

<<绿野仙踪>>

图书基本信息

书名：<<绿野仙踪>>

13位ISBN编号：9787544709675

10位ISBN编号：7544709671

出版时间：2009-7

出版时间：译林出版社

作者：莱曼·弗兰克·鲍姆

页数：162

译者：郭萍萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿野仙踪>>

前言

1900年，已经四十五岁的美国作家弗兰克·鲍姆完成了《绿野仙踪》的童话故事。时隔一个世纪后的2009年6月，好莱坞制作精美的动画片《飞屋环游记》公映，其制作人声称电影最初的灵感和创意就是来自童话故事《绿野仙踪》。

鲍姆估计很难相信他偶然机缘下完成的这个故事能有如此大的魅力，流传至今不但能给孩子们带来难以忘怀的童话世界中遨游冒险的经历，还能给不同的人带来创作新童话的灵感。

《绿野仙踪》以一个不为我们所知的奥芝国为背景，讲述了美国堪萨斯州的小姑娘多萝西被龙卷风卷到了一个叫芒奇金的地方。

在那个非常美丽的奥芝国中有东西南北四个女巫：其中住在东方和西方的女巫是恶女巫，住在南方和北方的女巫是好女巫。

多萝西的房子降落在芒奇金的时候压死了东方的恶女巫，还得到了一双有魔力的银鞋子。

被解救出来的北方好女巫指引多萝西到奥芝国的翡翠城找大魔法师奥芝，寻求回家的方法。

一路上，她遇到的第一个伙伴是个会说话的稻草人，因为他总被人嘲笑是一个装满稻草的傻瓜，非常渴望能有一个聪明的头脑。

多萝西答应见到了奥芝一定会请求给他帮助，于是他们一起上路。

后来他们又解救了一个全身都是铁皮很容易生锈的铁皮樵夫。

他也有他的伤心故事，原来他是一个樵夫的儿子，因为与一个芒奇金的姑娘相爱，受到了东方恶女巫的陷害，变成了一个铁皮人。

他失去了他的心，也失去了对爱人的感觉，感受不到爱情的幸福。

他想要请求奥芝给他一颗心。

多萝西又多了一个在路上的伙伴。

他们遇到的第三个朋友是一个无比胆小的狮子，这位胆小鬼非常渴望具有百兽之王的气魄和勇敢，因此想从奥芝那里得到胆量。

多萝西一路上有了这三个善良而各具特长的伙伴陪同，再也不会感到孤独和害怕。

他们齐心协力，终于到了翡翠城。

惊险的故事到这里并没有结束。

请求大魔法师帮助的过程并不顺利，奥芝虽然答应可以满足他们各自不同的愿望，但提出的条件是去杀死奥芝国中唯一存在的西方恶女巫。

多萝西和她的伙伴们只好又一次踏上了冒险的征程。

他们克服了西方恶女巫设置的重重障碍，在一次次历险中收获和成长：稻草人因为自觉没有头脑，一次次努力思考反而发挥了聪明才智；铁皮人因为缺乏心灵，恐怕他的感受会伤害同伴，一次次小心谨慎，彰显了他的温情、善良和忍让；胆小的狮子虽然缺乏胆量，但危险来临时，为了救助同伴也努力克服了自己胆小的心理障碍，不知不觉中恢复了百兽之王的雄风伟范。

多萝西最终用水溶化掉了西方恶女巫，再次回到了翡翠城，要求奥芝实现对他们的允诺。

令人意外的是，故事情节又急转直下，多萝西又要经受艰难的考验。

原来这位所谓的大魔法师奥芝是一个骗子，他和多萝西一样只是人类，并没有法术。

无奈之下，多萝西只好求助于法力强大的南方好女巫甘林达。

故事的最终之谜被甘林达揭开，原来多萝西一开始穿到脚上的银鞋子就能帮助她回家。

这只是鲍姆的《绿野仙踪》中的第一个故事。

鲍姆当年自费出版《绿野仙踪》，因为受到很多小读者的欢迎，又接连续写了十三个关于在奥芝国的历险故事。

鲍姆谈到这些童话故事的时候曾说：“我的书是为那些心灵永远年轻的人写的，无论他们的年纪有多大。

”其实，鲍姆就是这样一个心灵永远年轻的人。

他少年时就耽于幻想，容易沉迷于虚构的世界中，再加上现实的不如意因素的诱因，更加刺激他敏感的神经，使其沉浸在与现实无涉的另一个魔法世界。

<<绿野仙踪>>

他的性格比较随和，有讲故事的天赋，很容易吸引小孩子的围聚。

据说，《绿野仙踪》就是这样的环境下创作的。

一天晚上，他在给孩子们讲故事的间隙，突然有了灵感，他一边让身边喧闹的孩子安静下来，随手抓起身边能写字的纸，记下了脑中闪现的故事情节的创意和灵感：这就是奥芝国探险故事的由来。

