

<<书和画像>>

图书基本信息

书名：<<书和画像>>

13位ISBN编号：9787544706735

10位ISBN编号：7544706737

出版时间：2008-7

出版时间：译林出版社

作者：弗吉尼亚·伍尔夫

页数：265

译者：刘炳善

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书和画像>>

内容概要

弗吉尼亚·伍尔夫是20世纪著名的英国“意识流”小说家。

她的小说不注重情节，而着重以抒情散文的形式写出人物内心世界的活动、进行细致的心理描写。

同时，她也是一位散文家，善于用轻灵活泼的文笔写出她对于自己所喜爱的作家和作品的印象。

她这方面的文章主要收入题为《普通读者》和《普通读者二集》两书。

这些文章乃是一个具有高度文化修养和丰富创作经验的女作家，在创作之余所写的一批富有个人独特风格的随笔散文。

本书以中英文对照的形式，选译了弗吉尼亚·伍尔夫的十三篇精彩散文。

弗吉尼亚·伍尔夫，20世纪著名的英国“意识流”小说家。

她的小说不注重情节，而着重以抒情散文的形式写出人物内心世界的活动、进行细致的心理描写。

同时，她也是一位散文家，善于用轻灵活泼的文笔写出她对于自己所喜爱的作家和作品的印象。

她这方面的文章主要收入题为《普通读者》和《普通读者二集》两书。

本书所选文章正是从这两部书精选出来的。

<<书和画像>>

作者简介

弗吉尼亚·伍尔夫（1882--1941），英国作家。

在小说领域，以其非线性叙事手法产生了重大影响。

伍尔夫以小说创作最为人知，其中尤以《黛洛维夫人》（1925）、《到灯塔去》（1927）两篇为甚。

小说创作之余，她还就艺术理论、文学史、女性写作、权力政治等主题提笔书写，拓展文脉。

作为一名优秀的文学批评家，伍尔夫尝试过多种形式的自传体创作形式，以绘画手法构思短篇虚构作品，并且，终其一生与亲友往来通信，才情卓然。

<<书和画像>>

书籍目录

1 普通读者2 蒙田3 笛福4 简·奥斯丁5 现代小说6 《简·爱》与《呼啸山庄》7 对当代文学的印象8 《鲁滨孙漂流记》9 多萝西·奥斯本的《书信集》10 斯威夫特的《致斯苔拉小札》11 玛丽·沃斯通克拉夫特12 多萝西·华兹华斯13 一个人应该怎样读书？

<<书和画像>>

章节摘录

3笛福 写关于百年纪念的文章，最不放心的就是自己要写的会不会是一个远去的幽灵，自己只能预告它就要完全消逝。

不过，关于《鲁滨孙漂流记》，这种忧虑不仅不会存在，就连想一想也是可笑的。

因为，尽管《鲁滨孙漂流记》到了1919年4月25日可能已经二百岁，但是，绝不会有人去猜想：现在大家还读不读这本书，以后会不会继续读下去？当此《鲁滨孙漂流记》出版二百周年之际，我们感到奇怪的倒是这部万古常新的作品竟然才只流传了这么短短的一段时间。

这本书像是人类所创造出来的一部无名氏作品，而不像是某一个人的精心结撰之作；所以，要给《鲁滨孙漂流记》庆祝二百岁生日就跟要给史前的巨石阵。

庆祝数百岁生日一样。

这可能是由于我们做小孩子的时候都听人念过《鲁滨孙漂流记》，我们对待笛福和他的生平故事的态度也就跟古希腊人对待荷马差不多。

我们从来不去想想还有笛福这么一个人，倘有人说《鲁滨孙漂流记》是一位作家写出来的，我们听了不是觉得不高兴，就是觉得毫无意义。

儿童时代的印象总是持续得特别长久，留下的记忆最深。

所以，我们仍然觉得，笛福的名字似乎没有权利在《鲁滨孙漂流记》的书名页上出现，而庆祝这部书的二百周年纪念也就跟提到史前的巨石阵依然存在一样，是有点儿不必要的。

这部书的鼎鼎大名使得它的作者受到了不公正的待遇：一方面，书只让作者享受一种隐名埋姓的荣誉；另一方面，它掩盖了这么一个事实：作者还写了另外一些作品，而这些作品(这么说大概没错儿)在我们小时候是会有人念给我们听的。

所以，在1870年，当一次闪电打坏了笛福的坟墓，《基督教世界》的主编向“全英国的男女少年”呼吁，为他重建墓碑，以后的大理石碑上只刻着：纪念《鲁滨孙漂流记》的作者。

对于《摩尔·弗兰德斯》则提也不提。

对这种遗漏，我们也许感到愤慨；可是，考虑一下在那本书里以及在《罗克萨娜》、《辛格顿船长》、《杰克上校》。

等书里所写的题材，我们也就不必觉得奇怪了。

我们可能会同意笛福的传记作者赖特先生的意见：这些书“都不是放在客厅桌子上的作品”。

但是，除非我们认为客厅里的桌子就是文学趣味的终审裁判官，我们就不能不对于这一事实表示惋惜：这些作品本来是理应知名于世的，却因它们表面上内容粗鄙，加上《鲁滨孙漂流记》又名闻遐迩，结果使得它们湮没不彰了。

其实，在任何一块刻着笛福名字的像样的纪念碑上，都至少应该把《摩尔·弗兰德斯》和《罗克萨娜》这两部书的名字刻上去。

它们属于少数几部无可争辩的英国小说巨著之列。

所以，当它们的这位更为出名的伙伴’二百周年纪念的时候，我们最好还是考虑一下它们和它相通的伟大之处究竟表现在什么地方。

笛福到了老年才写小说，他是理查逊和菲尔丁。

的前辈，实际上还是促使小说形成、推进小说发展的先驱者之一。

但是，他的这种领先地位，在此不必细述，只用提一下：他写小说时关于这种艺术所持有的某些概念，部分地是从他作为最早小说作者的实践中获得的。

当时，小说要证明自己的存在权利，就得说出一个真实的故事、讲出一条正确的教训。

笛福写道：“凭空虚构故事真是一桩可耻的罪过。

这是撒谎，只要它在你心上打开一个洞，撒谎的习惯就渐渐钻进你的心里。

”因此，他在自己每一部小说的序言或正文里都不厌其烦地强调说：他丝毫也没有运用虚构方法，完全依据事实，而他的宗旨一直不离开想使坏人洗心革面、好人受到提醒的高尚道德愿望。

幸运的是，这些原则正跟他的天性和才能合拍。

六十年当中，他经历了种种命运变化，无数事件烂熟于胸，此时他便在小说里将自己的经历加以

<<书和画像>>

利用。

他写道：“不久前，我把自己一生遭遇概括为这么两行诗句。

<<书和画像>>

媒体关注与评论

于小说领域独辟蹊径，在批评方面深富洞察，为女性写作拓展空间，弗吉尼亚·伍尔夫以其印象主义的叙述风格为促进小说艺术的发展贡献良多。

——英国广播公司 她推动英语朝着光明的方向转变。

——爱德华·摩根·福斯特

<<书和画像>>

编辑推荐

万能的上帝看见我们胳肢窝里夹着我们心爱的书本走过来了。他转过身去。不无妒忌地对圣彼得说：“看，这些人不用奖赏。我们在这里没有什么东西好给他们。他们爱好读书。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>