

<<希腊神话>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话>>

13位ISBN编号：9787544709095

10位ISBN编号：7544709094

出版时间：2009-8

出版时间：译林

作者：(德国)古斯塔夫·施瓦布|改编:刘勃

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊神话>>

前言

成年人总是热心。

他们得为孩子们想很多事情，而且还会努力地去落实。

这成为他们很多人白天的项目，接着还在梦里探讨。

他们知道，这是属于他们应当有的一个大良知，因为他们既然有了后代，如果不日以继夜负责任地安顿、引导，那么家园怎么荣茂，这个世代的地球又如何安稳？

他们把这个大良知搁在肩膀上，挑成了一副最美丽的担子，他们自己也翩翩的了。

这是一个无穷多的人都喜爱参加的担子行列。

无穷多的担子里有各样的货色，各种的鲜艳和用处，它们不止是吃的，不止是穿的，不止是琳琅满目清清楚楚看得见的，它们还有浪漫和飘逸的，属于童话属于故事属于聆听和荡漾的。

这所有的被挑了来的爱和美好都给了孩子，孩子们就算是隆重地接受了生命的大方向，接受了生命昂贵的分量，也接受了诗意的轻盈。

这样的挑着、行走，一次又一次地在童年的面前放下，成了我们这个人的星球上的一幅最抒情的大图景。

我们很自豪地告诉那位来自猴面包树小行星的男孩子说，亲爱的孩子，亲爱的小王子，你不要那么灰心丧气，也不要总是不满，你就试着在我们的这个星球上生活生活，你不会觉得只有无聊和茫然的，你向往的那些热情会照得到你的，你向往的风趣也会来到身边。

你试试吧。

我说了这么些抒情话，我是想和你们一起来看看现在又有一副怎样的担子挑到了孩子们的面前。

是的，就是你们面前的这一大套书。

这一副文学的担子。

里面有的是儿童的书，有的则属于长大以后应当阅读的书。

热心的成年人把它们选拢在一起。

他们知道现在的孩子们学业过量，阅读时间稀少，所以他们缩减了它们的篇幅；他们心想，那些可以等到长大以后阅读的书，如果去除一些艰深的内容，却把精华仍留下，让孩子现在就欣赏到，不也是一件很不错的事情吗？

这是一个品种。

很多年前就已经有。

它的名称叫“缩写本”、“改写本”。

这是一种热心和善良的产品。

在很多国家都有过受欢迎的例子。

我们所知道的那个最大的例子是英国的兰姆姐弟的例子。

他们把不属于孩子看的莎士比亚的大剧改写成了孩子们可以阅读的故事集，改写成一本书。

这个成功的改写，成功的故事集，成为已经有200年历史的一部名著，和无数舞台上演出的莎士比亚一样闻名。

对于孩子们的阅读来说，它比舞台的莎士比亚更闻名，更重要，更有意义。

只要有那热心，只要很讲究地去落实，为了孩子的任何事情都可以做得非常好。

挑给他们的任何的担子都有翩翩的美丽。

他们阅读着这些变薄的比原著简单了的文学、故事，心里喜欢，长大以后也许就会去阅读名著的全本。

万一实在没有机会阅读全本的名著，也总算看见过里面的几片云朵，看见过霞光。

我们为什么不谢谢这一份热心？

我们是应当谢谢的。

然后，我们还得继续挑着这美丽的担子走去。

我们会走很久。

<<希腊神话>>

内容概要

本书反映了古希腊从公元前十一世纪到前九世纪被人们习称为“荷马时代”的那段历史中的社会生活面貌，赞颂了古希腊人民的智慧和创造。

它以丰富的想象和精彩生动的情节，把人们带入群岛环绕、海陆交错的爱琴海区域的古代文明。

本书除了讴歌大自然、塑造了一个神人共居的社会以外，还严肃地讨论了人类社会的伦理道德，以及人们常常遇到的善与恶、生与死的选择。

<<希腊神话>>

作者简介

古斯塔夫·施瓦布(1792—1850)，德国著名的浪漫主义诗人。

他生于符腾堡宫廷官员家庭。

曾任席勒的老师。

1809至1814年在蒂宾根大学攻读神学和哲学，结识乌兰德等著名文学家。

1815年去德国北部地区考察旅行，结识歌德和霍夫曼等人。

他在文学上的主要贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《美好的故事和传说集》、《德国民间话本》和《希腊神话故事》。

