

<<聊斋故事>>

图书基本信息

书名：<<聊斋故事>>

13位ISBN编号：9787544713566

10位ISBN编号：7544713563

出版时间：2010-7

出版时间：译林

作者：(清)蒲松龄|改编:李海涛

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋故事>>

前言

成年人总是热心。

他们得为孩子们想很多事情，而且还会努力地去落实。

这成为他们很多人白天的项目，接着还在梦里探讨。

他们知道，这是属于他们应当有的一个大良知，因为他们既然有了后代，如果不日以继夜负责任地安顿、引导，那么家园怎么荣茂，这个世代的地球又如何安稳？

他们把这个大良知搁在肩膀上，挑成了一副最美丽的担子，他们自己也翩翩的了。

这是一个无穷多的人都喜爱参加的担子行列。

无穷多的担子里有各样的货色，各种的鲜艳和用处，它们不止是吃的，不止是穿的，不止是琳琅满目清清楚楚看得见的，它们还有浪漫和飘逸的，属于童话属于故事属于聆听和荡漾的。

这所有的被挑了来的爱和美好都给了孩子，孩子们就算是隆重地接受了生命的大方向，接受了生命昂贵的分量，也接受了诗意的轻盈。

这样的挑着、行走，一次又一次地在童年的面前放下，成了我们这个星球上的一幅最抒情的大图景。

我们很自豪地告诉那位来自猴面包树小行星的男孩子说，亲爱的孩子，亲爱的小王子，你不要那么灰心丧气，也不要总是不满，你就试着在我们的这个星球上生活生活，你不会觉得只有无聊和茫然的，你向往的那些热情会照得到你的，你向往的风趣也会来到身边。

你试试吧。

我说了这么些抒情话，我是想和你们一起来看看现在又有一副怎样的担子挑到了孩子们的面前。

是的，就是你们面前的这一大套书。

这一副文学的担子。

里面有的是儿童的书，有的则属于长大以后应当阅读的书。

热心的成年人把它们选拢在一起。

他们知道现在的孩子们学业过量，阅读时间稀少，所以他们缩减了它们的篇幅；他们心想，那些可以等到长大以后阅读的书，如果去除一些艰深的内容，却把精华仍留下，让孩子现在就欣赏到，不也是一件很不错的事情吗？

这是一个品种。

很多年前就已经有。

它的名称叫“缩写本”、“改写本”。

这是一种热心和善良的产品。

在很多国家都有过受欢迎的例子。

我们所知道的那个最大的例子是英国的兰姆姐弟的例子。

他们把不属于孩子看的莎士比亚的大剧改写成了孩子们可以阅读的故事集，改写成一本书。

这个成功的改写，成功的故事集，成为已经有200年历史的一部名著，和无数舞台上演出的莎士比亚一样闻名。

对于孩子们的阅读来说，它比舞台的莎士比亚更闻名，更重要，更有意义。

只要有那热心，只要很讲究地去落实，为了孩子的任何事情都可以做得非常好。

挑给他们的任何的担子都有翩翩的美丽。

他们阅读着这些变薄的比原著简单了的文学、故事，心里喜欢，长大以后也许就会去阅读名著的全本。

万一实在没有机会阅读全本的名著，也总算看见过里面的几片云朵，看见过霞光。

我们为什么不谢谢这一份热心？

我们是应当谢谢的。

然后，我们还得继续挑着这美丽的担子走去。

我们会走很久。

<<聊斋故事>>

内容概要

《聊斋志异》是清代著名小说家蒲松龄的著作，是一部文言文短篇小说集。

作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，反映了作者对人生、社会的丰富体验和深刻智慧。

作品情节幻异曲折，跌宕多变，文笔简练，叙次井然，被誉为我国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。

<<聊斋故事>>

作者简介

蒲松龄(1640—1715), 字留仙, 一字剑臣, 号柳泉居士, 世称聊斋先生, 山东淄川蒲家庄人。我国清代著名文学家。

出身于一个逐渐败落的的地主家庭, 书香世家。

蒲松龄19岁时, 以县、府、道三个第一考取秀才, 颇有文名。

但以后屡应省试, 皆落第。

20岁时, 与同乡学友王鹿瞻、李希

<<聊斋故事>>

书籍目录

1 崂山道士2 聂小倩3 娇娜4 阿宝5 促织6 胭脂7 小谢8 婴宁9 罗刹海市10 辛十四娘11 陆判12 画皮13
八大王14 青凤15 司文?16 狼三则17 向杲18 蛇人19 石清虚20 白秋练21 狐谐22 口技23 红玉24 席方
平25 雷曹26 续黄粱27 连城28 绿衣女29 瑞云30 小翠31 黄英32 齐天大圣

