

<<布登勃洛克一家>>

图书基本信息

书名：<<布登勃洛克一家>>

13位ISBN编号：9787544707916

10位ISBN编号：7544707911

出版时间：2009年

出版时间：译林出版社

作者：(德)托马斯·曼

页数：612

译者：傅惟慈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<布登勃洛克一家>>

### 内容概要

《布登勃洛克一家》描写的是吕贝克望族布登勃洛克家族四代人从1835年到1877年间的兴衰史。通过布登勃洛克家族在垄断资产阶级家族的排挤、打击下逐渐衰落的历史描写，详细的揭示了资本主义的旧的刻意盘剥和新的掠夺兼并方式的激烈竞争和历史成败，成为德国19世纪后半期社会发展的艺术缩影。

但因作者受叔本华、尼采哲学思想的影响，小说对帝国主义势力持无能为力的消极态度，对自由资产阶级抱无可奈何的哀惋情绪。

《布登勃洛克一家》描写的是吕贝克望族布登勃洛克家族的盛衰以及哈根施特罗姆家的发达，反映德国社会的变迁。

## <<布登勃洛克一家>>

### 作者简介

托马斯·曼是德国20世纪主要作家，《布登勃洛克一家》是其成名作，1929年获诺贝尔文学奖，代表作尚有《魔山》等。

## &lt;&lt;布登勃洛克一家&gt;&gt;

## 章节摘录

“下面是什么？”

“……下面是什么？”

“……” “不错，怪事，下面到底是什么，” c’est la question, ma tres chore demoiselle !

布登勃洛克参议夫人和她的婆婆并排坐在一张白漆长沙发上，沙发用淡黄缎子蒙面，椅背上装饰着一个镀金的狮子头。

她向坐在自己身旁安乐椅上的丈夫望了一眼，就来给小女儿解围。

小女孩这时正由坐在窗前的祖父抱在膝头上。

“冬妮！”

“她提示说，” “我相信，上帝……” 娇小的八岁的小安冬妮穿着闪光的薄绸衣，一头金发的美丽的小脑袋稍微从祖父面孔旁边扭开来一些，蓝灰色的眼睛茫然地、努力思索着向屋子里张望，嘴里又重复了一遍：“下面是什么？”

“接着慢吞吞地念下去：” “我相信，上帝……” 这时她的脸光亮起来，迅速地说完了这个句子：“……创造了我和一切生物……” 她这时已经念顺了口，不禁喜形于色，一字不差地一口气把教义问答上的这篇文章背下去。

这本教义问答是在不久前——公元1835年，得到一个非常明智的市议会批准修订出版的。一旦顺利地开了头，她心里想，那感觉就像在冬天同哥哥坐着小雪橇从“耶路撒冷山”上滑下来似的：脑子里还没想好就滑了下去，要停也停不住。

“创造了衣帽鞋履，” “……” 她背诵道，“……饮食肴饌，家宅庭院，妻子儿女，田亩牲畜……” 正念到这里，老约翰·布登勃洛克先生突然笑起来——爽朗地却又有所抑制地哧哧笑起来，事实上，他早就忍俊不禁了。