鲍姆创作的童话之所以被称为现代童话，是因为在传统的童话故事比如在《格林童话》中，他们的创作素材大都是来自于历史和民间的传说。

这就是说，传统童话大都不是来源于创作，而主要是搜集、加工和改写；而且与其说它们是童话，倒不如说是民间故事更为恰当，它们并不是特意写给儿童的读物，很多内容也很不“童话”，涉及到一些少儿不宜的血腥暴力情节。

但鲍姆的童话不但是个人精巧的创作，尤其可贵的是，他的童话完全是写给儿童的，正像鲍姆所言：

“应该让孩子在童话故事中寻找快乐，并且轻松忘掉那些不愉快的经历。

”这是鲍姆写作的初衷，也是他写作的源动力：一切为了孩子。

今天我们经常以单纯的眼光看待童话故事。

不像神话或者传奇故事谈的尽是圣人、神迹和英雄的事迹，童话专门讲述平凡人的故事，包括家庭生活、儿童、爱情和长大成人的砝码。

我们都知道这些不是真实的故事，事实上，“讲故事”本来就意味着说谎。

因此童话故事给人的感觉，尤其是对于成人来说，其重要性似乎微不足道，是人们将其重要性夸大了。

但是回想起我们小时候读的那些童话，那时候单纯的心灵、天真的幻想如此令人难忘，这已经说明了童话存在的意义。

它为我们打开了一扇独特的窗，供人们透视灵魂深处最重要的事、社会和文化的认同感、自我观感、对自己未来的期望以及社会变迁的过程。

这就是说，尽管很多童话都是成人的创作，但需要的却是儿童的眼光、儿童的情趣、儿童的幻想和儿童的天真。

实际上，比我们成人总是用肤浅和可笑来定义童话更重要的，是那些正义总是战胜邪恶的童话故事如何定义我们。

因为在认识字以前，童话故事是我们第一次接触到的语文，在长大成人离家以前，也靠童话第一次接触社会的雏形。

童话教导我们阅读、书写和是非对错。

在杜撰的外观下，童话引领我们跨入真实世界的能力，并提供终生受用的功课。

这已经足够了，足够给我们继续需要童话的理由。

<<绿野仙踪>>

内容概要

1900年，已经四十五岁的美国作家弗兰克·鲍姆完成了《绿野仙踪》的童话故事。

《绿野仙踪》以一个不为我们所知的奥芝国为背景，讲述了美国堪萨斯州的小姑娘多萝西被龙卷风卷到了一个叫芒奇金的地方。

在那个非常美丽的奥芝国中有东西南北四个女巫：其中住在东方和西方的女巫是恶女巫，住在南方和北方的女巫是好女巫。

多萝西的房子降落在芒奇金的时候压死了东方的恶女巫，还得到了一双有魔力的银鞋子。

被解救出来的北方好女巫指引多萝西到奥芝国的翡翠城找大魔法师奥芝，寻求回家的方法。

一路上，她遇到的第一个伙伴是个会说话的稻草人，因为他总被人嘲笑是一个装满稻草的傻瓜，非常渴望能有一个聪明的头脑。

多萝西答应见到了奥芝一定会请求给他帮助，于是他们一起上路。

后来他们又解救了一个全身都是铁皮很容易生锈的铁皮樵夫。

他也有他的伤心故事，原来他是一个樵夫的儿子，因为与一个芒奇金的姑娘相爱，受到了东方恶女巫的陷害，变成了一个铁皮人。

他失去了他的心，也失去了对爱人的感觉，感受不到爱情的幸福。

他想要请求奥芝给他一颗心。

多萝西又多了一个在路上的伙伴。

他们遇到的第三个朋友是一个无比胆小的狮子，这位胆小鬼非常渴望具有百兽之王的气魄和勇敢，因此想从奥芝那里得到胆量。

多萝西一路上有了这三个善良而各具特长的伙伴陪同，再也不会感到孤独和害怕。

他们齐心协力，终于到了翡翠城。

惊险的故事到这里并没有结束。

请求大魔法师帮助的过程并不顺利，奥芝虽然答应可以满足他们各自不同的愿望，但提出的条件是去杀死奥芝国中唯一存在的西方恶女巫。

多萝西和她的伙伴们只好又一次踏上了冒险的征程。

他们克服了西方恶女巫设置的重重障碍，在一次次历险中收获和成长：稻草人因为自觉没有头脑，一次次努力思考反而发挥了他的聪明才智；铁皮人因为缺乏心灵，恐怕他的感受会伤害同伴，一次次小心谨慎，彰显了他的温情、善良和忍让；胆小的狮子虽然缺乏胆量，但危险来临时，为了救助同伴也努力克服了自己胆小的心理障碍，不知不觉中恢复了百兽之王的雄风伟范。

