令人完全信服。

所以在这部小说里所描写的战斗场面都直接来自原始记录。

在那些极其丰富的对英勇战斗场面的真实纪录中，我挑选了一些我格外欣赏的片断。

因此每当我叙述一次战斗，我的案头总有关于那次战斗的航海日志、官方文件、当年的有关评论，甚至参加过那次战斗的人员所写的回忆录。

这样，我所描述的每一个战斗场面的真实性就有了可靠的保证。

然而，另一方面，我又不呆板地拘泥于原始记录对海战时间的详尽记叙。

例如，海军史学家们可能会注意到，在直布罗陀海峡的海战中，詹姆斯·索马里兹爵士参加战斗的时间推迟到了葡萄收获之后；又比如，在描写“索菲”号参加的各次战斗中，至少有一次完全是另外一艘战舰出战的，当然那条战舰与“索菲”号的吨位和火炮配置完全一样。

事实上我保留了足够的灵活性，充分地利用能够得到的文件、诗歌及信件。

总之，我从一切能找到的资源里获取所需要的创作材料。

在保持小说内容的历史准确性前提下，我更改了人物的姓名，事件发生地点，以及次要事件的事实，以满足故事的需要。

我的观点是，当时海军里的那些众多人物，那些科克伦斯们，拜伦们，福尔克纳们，西摩们，博斯科恩们，以及更多不那么著名的海员们，都或多或少成了我笔下人物的原型。

他们广为人知，不是因为人们为他们想象出了各种战斗，而是因为他们亲历过那些壮丽辉煌的海战。人物的真实性是最难能可贵的，他们所说的话具有永恒的价值。

在此，我愿感谢档案局及格林威治国家海军博物馆的耐心、博学的工作人员，感谢国王陛下所属“胜利”号战舰的司令官，他给了我友好、最全面的帮助。

## <<怒海争锋>>

### 内容概要

《舰长与司令官》是这个系列中的第一本。

年轻的英国海军舰长奥布雷和潦倒的医生马图林在一个音乐会上偶遇，马图林决定作为随军医生出海。

两个乐迷在拿破仑海战时代的相契相随是全世界读者的幸运。

他们的友谊拉开了一段充满炮火硝烟、历险与奇遇，并始终有音乐点缀的文学航程的序幕。

## <<怒海争锋>>

### 作者简介

帕特里克·奥布莱恩(1914—2000)，爱尔兰小说家、传记作家、历史学家，因其二十本描写拿破仑战争时代海上风云的历史小说系列《怒海争锋》，常被与简·奥斯汀和荷马等人相提并论。这个系列在二十世纪文学史上影响深远，被认为是有史以来最好的历史小说，而他本人也被《时代周刊》称为“最伟大的历史小说家”。此外，他还翻译过西蒙·波伏瓦的作品；他为好朋友毕加索撰写的《毕加索传》也获得文学大奖。

## &lt;&lt;怒海争锋&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 马洪港总督府的高顶、堂皇、带有廊柱的八角形音乐厅里正演奏着罗卡迪利 C大调四重奏那欢快的第一乐章。

意大利音乐家们被一排排小巧精致的镀金圆座椅挤得紧贴着墙边演奏。情绪高昂、充满自信的演奏者们朝着倒数第二个渐强乐段、朝着那惊人的休止符、朝着最后一段低沉而奔放的和弦演奏下去。

镀金圆椅子上，至少有一部分听众带着同样的激情跟随着乐曲的扬起。左边第三排就有两位，而且他们恰巧坐在了一起。

左手边的那位男子有二十多岁，他庞大的身躯几乎遮住了椅背，椅子只露出部分金边。他身着他最考究的军装——白翻领的蓝外套，白马甲，皇家海军上尉的马裤和长筒袜，扣眼上别着一枚银质尼罗河勋章——雪白的袖口上缀着金色纽扣。

他一边用手打着拍子，一边目不转睛地盯着第一小提琴手的琴弓，那两只明亮的蓝眼睛衬在被阳光暴晒成棕色的脸上，而那张脸原本是白里透红的。

高音来临了，休止过后便向和弦过渡，这时候，那位海员挥起拳头重重地捶向自己的膝盖。他在椅子上把身子往后一靠，彻底从音乐的陶醉中回到现实，快活地喘了口气，微笑着转向他身边的人：“演奏得太棒了，先生，我认为。”

“这话与其说是从口中说出来的，倒不如说是从嗓子里迸出来的。但是他看到的却是冷冰冰、不友好的神色，并听见对方说：“如果你非要打拍子的话，先生，那就拜托你按着拍子打，别总快半拍。”