他的主要诗集有《博登湖上的骑士》、《马尔巴赫的巨人》等。

<<希腊神话>>

书籍目录

普罗米修斯人类的时代丢卡利翁和皮拉宙斯和伊娥法厄同欧罗巴卡德摩斯彭透斯与酒神珀耳修斯代达罗斯和伊卡洛斯坦塔罗斯珀罗普斯西绪福斯柏勒洛丰俄耳甫斯和欧律狄刻墨勒阿革洛斯和野猪阿耳戈英雄远征记赫刺克勒斯的传说忒修斯的传说俄狄浦斯七雄攻忒拜特洛伊的故事奥德修斯的传说

<<希腊神话>>

章节摘录

普罗米修斯创造人类天地开辟之后，海涛拍岸，水中鱼儿嬉戏，空中鸟儿飞翔，大地上动物成群，然而，这些生物都是没有灵魂的，因此，不足以成为周围世界的主宰。

这时，普罗米修斯降生了，他是被宙斯放逐的古老的神祇族的后裔。

普罗米修斯知道，天神的种子蕴藏在泥土中，于是他用河水和泥，按照天神的模样，捏成人形。

为了给这泥人以生命，他从动物心里摄取了善与恶两种性格，将它们封进人的胸膛里。

智慧女神雅典娜和普罗米修斯是好朋友，她向已经具有一半生命的泥人吹起了神气，于是，泥人获得了灵性。

就这样，第一批人在世上出现了，他们繁衍生息，很快越来越多，遍布世界的各个角落。

这时候的人类浑浑噩噩，视而不见，听而不闻，他们如同梦游般漫无目的地走来走去，不知道可以做什么。

于是，普罗米修斯便来帮助人类掌握各种知识，发明各种器物。

他教会人们观察日月星辰，使用数字和文字。

他还教他们怎样驾驭牲口，怎样利用船和帆在海上航行。

怎么看病，怎样占卜，怎样勘探地下的矿产，怎样种植庄稼，都是普罗米修斯教会人类的。

总之，普罗米修斯关心人类生活中的一切，使人们生活得更舒适。

盗火者这时，宙斯刚刚推翻自己的父亲克罗诺斯，成为天上的主宰。

宙斯和他的儿子们开始注意到人类。

他们愿意为人类提供保护，但是要求人类服从自己。

这一天，在希腊的墨科涅，诸神集会商谈，确定人类的权利和义务。

普罗米修斯也出席了会议。

他希望诸神不要给人类太重的负担。

普罗米修斯代表人类，宰了一头大公牛，请诸神选择他们喜欢的那部分。

他把献祭的公牛切成碎块，分为两堆。

一堆放上肉、内脏和脂肪，用牛皮遮盖起来，上面放着牛肚子；另一堆则只有牛骨头，但外面用牛的板油包裹着，看起来却比较大一些。

宙斯看穿了普罗米修斯的花招，但仍装作上当了，选择了板油。

然后，为了惩罚普罗米修斯的恶作剧，他拒绝把人类生活必需的最后一件东西赐给人类，这样东西，就是火。

但是普罗米修斯还是找到了获得火种的办法。

他拿来一根又粗又长的茴香，扛着它走近驰来的太阳车，将茴香伸到它的火焰里点燃，然后带着闪烁的火种回到地上，很快第一堆木柴燃烧起来，熊熊火光直冲天空。

潘多拉宙斯看见了人间的火光后大发雷霆，但是已经无法把火从人类那儿夺走了，于是，他想了另外一个办法来祸害人类。

宙斯命令以工艺著名的火神赫淮斯托斯造了一尊美女的形象。

诸神都向这形象里注入了一些害人的东西。

如众神的使者赫耳墨斯教给她甜言蜜语，爱神阿佛洛狄忒赋予她种种诱人的魅力等等。

于是宙斯给这个美女取名为潘多拉，意为“具有一切天赋的女人”。

潘多拉带着一只巨大而密封的盒子，被送到人间，她来到普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯的面前，请他收下宙斯给他的赠礼。

