

<<瓦尔登湖>>

图书基本信息

书名：<<瓦尔登湖>>

13位ISBN编号：9787544710763

10位ISBN编号：7544710769

出版时间：2011-1-1

出版时间：译林出版社

作者：〔美〕梭罗

页数：238

译者：许崇信,林本椿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓦尔登湖>>

前言

梭罗的名字，是与他的《瓦尔登湖》联系在一起的。

我第一次听说这本书，是在1986年的冬天。

当时诗人海子告诉我，他1986年读的最好的书是《瓦尔登湖》。

在此之前我对梭罗和《瓦尔登湖》还一无所知。

书是海子从他执教的中国政法大学图书馆借的，上海译文出版社1982年的版本，译者为徐迟先生。

我向他借来，读了两遍（我记载的阅读时间是1986年12月25日至1987年2月16日），并作了近万字的摘记，这能说明我当时对它的喜爱程度。

后来我一直注意在书店寻找这本书。

现在我手里已经有五种中文版本的《瓦尔登湖》了，它们出自国内的三家出版社（此外我还有一册友人赠予的纽约麦克米伦出版公司1962年的英文版本）。

我在一封致友人的信中说：“梭罗近两年在中国仿佛忽然复活了，《瓦尔登湖》一出再出，且在各地学人书店持续荣登畅销书排行榜，大约鲜有任何一位19世纪的小说家或诗人的著作出现过这种情况，显现了梭罗的超时代意义和散文作为一种文体应有的力量。

”《瓦尔登湖》是我唯一从版本上多重收藏的书籍，以纪念这部瑰伟的富于思想的散文著作对我的写作和人生的“奠基”意义。

我的“文学生涯”是从诗歌开始的，《瓦尔登湖》的出现，结束了我的一个自大学起持续了七八年的时期，那阶段我的阅读兴趣和写作方向主要围绕诗歌进行。

我曾在自述《一个人的道路》中写道：“最终导致我从诗歌转向散文的，是梭罗的《瓦尔登湖》。

当我初读这本举世无双的书时，我幸福地感到，我对它的喜爱超过了任何诗歌。

”导致这种写作文体转变的契机看起来是偶然的——由于读到了一本书，实际蕴含了一种必然：我对梭罗的文字仿佛具有一种血缘性的亲和和呼应。

换句话说，在我过去的全部阅读中，我还从未发现一个在文字方式上（当然不仅仅是文字方式）令我格外激动和完全认同的作家，今天他终于出现了。

下面的对比也许更能说明这一变化的内在根据：我们常常忘掉，太阳照在我们耕作过的田地和照在草原与森林上一样，是不分轩轻的。

它们都反射并吸收了它的光线，前者只是它每天眺望的图画中的一部分。

在它看来，大地都给耕作得像花园一样。

因此我们接受它的光与热，同时也应接受它的信任与大度……秋天是结实季节 生命的引导者 接纳一切满载之船的港湾 北方，鸟在聚合 自然做着它的大循环 所有结着籽粒的植物 都把充实的头垂向大地 它们的表情静穆、安详 和人类做成大事情时一样 太阳在收起它的光芒 它像即将上路的远行者 开始打点行装 它所携带的最宝贵的财富 是它三个季节里的阅历前者是《瓦尔登湖》中“种豆”一章的文字，后者是我那时写的一首名为《结实》的诗。

我的诗显然具有平阔的“散文”倾向，梭罗的散文也并未丧失峻美的“诗意”，而我更倾心梭罗这种自由、信意，像土地一样朴素开放的文字方式。

总之在我这里诗歌被征服了：梭罗使我“皈依”了散文。

后来我愈加相信，在写作上与其说作家选择了文体，不如说文体选择了作家。

一个作家选择哪种文学方式确立他与世界的关系，主要的还不取决于他的天赋和意愿，更多的是与血液、秉性、信念、精神等等因素相关

<<瓦尔登湖>>

内容概要

《瓦尔登湖》系十九世纪美国著名作家梭罗的传世之作，在美国文学中被公认为是最受读者欢迎的非虚构作品。

至今，此书已有两百多种不同的版本，更有着不计其数的不同语种译本。

作者梭罗主张回归自然，崇尚简朴生活，《瓦尔登湖》是他独自一人幽居在瓦尔登湖畔自筑木屋的生活实录。

他在描述田园生活与大自然迷人景物的同时，渗透了睿智脱俗的哲理思辨。

静静地、细细地品读此书，能唤起我们对人生很多美好的事物?情感的遥远记忆，也能改变我们的生活态度，获得心灵的纯净与精神的升华。

<<瓦尔登湖>>

作者简介

作者：（美国）梭罗 译者：许崇信 林本椿

<<瓦尔登湖>>

书籍目录

导读一：我与梭罗

导读二：梭罗小传

经济篇

补充诗篇

我生活的地方；我为何生活

阅读

声音

孤独

访客

豆田

村子

湖

贝克农场

更高的规律

禽兽为邻

木屋生暖

昔日的居民，冬日的访客

冬季的动物

冬天的湖

春天

结束语

附录：毕业留言

<<瓦尔登湖>>

章节摘录

版权页：在野蛮原始时期，每个家族都拥有一幢相当于最佳的蔽身之所，这个处所足以满足其粗犷而单纯的需要；但我认为，我一点也不过分地说：尽管空中的飞鸟有自己的巢，狐狸有自己的洞，野蛮人有自己的棚屋，可是在现代文明社会里拥有房屋的家庭不过半数。

在一些文明特别发达的大城镇里面，拥有房屋的人数只占一小部分。

其余的人每年都得付出一笔税金，使自己有这么一件在夏日与冬天都已必不可少的外衣，这笔税金本来足以买下一整片印第安人的棚屋，可现在却造成他们一世贫穷。

我无意硬说租屋较之买屋不利，不过显而易见的是，野蛮人之所以拥有自己的住所，是因为花钱极少，而文明人之所以租屋，通常则因为他买不起房；而从长远看来，他付了租金也未必就轻松些。

可是，有人出来说，那个贫穷的文明人只靠着付出这笔租金，便可获得一幢住所，而这住所和野蛮人的棚屋比起来简直就是宫殿。

他每年只需付出一笔25元到100元的租金（这是乡间价格），便可得到那些经过世代不断改进才得来的实惠，宽敞的套房、干净的涂料和墙纸、拉姆福德壁炉、内抹灰泥的墙面、软百叶窗、铜质抽水机、弹簧锁、宽敞的地窖以及其他很多东西。

但这到底是怎么一回事：被认为享有这些东西的人，通常总是文明而“贫”，而不拥有这些东西的野蛮人却野蛮而富？

如果确认文明是人类状况的真正进步（我也作如是观，尽管只有智者才能用好有利的条件），那么就必须证明：文明造出了更好的住所而又没有提高其价格；而一件物品的价格，我拟称之为需要为它付出的“生命”，不论是立即付出还是最终付出。

这个地区的普通房屋大概价钱为800元一幢，要积蓄这么一笔钱，需要花上一个劳动者10年到15年的生命，即使他并没有家庭的拖累。

——这是根据一个人劳动的货币价值一天一元钱来计算的，因为有的人收入虽多于此数，另一些人却少于此数。

因此，通常他必须花掉半辈子的生命才能获得他那间棚屋。

假定他是租屋住的，那也无非是从两害之间作了个可疑的选择。

难道野蛮人会根据这样的条件，拿他的棚屋去换一座皇宫？

<<瓦尔登湖>>

编辑推荐

《瓦尔登湖》是经典译林。

<<瓦尔登湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>