“杰克·奥布雷友好坦诚和带着沟通愉悦的脸马上显出困惑和敌意来：他不得不承认刚才一直在打拍子。

尽管他打得很准，这事本身却做错了。

他的脸涨得通红，瞪了好一会儿对方浅色的眼睛，刚说了句：“我相信……”就被接下来舒缓乐章的开场音打断了。

大提琴独奏了两个乐句之后与中提琴合奏起来。

杰克无法全神贯注地欣赏，因为他大部分注意力集中在旁边的那一位身上。从眼睛的余光里他发现，他身材瘦小，脸色苍白，穿一件破旧的黑大衣——俨然一身平民打扮。

很难估计他有多大岁数，不仅因为他的脸上显露不出年龄，还因为他带着假发，一顶灰白色的假发，显然是用金属丝做的，而且一点粉也没撒。

他可能是二十岁到六十岁中间的任何年龄。

“其实他跟我的年龄不相上下。”

“杰克心里说，‘这个婊子养的病秧子，倒挺会装腔作势。’

“想过以后，他的全部注意力才回到音乐里来。

待他跟上乐曲的节奏后，便又被它那盘旋回荡的旋律及迷人的装饰音所陶醉，直至乐曲到达令人兴奋的完美的结尾。

在此期间，他没有再去想那个邻座。

乐曲结束后，他也避免朝他那边张望。

杰克的脑袋随着小步舞曲动感的节奏摇来晃去，但他自己却全然不觉。

当他意识到他的手在马裤上轻轻颤动就要高高抬起时。

连忙把手塞到膝弯下面。

这不过是支诙谐愉悦的小步舞曲，但接下来的却是个难度特大、近于刺耳的结束乐章，像是就要讲述一件极其重要的事情。

音量渐渐低了下去，只剩一把小提琴私语般的独奏。

房间后边从未间断的嗡嗡低语声，几乎把乐曲声淹没。

一个士兵突然发出沉闷的狂笑，杰克生气地转过头去看了一眼。

## &lt;&lt;怒海争锋&gt;&gt;

四重奏的其他乐手这时也加入到小提琴的演奏中，他们重又回到了曲调E扬的那一点：直接切回主调，这是最基本的。

它必然引出大提琴必不可少的可预料的嘭，嘭一嘭一嘭，嘭之声。

杰克下巴贴到前胸上，跟着大提琴的节奏也嘭，嘭一嘭一嘭起来。

他的肋骨突然被一个胳膊肘捅了一下，随即听到一阵“嘘——”声。

这时他发现，自己的手正在空中打着拍子，便连忙放下手，把嘴紧紧闭上，低下头看着自己的脚，直到演奏结束。

他听到乐曲庄严的结尾，意识到这比他预料的那种直白的收尾要高明得多，可是他却对它不欣赏。

在掌声和喧嚣声中，他的邻座朝他看了看，虽然不全是挑衅，但却是打心底里不满。

他们都没有开口，只是尴尬地坐着，感觉到对方的存在。

就在这个时候，要塞司令哈特的太太在竖琴上演奏了一曲悠长的、技术难度很大的曲子。

杰克·奥布雷透过高大典雅的窗户朝外面的黑夜望去：土星正从南东南的方向升起，如同米诺卡岛上空的一只发光的球。

刚才他挨的那一肘子那么恶狠狠，而且是故意的，这和被打有什么两样？

无论就个性而言，还是就职业准则而言，他都无法忍受这样的公然的冒犯：还有什么比挨打更严重的呢？

可他一时想不出发泄的办法，满肚子火气便转到对他可悲处境的沉思上来：他想到了他没有船，想到了人们给他的许诺或部分许诺已经泡汤，想到了他种种空中楼阁般的计划。

他还欠着他的赏金代理商和经纪人一百二十英镑，而且百分之十五的利息也该到期了，可是他每月的薪水只有五镑十二先令。

他想到了他认识的一些人，他们虽然比他年轻，可是运气和财气都比他好。

他们已经是双桅横帆船或独桅纵帆船的上尉指挥官，有的甚至已经晋升到船长兼司令官。

他们全都控制着亚得里亚海的驳船，利翁湾的地中海式单桅船，以及在西班牙整个海岸线上行驶的小型三桅船和三角帆船。

那可意味着荣誉、晋升机会，还有赏金啊！

雷鸣般的掌声告诉他，演出结束了，他拼命地拍巴掌，使劲咧着嘴露出兴奋的表情。

莫莉·哈特微笑着行了屈膝礼，当她看到他的眼神时又特意冲他笑了笑。

他的巴掌拍得更响了。

可当她发现他要么是不喜欢，要么是没认真听，她的高兴劲便敏感地消失了。

## <<怒海争锋>>

### 媒体关注与评论

《怒海争锋》系列远非简单的编年体历史小说，它内中脉动的是人类性情与本质这样超越时间的主题。

——《华盛顿邮报》 我重读这些令人惊叹的小说，是因为每一位人物刻画的深度，以及阅读过程中收获的大量的有关两百年前的自然与科技知识。

——《连线》

<<怒海争锋>>

编辑推荐

《纽约时报书评》：史上最好的历史小说      《时代周刊》：最伟大的历史小说家      文学与历史，畅销与经典的完美结合      海上风云大系畅销全美数十年      同名史诗巨片囊括十项奥斯卡提名并终获两项大奖

<<怒海争锋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>