埃庇米修斯憨直善良，虽然普罗米修斯曾经警告过他，不要接受奥林匹斯山上的任何赠礼，可是，埃庇米修斯却忘记了这一点，很高兴地接纳了这个年轻美貌的女人。

本来，人类遵照普罗米修斯的警告，没有灾祸，没有过分艰辛的劳动，也没有折磨人的疾病。

现在，潘多拉突然打开了盒盖，里面的灾害像股黑烟似的飞了出来，迅速扩散到地上。

盒子底上还深藏着唯一美好的东西：希望，但潘多拉依照宙斯的叮嘱，趁它还没有飞出来的时候，赶紧关上了盖子，因此希望就永远被关在盒内了。

<<希腊神话>>

被缚的普罗米修斯接着，宙斯向普罗米修斯本人报复了。

他抓住普罗米修斯，把他交到赫淮斯托斯和两名仆人的手里，这两名仆人外号叫做克拉托斯和皮亚，即强力和暴力。

普罗米修斯被牢固的铁链锁在高加索山的悬崖上，下临可怕的深渊。

赫淮斯托斯对他倒并没有敌意，可是，那两个粗暴的仆人则很热衷于执行残酷的命令，“不管你怎样哀叹，都是无济于事的。

”赫淮斯托斯对普罗米修斯说，“宙斯的意志是不可动摇的，刚刚才从别人手里夺得权力的人，总是最狠心的。

”普罗米修斯被判永久受折磨，或者至少也得三万年，但是他的精神却是坚不可摧的。

另外，普罗米修斯也掌握着关于宙斯的一个重要秘密。

有一个神秘的谶语说，“一种新的婚姻将使诸神之王面临毁灭”，就是说宙斯将被他和某位女神或女人所生的儿子推翻。

而这位女性究竟是谁，只有普罗米修斯知道。

可以想象，这让喜欢拈花惹草的宙斯感到害怕，他再三威逼普罗米修斯，要他说明这个预言，但普罗米修斯始终没有开口。

于是，宙斯每天派一只恶鹰去啄食被缚的普罗米修斯的肝脏。

肝脏被吃掉多少，很快又长出来多少。

普罗米修斯将永远忍受这种酷刑，直到将来有人自愿为他献身为止。

这一天终于来到了。

大英雄赫刺克勒斯途经高加索山，他看到恶鹰在啄食普罗米修斯的肝脏，便取出弓箭，一箭将恶鹰射落。

然后为普罗米修斯松开锁链，带他离开了山崖。

为了满足宙斯的条件，赫刺克勒斯把马人喀戎作为替身留在悬崖上。

为了解救普罗米修斯，喀戎他甘愿献出自己的生命。

此外，这之后普罗米修斯仍必须永远戴一只铁环，环上镶上一块高加索山上的石头。

这样，宙斯就可以宣称，普罗米修斯仍然被锁在山上。

人类的时代神祇创造的第一代人类乃是黄金一代。

那时候统治天国的是克罗诺斯。

这代人的生活和神祇一样，轻松愉快，无忧无虑。

他们虽然不能长生，但生命的绝大部分时候都是青春年代。

当他们感到死期将至，便沉入安详的长眠之中。

当命运之神判定，黄金时代的人从地上消失时，他们都成为后来的人类的保护神。

这些仁慈的神明在云雾中往来，做着惩恶扬善的工作。

后来，神祇又用白银创造了第二代人类。

他们是娇生惯养的孩子，受到母亲的溺爱和照料，百年都保持着童年。

但一旦成年，他们的一生就只剩下短短的几年了。

他们任性使气，行为放肆，并且自鸣得意，不再敬奉神明。

宙斯十分恼怒，要把这个种族从地上消灭。

但因为这个种族也不是一无是处，所以他们获得恩准，可以作为魔鬼在地上漫游。

天父宙斯创造了第三代人类，即青铜的人类。

