

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

图书基本信息

书名：<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

13位ISBN编号：9787544707282

10位ISBN编号：7544707288

出版时间：2009-1

出版时间：译林出版社

作者：梅因斯通

页数：100

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

前言

对一切爱好美术的人来说，17世纪艺术大有看头。

这时有第一流的绘画、雕塑和建筑，艺术家能出色地表达故事情节，巧妙地唤起感情、表现人物、渲染气氛。

不同艺术家表达同一故事时可以有不同方法，对所画人物和所熟悉风景的观察也不同，但他们都非常直接地对观众说话，所以我们看起他们的作品来，常常就好像在读书。

谁如果第一次接触这种艺术，最好的方法也许就是用这种方式让艺术直接向他说话。

本书的插图都是精选的，正好可以让我们这样去欣赏，即使我们还不可能看到这些绘画、雕塑或建筑物真品也罢。

当然，只要有机会，还是应该去看原物的。

在一幅画面前，我们可以努力找出绘画的主题，看看画上的人在做什么，他们为什么在那儿；而站在建筑物前面或里面，就可以想想它对我们产生了什么影响，为什么会有这种影响。

这样做是很有趣的，即使只靠书中插图之助也罢，它可以让我们判断：在时光流逝三百多年后，作品还在多大程度上向我们直接“说话”。

看艺术品与读书读诗差不多，可以通过实践而逐步熟悉，在理解作品的“语言”和艺术家的意图之后，它就会变得简单易懂。

我们写这本书的目的就是帮助大家掌握这门艺术，书中将记载艺术家创作的背景，人们要他们做什么，他们自己想做什么；我们还要讲艺术家是怎样取得某些效果的，并学会辨认不同作品的特色。

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

内容概要

对一切爱好美术的人来说，17世纪艺术大有看头。

不同艺术家表达同一故事时可以有不同方法，对所画人物和所熟悉风景的观察也不同，但他们都非常直接地对观众说话，看起他们的作品来，常常就好像在读书。

本书就是为帮助大家掌握这门艺术所编写的，书中将记载艺术家创作的背景，人们要他们做什么，他们自己想做什么；我们还要讲艺术家是怎样取得某些效果的，并学会辨认不同作品的特色。

书中每一章都讨论17世纪艺术的一个重要侧面，比如它怎样从上个世纪的艺术中发展出来；它如何追求印象深刻的现实主义风格；它的色彩和动作；其他艺术家所提倡的比较拘谨的创作手法等等。

假如读者愿意，各位可以在看完插图后立即阅读大家最感兴趣的章节——甚至直接讨论单个的艺术作品也行——而不必先看全书，对本世纪的成就取得较全面的了解。

另外，书后还附有对生僻术语的解释和书中主要艺术家的生平介绍。

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

作者简介

作者：(英国)梅因斯通 (Mainstone.M & R.) 译者：钱乘旦译者简介：钱乘旦，历史学博士，荣誉文学博士（英国），现任北京大学历史系教授，中国英国史研究会会长。

主要研究方向为欧洲史、世界现代化比较研究、西方文化史。

主要著作包括：《走向现代国家之路》、《第一个工业化社会》、《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》、《世界现代化进程》、《寰球透视：现代化的迷途》等，译著有《帝国斜阳》、《英国工人阶级的形成》。

担任中央电视台12集电视纪录片《大国崛起》的学术指导。

作品多次获奖，包括国家教委人文社会科学研究成果一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、吴玉章奖等。

曾主持多项重大科研项目，包括“英国与英联邦国家发展研究”、“英国与发达国家现代化研究”、“世界现代化进程不同模式研究”等。

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

书籍目录

序1 引言 17世纪初的罗马：教会的胜利 从文艺复兴到巴洛克艺术：绘画 雕塑和建筑2 雕塑：大理石上的动态和血肉 神话故事雕塑 教皇的墓棺 人物胸像 圣彼得大教堂的华盖和圣彼得的座椅3 绘画：用光表现的现实 卡拉瓦乔 卡拉瓦乔在佛兰德斯和荷兰的追随者 伦勃朗的宗教作品4 绘画：佛兰德斯的色彩和华丽画面 鲁本斯和意大利艺术 鲁本斯的宗教作品 乐观精神处处在 佛兰德斯和荷兰花卉画中的色彩5 绘画：受理性抑制的感情 阿尼巴·卡拉奇及其门徒 普桑 路易十四的宫廷艺术6 绘画：巴洛克肖像画 鲁本斯和凡·代克的宫廷画像 法国的宫廷画像 荷兰市民的群体像 伦勃朗揭示人类灵魂 委拉斯开兹7 绘画：风景、市容和室内 佛兰德斯风景画：鲁本斯的宏大场面 荷兰风景画：大地的风光 古典派风景画：罗马原野 荷兰市容画：弗美尔笔下的德尔夫特 荷兰室内画8 建筑及各种艺术的统一 壮丽的设计 罗马教堂的外观 形成空间的新方法 天顶画：向天国攀登 意大利以外的巴洛克建筑艺术家小传小词典进一步阅读书目索引

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

章节摘录

插图：1 引言17世纪是艺术活动蓬勃向上的时期，这是个伟人辈出的时代，产生了像伯尔尼尼和鲁本斯、克劳德和普桑、伦勃朗和委拉斯开兹这样一些巨匠，以及在今天知名度虽较小，但实际上是处于同级次上的其他许多大师。

这也是个充满信心和乐观精神的时代，至少在成果最丰硕的几个中心是这样。

艺术赞助人和艺术家有广阔的行动和思考天地。

今天我们因直接迎合观众的感情而不时会有的那种畏惧，在当时却几乎不存在。

我们给这时期的艺术一个正式的名称叫“巴洛克”。

巴洛克艺术并不是铁板一块，每一个巨匠都有他自己的风格，个人风格上的差异又反映在国与国之间更大的差别上：比如说，反映在17世纪初罗马的艺术和后来法国或荷兰的艺术之间。

但法国和荷兰及其他地区的艺术家始终与罗马保持联系，他们都对文艺复兴时期和古罗马艺术有浓厚兴趣，而这就意味着他们之间有明显的相似之处。

文艺复兴艺术起源于佛罗伦萨，巴洛克艺术则起源于罗马，它是在为天主教会和富裕的宗教贵族效劳时产生的。

在弄清楚如何会出现这种情况以后，我们就可以把其中一些作品和前一个时期的作品做比较，这将使我们初步认识巴洛克艺术的某些典型特征。

再往后一点，我们还要看看在17世纪发展起来的某些风格上的差异。

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

编辑推荐

《剑桥艺术史:17世纪艺术》后有对生僻术语的解释和书中主要艺术家的生平介绍。

<<剑桥艺术史：17世纪艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>