多萝西最终用水溶化掉了西方恶女巫，再次回到了翡翠城，要求奥芝实现对他们的允诺。

令人意外的是，故事情节又急转直下，多萝西又要经受艰难的考验。

原来这位所谓的大魔法师奥芝是一个骗子，他和多萝西一样只是人类，并没有法术。

无奈之下，多萝西只好求助于法力强大的南方好女巫甘林达。

故事的最终之谜被甘林达揭开，原来多萝西一开始穿到脚上的银鞋子就能帮助她回家。

<<绿野仙踪>>

作者简介

<<绿野仙踪>>

书籍目录

第一章 旋风来临第二章 会见芒奇金人第三章 多萝西救了稻草人第四章 穿过森林的路第五章 拯救铁皮人第六章 胆小的狮子第七章 通往了不起的奥芝之旅第八章 致命的罂粟地第九章 田鼠皇后第十章 守卫城门的人第十一章 神奇的翡翠城第十二章 寻找恶女巫第十三章 拯救第十四章 长着翅膀的猴子第十五章 发现可怕的奥芝直相第十六章 超级骗子的魔术第十七章 气球是如何放飞的第十八章 前往南方第十九章 受到大树的袭击第二十章 玲珑的陶瓷国第二十一章 狮子成为百兽之王第二十二章 桂特林的国家第二十三章 善良的女巫甘林达满足了多萝西的愿望第二十四章 重归故里

<<绿野仙踪>>

章节摘录

第一章 旋风来临 多萝西和亨利叔叔、爱玛婶婶住在堪萨斯大草原的中部，叔叔是农民，婶婶是农民的妻子。

他们的房子很小，因为盖房子用的木材得用马车从很远的地方运过来。

屋顶、地面、四面墙壁，这便是一间房；房子里摆了一只生锈的烧饭炉、一个碗橱、一张桌子、三四把椅子，还有床。

亨利叔叔和爱玛婶婶的大床放在屋子的一个角落，而另一个角落里则摆着多萝西的小床。

屋子里没有阁楼，也没有地下室——除了在地上挖的一个用来躲避旋风的小洞，因为强烈的旋风来临时，所有的房子都会被吹倒。

地板中间有一扇活门，通过梯子他们可以下到那个又小又黑的洞里。

站在门口，多萝西向四处看，除了一望无际的灰色大草原，其他什么也看不见。

没有树，没有人家，绵亘的乡野草原直达天的尽头。

被太阳炙烤成一片茫茫灰色的耕田上夹杂着一些裂缝。

就连草也不是绿色的，因为在阳光的炙烤下，长长的叶身早已变成了和周围环境一样的灰色。

他们曾经粉刷过房子，但是油漆很快就被炙热的阳光晒得起了泡，然后在雨水的冲刷下，现在房子已经变得和周围一样灰暗。

爱玛婶婶刚来这里住的时候还是个年轻漂亮的妻子。

然而阳光和风也改变了她。

它们夺走了她眼中的光芒，只留下一片暗淡的灰色；脸颊及唇边的红润也消失殆尽，变成了灰色。

她枯瘦憔悴，现在已经见不到她的笑容了。

多萝西是个孤儿，当她刚来的时候，她的笑声曾让爱玛婶婶震惊，只要听到多萝西欢快的笑声，她就会一边尖叫一边用手按住胸口；她还会望着这个小丫头，想知道究竟有什么值得笑的。