这代人残忍而粗暴，只知道战争，总是互相杀戮。

他们顽固的意志如同金刚石一样坚硬，粗壮的双臂也同样坚强有力。

他们使用的是青铜武器，住的是青铜房屋，用青铜农具耕种田地，因为那时还没有铁。

可是，他们也无法抗拒死亡，离开晴朗而光明的大地之后，他们便坠入阴森可怕的冥府之中。

这之后宙斯又创造了第四代人。

这代人比以前的人类更高贵，更公正，他们是古代所称的半神的英雄们。

可是最后他们也陷入战争和仇杀中，当他们在战争和灾难中结束了在地上的生命后，宙斯把他们送往

<<希腊神话>>

极乐岛。

极乐岛在天边的大海里，他们在这个风景宜人的海岛上过着宁静而幸福的生活，富饶的大地每年三次给他们提供甜蜜的果实。

古代诗人赫西俄德说到人类世纪的传说时慨叹道：“唉，如果我不生在现今人类的第五代的话，如果我早一点去世或迟一点出生的话，那该多好啊！

因为这代人是黑铁制成的！

”黑铁时代善恶颠倒，彻底堕落，彻底败坏，充满着痛苦和罪孽。

神祇留给人类的只是绝望和痛苦，没有任何的希望。

丢卡利翁和皮拉宙斯惩罚吕卡翁在青铜时代，宙斯不断地听到这代人的恶行，就扮作凡人到人间去查看究竟，结果发现情况比传说中的还要严重得多。

一天夜里，宙斯走进阿耳卡狄亚国王吕卡翁的大厅里，用神奇的先兆表明自己是个神。

人们都跪下来向他顶礼膜拜，但残暴的吕卡翁却不以为然，他坚信这位陌生的来客只是个装神弄鬼的凡人而已。

为了证明自己的判断，吕卡翁决定等到客人半夜熟睡的时候刺杀他。

在这之前，吕卡翁先悄悄地杀了一个无辜的人，把他切碎煮熟，作为晚餐献到陌生的客人面前。

宙斯把这一切都看在眼里，他被激怒了，从餐桌上跳起来，施放复仇的火焰，焚烧这个不义的国王的宫院。

吕卡翁惊恐万分，想逃到宫外去，可是，他的呼喊变成了凄厉的号叫，他身上的皮肤变得粗糙多毛，他双臂支到地上，变成了两条前腿。

吕卡翁成了一只嗜血的狼。

宙斯毁灭人类宙斯回到奥林匹斯圣山，他与诸神商量，决定根除这一代可耻的人。

起先他想用闪电鞭笞整个大地，但随即想到，这种破坏是很难控制的，天国也可能被殃及，宇宙的枢纽会被烧毁。

于是宙斯改变主意，决定降下暴雨，用洪水灭绝人类。

这时，一切温和的风都被锁在埃俄罗斯的岩洞里，只有粗暴的南风被放出来。

雷声隆隆，大雨如注，暴风雨摧残了地里的庄稼，农民的希望破灭了，整整一年的辛劳都白费了。

宙斯的兄弟海神波塞冬也加入进来，他召集了所有的河流，命令他们掀起狂澜，吞没房屋，冲垮堤坝。

波塞冬手执三叉神戟，撞击大地，为洪水开路。

河水汹涌澎湃，势不可挡。

顷刻间，整个大地变成一片汪洋。

<<希腊神话>>

媒体关注与评论

<<希腊神话>>

编辑推荐

《希腊神话》：全国优秀翻译出版社，最具影响力的文艺类出版社，外国文学专业出版领先者。精选世界文学传世经典，著名儿童文学家梅子涵倾力推荐，全国中学语文教学研究会学术委员喻旭初领衔，中学语文特级教师亲笔导读。

<<希腊神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>