

<<燃烧的原野>>

图书基本信息

书名：<<燃烧的原野>>

13位ISBN编号：9787544712804

10位ISBN编号：754471280X

出版时间：2010-10-11

出版时间：译林出版社

作者：[墨] 胡安·鲁尔福

页数：173

字数：97000

译者：张伟劼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燃烧的原野>>

内容概要

《燃烧的原野》是胡安·鲁尔福的短篇小说集，这些作品展现了墨西哥的乡村世界，描写了1910年墨西哥资产阶级革命后的现实生活，深刻地暴露了其革命的不彻底性。对这本故事集，评论界相当重视，从叙述学、人类学、社会政治等角度切入，把这十几个故事颠来倒去地解剖把玩。在文学史上，它被当成是墨西哥现代文学的开创性作品之一。

<<燃烧的原野>>

作者简介

胡安·鲁尔福（1918—1986）墨西哥小说家，被誉为“拉丁美洲新小说的先驱”，一生只留下篇幅极其有限的作品，却被历代文豪奉若至宝。

出生于墨西哥农村，在孤儿院长大。

贫苦的童年并未遮掩他求知的欲望和创作的才华。

他的第一篇短篇小说便是由自己创办的刊物《面包》刊

<<燃烧的原野>>

书籍目录

第一章 清晨第二章 那个夜晚，他掉队了第三章 我们分到了地第四章 科马德雷斯坡第五章 都是因为我们穷第六章 那个人第七章 塔尔葩第八章 马卡里奥第九章 燃烧的原野第十章 求他们别杀我第十一章 卢维纳第十二章 北渡口第十三章 你还记得吧第十四章 你听不到狗叫第十五章 地震的那天第十六章 玛蒂尔德•阿尔坎赫尔的遗产第十七章 安纳克莱托•莫罗内斯

<<燃烧的原野>>

章节摘录

“我在这里坐个一两天，然后我就回森松特拉。”他对我们这么说。

可我和娜塔丽娅不愿这样。

我们心里有某种东西，让我们对塔尼罗感觉不到丝毫怜悯。

我们想把他带到塔尔葩，因为到这地步，像他这个样子，还能活一段时间。

所以，在娜塔丽娅用烧酒给他洗脚消炎的时候，我一个劲儿地给他打气。

我跟他讲，只有塔尔葩圣母才能治好他的病。

唯有她才能让他彻底痊愈。

只有她。

虽说圣母不止她一个，但只有塔尔葩圣母才顶事。

这是娜塔丽娅跟他讲的。

然后塔尼罗就痛哭起来，泪水在他汗涔涔的脸上开出道道沟渠，接着他就咒骂起来，说自己行过恶事。

娜塔丽娅用她的披肩给他擦去泪水，然后我们俩把他从地上扶起来，让他再走一刻钟，趁着天黑之前。

就这样，我们硬是把带到了塔尔葩。

在最后的那些天里，连我们也感到累了。

我和娜塔丽娅都觉得身子越发直不起来了。

好像有什么东西挡着我们，把一个重重的包袱压在我们身上。

塔尼罗越来越频繁地倒下来，我们不得不一次次地把他扶起来，有时还得背着他走。

大概就因为这样，我们才走成这个样子：浑身松软发虚，没力气走下去了。

可跟我们一同赶路的还有好多人，我们不得不加快了脚步。

到了晚上，这乱哄哄的世界才安静下来。

四处都亮起了篝火，朝圣的人们围在火边，两臂交叉，朝塔尔葩上方的天空望去，嘴里念着《玫瑰经》。

这诵经声被风儿吹过来又带过去，来回翻转，直至汇集成一股低沉的吼叫声。

不一会儿，一切都沉寂下来。

差不多到午夜的时候，还能听见有人在离我们很远的地方唱着歌。

然后我们就闭上眼，也不睡觉，就等天亮。

我们唱着赞美诗来到了塔尔葩。

我们是2月中出发的，直到3月底才走到塔尔葩，这时候好多人已经在往回走了。

这都是因为塔尼罗非要忏悔给耽搁的。

他看周围的人都往身上挂几片仙人掌当圣服穿，便也想穿。

他用衬衫袖子把双脚捆在一起，好让他走起来显得更加凄惨。

然后他又想戴一个荆冠。

没过多久他把眼睛也蒙了起来，再后来，在最后的几段路程中，他跪到了地上，两手别在背后，双膝着地前行，就这样，就是这样一团东西，我哥哥塔尼罗·桑托斯走到了塔尔葩；就是这样一团东西，浑身涂满了药膏，淌着一道道暗红色的血，所过之处，空气中散发着一股像动物尸体那样的酸臭的味道。

我们一不留神，发现他已经钻到跳舞的人群中去了。

我们刚回过神来，他已经在那里了，摇着长长的串铃，狠踩着他那双发紫的赤裸的脚。

他显得极为愤怒，似乎要把积蓄多日的怒火全都抖出来；又好像为了能再多活一会儿，在作最后的努力。

也许看到别人跳舞，他想起自个儿曾经年年在苦难耶稣九日敬礼的时候去托里曼，整夜跳舞，跳得一身骨头快要散架了也不觉着累。

<<燃烧的原野>>

也许他记起了这个，便想重新体验一下他过去的力量。

我和娜塔丽娅看着他这样，有好一会儿。

突然，我们看到他举起双臂，将身体重重地摔在地上，满是血污的手还在摇晃着串铃。

我们赶紧把他拖走，就怕别的舞者一脚踩到他身上；那一只只暴怒的脚在石子间滚动、跳跃着，拍打着地面，并不知道在它们中间有什么东西倒下来了。

我们俩架着他，就好像架着一个瘫痪病人似的，进了教堂。

娜塔丽娅让他跪在她身旁，正对着塔尔葩圣母的金像。

接着塔尼罗就开始祈祷，从他眼里掉下一颗大大的泪珠来。

这泪水来自他的内心深处，把娜塔丽娅放在他两手间的蜡烛都浇灭了。

但他没察觉到；教堂里有那么多蜡烛在同时燃烧，发出的火光让他看不见自己的这个拿来照亮四周的东西了。

他手持蜡烛，继续祈祷。

他大叫大喊着祈祷，为的是能听见自己在祈祷。

<<燃烧的原野>>

媒体关注与评论

在墨西哥的最后几年，我感到有点孤独，有点孤僻，有点离群，几代新作家占据了一切。甚至出现了“职业文学”必须用的一种时髦的写作方式。

人们写了那么多小说，像火苗，像火焰，作家不得不写另一种小说，以便冲淡前一种。

所以他就失败了，谁也不再记得他。

今天使用的语言，每个季节都会过时。

这个世界和我格格不入……不是我辍笔不写作了，我仍在写我没有完成的东西。

——胡安·鲁尔福 在读了卡夫卡的《变形记》后我还没有这么激动过。

《燃烧的原野》令我震撼。

那一年余下的时间，我再也没法读其他作家的作品，因为我觉得他们都不够分量。

——加西亚·马尔克斯 我把这份献辞（诺贝尔文学奖获奖演说）送给……送给胡安·鲁尔福和他的《佩德罗·巴拉莫》，及其短篇小说集《燃烧的原野》，还有他为墨西哥农村拍摄的纯朴而悲伤的照片。

——勒·克莱齐奥

<<燃烧的原野>>

编辑推荐

没有鲁尔福，也许就没有《百年孤独》。

马尔克斯、大江健三郎、克莱齐奥……他们都热爱鲁尔福描写原野的笔触； 余华、莫言、苏童……他们都曾受到鲁尔福的深刻影响。

<<燃烧的原野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>