亨利叔叔从来不笑。

他从早到晚辛苦地工作，不知道欢乐是什么。

从长长的胡须到粗糙的靴子，他也是浑身上下一片灰色，而且他看上去极其严肃，沉默寡言。

是托托让多萝西笑，让她没有变成和周围一般的灰色。

托托不是灰色的；它是一只小黑狗，一身光亮的长毛，可爱的小鼻子上两只小小的黑眼睛里总是闪着快乐的光芒。

托托整天都在玩，多萝西非常喜欢它，也天天和它玩耍。

但是今天他们没有一起玩耍。

亨利叔叔坐在门口，焦虑地望着比往常要灰暗很多的天空。

多萝西抱着托托站在门口，也望着天空。

爱玛婶婶在洗碗。

从遥远的北方传来阵阵低号的风声，亨利叔叔和多萝西都看得见暴风雨来临前在风浪中摇摆的高草。

这时从南边传来一阵尖厉的风啸声，他们转身去看，发现草原从那个方向同样掀起阵阵波浪。

亨利叔叔突然站了起来。

“有旋风来了，爱玛，”他对妻子说，“我去看一下牲畜。”

接着他便往饲养牛和马的畜棚跑去。

爱玛婶婶放下手上的活，走到门口。

只看了一眼，她便知危险已垂手可及。

“快，多萝西！”

“她尖叫着，”快跑到地窖去！”