他觉得很高兴，因为终于找到个机会跟教义问答开个玩笑。

说不定正是为了这个他才想到考一考他的小孙女呢。

他打听冬妮有多少田地和牲口，问她一口袋麦子要多少钱，提出来要跟她做一笔买卖。

他那红扑扑的、一团和气的脸膛——他无论多么装腔作势也不能使这副脸膛带上怒容——镶嵌在扑着粉的雪白的头发中间，一绺类似发辫的头发垂在灰鼠色外衣的宽领子上。

虽然年纪已经将近七十岁，他的衣着却仍然保持着年轻时的式样，只是在纽扣和大衣袋中间没有缝着金银丝带罢了，至于长裤他却一生也没穿过。

他的宽大的双下巴舒适地紧贴在白色绉花胸巾上，显得非常舒适。

大家都随着他的笑声笑起来，但这只不过是出自对一家之长的敬意。

安冬内特·布登勃洛克老太太（她的娘家姓杜商）也嘻嘻地笑起来，那神情和她丈夫的一模一样。

她是一个身材丰满的妇人，密密的白色鬈发一直压到耳朵上。

身上穿着一件没有什么装饰的黑灰条纹衣服，这件衣服显示了她的天生质朴的性格。

一双生得特别纤巧、白嫩的手，握着一只天鹅绒的针线口袋，平摆在膝头上。

随着年岁的增长，她的面貌也越来越像她的丈夫了；这真是一件怪事。

只有从她的眼形和幽暗、灵活的眼睛才可以稍微看出一点她体内还有一半拉丁血统。

这位老太太虽然生于汉堡，然而祖辈却有着法国——瑞士血统。

老太太的儿媳妇，伊丽莎白·布登勃洛克参议夫人，娘家姓克罗格。

她笑的样子，可以说是继承克罗格一家人的传统：开始时嘴唇嘬的一响，接着把下颚紧贴在胸前。

正如同克罗格家所有的人那样，她的神态高雅。

尽管不能称做是美人，然而她那清亮的、抑扬有节的声音，娴静、安详而轻柔的动作，却能讨得每个人的欢心和信任。

## &lt;&lt;布登勃洛克一家&gt;&gt;

她的浅红色的头发在头顶上编成一个发髻，两旁烫成松散的大卷遮住耳朵，这和她那略带雀斑的嫩白的肤色非常相配。

鼻子略嫌过长，嘴比较小；下嘴唇和下巴中间没有陷洼，这恐怕要算她五官中的一个特点了。

她穿着一件短小的紧身胸衣，衣袖高高鼓起，胸衣下面系着一条贴身的亮花薄绸裙子。

从领子里露出的颈脖完美无瑕，脖子上系着一条缎带，带子上钉着一组闪闪发光的钻石。

参议坐在安乐椅上有些不耐烦，身子向前一倾。

他身上穿的是一件肉桂色的外衣，宽大的翻领，上宽下窄的袖口，紧紧扎在手腕上。

下面的瘦腿裤是用白色亚麻布做的，裤缝上缝着黑带。

他的下巴被一条高高的硬领紧紧扎住，硬领外面系着一条丝领带，蓬蓬松松地把露出一块花背心整个遮住&hellip;&hellip;他的略微下陷的蓝眼睛炯炯有神，生得和父亲一样，只是似乎略带一层梦幻色彩。

参议的面容比起父亲的来却更有棱角，更严峻，鼻子高翘而弯曲，一半掩盖在金黄的拳曲的胡须后面的面孔也不如老人的丰满。

布登勃洛克老太太把手按在儿媳妇的手臂上，望着她的怀里轻轻地笑着说：“他总是这样，mon vieux，是不是，贝西？”

“她发‘总’这个音的时候，把i念成了u。”

参议夫人没有出声，只做了一个手势，胳膊上的金手镯随着轻轻响了一下；接着她做了一个习惯的动作，把手从嘴角往鬓角一划，样子像是想把一缕散乱的头发掠上去。

但是参议这时却半带笑容半用责备的语气说：“父亲，您又拿神圣的事情开心了！”

“他们正坐在孟街一座宽大的老宅第二楼的‘风景厅’里。”

这处屋子是约翰·布登勃洛克公司不久以前购置的，布登勃洛克一家人搬进来住的时间还不久。

屋子里四壁悬着沉重的带弹性的壁毯，壁毯和墙壁中间隔着适当的空隙。

毯子上面织的是开阔的风景，为了和铺在地上的薄地毯和谐，用的也是柔和的色调。

这些田园风景都是18世纪风格，什么快乐的采葡萄的人啦，勤劳的农民啦，系着花花绿绿头带的牧羊女啦。

这些牧羊女或是坐在清澈见底的小溪旁，怀里抱着洁白的小绵羊，或是跟秀美的牧童接吻

&hellip;&hellip;画面上大部分涂染着一抹昏黄的落日余晖，为的是和白漆家具上的黄色套子和两扇窗户上的黄缎窗帘色彩相配。

&hellip;&hellip;

## <<布登勃洛克一家>>

### 媒体关注与评论

这是一本没有掺杂作者任何主观色彩的书，堪称对生命的敬畏之举，如其所现，美好而公正。

——里尔克 《布登勃洛克一家》是托马斯·曼的第一部小说，同时是德语文学中第一部具有世界意义的社会小说。

——《托马斯·曼手册》 我写的是一部德国市民阶级的心灵史，不仅是他们，而且是整个欧洲市民阶级。

——托马斯·曼

<<布登勃洛克一家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>