托托挣脱了多萝西的双臂，躲到了床下，小女孩接着就去捉它。

爱玛婶婶非常害怕，她打开地上的活门，顺着梯子爬到了那个又小又黑的洞里。

多萝西终于捉到了托托，然后往婶婶那边跑去。

<<绿野仙踪>>

当她跑到中途，风中传来一声尖啸，屋子开始摇晃起来，她无法站立，一屁股坐到了地上。

接着奇怪的事情发生了。

房子在旋转了两三圈后慢慢地升到了空中。

多萝西感觉自己好像乘上了气球。

北风和南风相遇的地方恰恰就是他们的房子的位置，因而房子也就成了旋风的中心。

在旋风的中心，空气是静止的，但是来自房子周围的风的巨大压力将它越升越高，直到旋风的最高峰；房子被带到了千万里之外，轻易得像你带走一根羽毛。

四周一片漆黑，身边的风令人恐怖地号叫着，但是多萝西发现自己却行进得如此轻松。

在最初的几次旋转和仅有的一次屋子被剧烈地翻转过来后，她感觉自己就像是摇篮中的婴儿被温柔地摇着。

托托不喜欢这样。

他在屋子里跑来跑去，一会儿这里，一会儿那里，大声地叫着；不过多萝西静静地坐在地上，等待将会发生的一切。

曾有一次，当托托跑得离那扇打开的活板门很近时便摔倒了，起初小女孩还以为它不见了。

不过她很快就看到了它竖在洞口的一只耳朵，有了空气的强大压力支撑，它才没跌下去。

她缓缓地爬到洞门口，抓住托托的耳朵，然后再把它拖到房子里，之后她关上了那扇活板门，这样一来就再没意外发生了。

几个小时过去了，渐渐地多萝西不再害怕；但是她感到非常孤独，而且身边尖厉的风声几乎把她变聋了。

刚开始她还想知道如果房子再次落下去时自己会不会被摔成碎片；不过随着时间的过去，并没有什么可怕的事情发生，她也就不再担心了，决定平静地等下去，看将来会发生什么。

最后，她沿着摇摆不定的地面慢慢地爬到自己的床上，躺了下来；而托托也跟着在她身边躺下。

尽管屋子在摇摇晃晃，大风在咆哮，多萝西还是很快便合上眼睡着了。

第二章 会见芒奇金人 多萝西被一声剧烈的突如其来的震动惊醒，如果不是躺在床上，她也许早就被弄伤了。

这声震动让多萝西屏住呼吸想知道发生了什么；托托也把它冰冷的小鼻子凑近她的脸，伤心地呜呜叫起来。

多萝西坐起来，发现屋子并没有移动；而且房间里也不再昏暗，明媚的阳光透过窗户直射进来，洒在小小的房间里。

她从床上跳起来，托托则紧跟着她，一同跑到门口，打开了门。

环顾四周，小女孩吃惊地大叫了一声，望着周围神奇的景象，她的双眼越睁越大。

旋风将这栋房子轻轻地放在了一个美得不可思议的国度中。

这里到处是一块块绿色的草地，还有结着丰硕甜美果实的大树。

垂手可及之处都是色彩烂漫的鲜花，鸟儿披着罕见的亮丽羽毛在树丛和灌木中拍动着翅膀，唱着歌。

不远处是一条小溪，两岸是绿色的青草，小溪波光粼粼，湍急地流着，对着一个长期住在干枯灰色大草原上的小女孩，欢快地轻声低语。

当她站着急切地望着周围陌生而美丽的景象时，一群她从未见过的奇怪的人向她走来。

他们不像她见惯了的那些大人一样大；但也不是非常小。

事实上，他们看上去和多萝西一般高，多萝西的身高和实际年龄相符，而他们却显得老很多。

他们是三个男人和一个女人，全都打扮得很古怪。

他们戴着高出头顶足足一英尺的尖顶圆帽，帽子边上系着铃，走起路来叮当作响。

男人们戴的帽子是蓝色的；女人戴着白帽子，穿着白袍子，衣服从肩膀上垂下很多褶子。

衣服上到处是小星星，在阳光下像钻石般闪着光。

男人们穿着和帽子颜色一般蓝的衣服，脚上是擦得雪亮的靴子，靴子最上面翻卷出一道深深的蓝色。

多萝西觉得这些男人应该和亨利叔叔年纪相仿，因为其中的两个留着胡子。

不过，那个女人无疑更老些。

她的脸上布满皱纹，头发也差不多全白了，走起路来也不太灵活。

<<绿野仙踪>>

当这些人慢慢靠近多萝西站在门口的房子时，他们停了下来，窃窃私语，好像害怕再走近。不过那个小老太婆走向多萝西，深深地鞠了一躬，然后用柔和的声音说道：“尊贵的女巫，欢迎来到芒奇金人的地方。

我们非常感谢你除掉了东方恶女巫，将我们的人民解放出来。

”多萝西好奇地听她说着。

这个小老太婆称她女巫，还说她除掉了东方恶女巫，究竟是什么意思呢？

多萝西只是一个天真无邪的小女孩，被旋风从几百里以外的家吹到了这里；而她在这一生中也从未杀过任何东西。

不过，小老太婆很明显在期待她的回答，所以多萝西迟疑了一下说道：“你们都是好人，不过这其中一定有一些误会。

我从未杀过什么人。

”“不管怎么说，你的房子帮了我们，”小老太婆笑着答道，“所以是同一回事。

看！

”她指着房子的一角继续说道，“那里有她的两只脚，从一堆木头中伸出来。

”多萝西看了看，惊得尖叫了一声。

果真在房子横梁的角落下，伸出两只穿着尖头银鞋子的脚。

“哦，天哪！

哦，天哪！

”多萝西一边惊慌地拍着手，一边喊道，“这房子一定压到了她。

我们现在该怎么办？

”“没有什么要做的。

”小老太婆平静地说。

“但是她是谁？

”多萝西问道。

“她就是我所说的东方恶女巫，”小老太婆回答说，“她奴役了芒奇金人很多年，把他们日日夜夜当做她的奴隶。

不过现在大家都自由了，所以他们非常感谢你的恩惠。

”“谁是芒奇金人？

”多萝西问道。

“他们就是住在东方这片土地上、被恶女巫奴役的那些人。

”“你是芒奇金人吗？

”多萝西问道。

“不是，不过我是他们的朋友，我住在北边。

当芒奇金人看到东方恶女巫死掉后，给我送了一封快信，所以我就立刻赶来了。

我是北方的女巫。

”“天哪！

”多萝西叫道，“你是真的女巫？

”“是的，不过，”小老太婆答道，“我是一个善良的女巫，人们都很爱戴我。

我没有那个以前统治这里的恶女巫有力量，否则我早就让大家获得自由了。

”“但是我以为所有的女巫都是坏的。

”小女孩说道，面对一个真女巫，她颇为害怕。

“哦，不，那是一个很大的误解。

在奥芝这块土地上，总共只有四个女巫，其中住在北部和南部的两个都是好女巫。

我知道这是事实，因为我就是其中一个，这绝对错不了。

住在东部和西部的都是恶女巫；但是现在你已经除掉了其中的一个，所以目前只剩下那个住在西部的恶女巫了。

”“可是，”多萝西思考片刻后问道，“爱玛婶婶曾经告诉我，很多很多年前所有的女巫都死了

<<绿野仙踪>>

” “谁是爱玛婶婶？”
”小老太婆询问道。

<<绿野仙踪>>

编辑推荐

美国“童话之父”弗兰克·鲍姆的成名之作，世界儿童文学的瑰宝，一个充满快乐、惊险、浪漫的魔法故事。

小姑娘多萝西被龙卷风卷到了一个陌生的地方，回不了家。

她和她心爱的伙伴小黑狗托托坚定信心往家走。

途中，碰到一个要去找脑子的稻草人；一个要去找心的铁皮樵夫；一头要去找胆量的狮子，于是大家结伴同行……

<<绿野仙踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>