<<聊斋故事>>

章节摘录

插图：促织明朝宣德年间，宫廷里流行斗蟋蟀。

每年向民间征收。

陕西本来很少产蟋蟀，华阴县县令打算巴结上头官府，弄了一只进贡上去，试了一下，竟然凶猛善斗。

于是便将蟋蟀列为华阴县每年常例供奉。

县令便把这职责推给本县的里正。

那时县里游手好闲的青年每得到一只好蟋蟀就拿笼子养起来，把价抬高，当做珍奇的货物。

村里的差役又狡猾奸险，以此为名义克扣百姓。

每次进贡一只蟋蟀，便令几家百姓倾家荡产。

那县里有个叫成名的人，是个读书的童生，却始终没有中得秀才，为人又是迂腐木讷。

狡猾的差役们看他老实好欺负，就故意推他当本地的里正，让他承担蟋蟀的费用。

成名怎么想办法也不能脱身，不到一年，微薄的家产都耗尽了。

又赶上县里征收蟋蟀，成名不敢克剥百姓，又买不起浪荡少年们囤积的高价货，眼看限期将至，心里忧愁郁闷，恨不得死。

他老婆说：“你就算死了，又有什么用？”

莫不如咱们自己搜找搜找，万一找到一只蟋蟀能拿去进贡不就好了吗？

”成名也觉得老婆说的是。

从此提着装蟋蟀的铜丝笼和竹筒每天早出晚归，在断墙草丛之间搬石头摸洞穴，想尽了招数也没成功。

虽然也抓到两三只蟋蟀，都又小又弱，决不足以上贡。

那时期限已到，县令严厉追究下来。

不过十天半月光景，成名就挨了一百来棍的刑罚，两条腿上打得脓血淋漓，连床都起不来，更不要说去捉蟋蟀。

他在床上翻来覆去，心里凄苦，只盼一死了事。

那时村里来了一个驼背的老巫婆，传说占卜算命之术灵验如神。

成名的妻子拿了些钱登门拜问，只见那屋外老老少少，人满为患。

进到屋中，却只见一问密室，挂着门帘，帘外摆着香案。

有想方法算的人便在鼎中拈香向香案叩拜，那老巫婆站在一边望着天空，嘴里不知低声念诵什么。

一旁众人都又敬又畏。

不多一会，那密室里便扔出一张纸来，上面写着卜算者心里的事，丝毫不错。

成名的妻子于是便照样参拜祷告，却得到一张图画。

只见画里楼阁殿宇仿佛寺庙，庙后小山下满地奇怪石头，荆棘丛丛密布，一只青麻头蟋蟀伏在那里，旁边一只蛤蟆，似乎将要跳起。

成名妻子也不解其中含意，但看见有蟋蟀，总是触动心事，连忙郑重藏好，回家给成名看。

成名反复琢磨：“这莫非是指引我捉蟋蟀的所在？”

”仔细看图中景致，倒很像村东的大佛阁寺。

他本来卧床待死，这时乍见希望，拄着拐杖勉强挣起身来，拿着图画去到大佛阁寺之后，只见景物与图中所画十分相似。

正竭力寻找之时，一只蛤蟆突然跳过去。

成名想起图上蛤蟆，更是惊讶，急忙追赶，那蛤蟆跳进草从而去，成名紧跟而上，只见草根上伏着一只蟋蟀，再三设法，将它捉到。

只见甚是强壮美丽，不由得心中大喜，捉回家去，全家都欢腾庆幸，将这蟋蟀视如珍宝一般，精心呵护，只待下次限期缴做上贡。

成名有个九岁的儿子，正是顽皮年龄，趁成名不在，偷去看那蟋蟀，不小心让蟋蟀跳了出来，好不容易再捉到手时，用力过大，蟋蟀已经死了。

<<聊斋故事>>

孩子害怕了，哭着告诉他娘，他娘听了脸色顿时暗如死灰，大骂他：“你这祸根，该死的日子到了。等你爹回来，他再跟你算账！”

孩子听了，哭着跑出去。

不一会成名回来，听到他老婆说蟋蟀死了，顿时浑身冰冷，怒冲冲去找儿子，儿子却已不知哪里去了。

过了不久，在井中找到儿子尸首，那满腔愤怒早已化为悲凉，抱着儿子尸首痛哭不止，心丧若死。

夫妻二人面对着墙默然坐着，也没心思拾掇晚饭。

这样直到黄昏，才勉强起身，打算把孩子葬了。

伸手一摸，却还微微有些温热。

不觉由悲转喜，赶紧把孩子放回床上，直到深夜孩子才醒。

夫妻俩心里这才安慰一些。

但那孩子虽然醒来，神情却是呆呆怔怔的，又总是昏沉沉的想睡。

成名想起蟋蟀笼里空空如也，没法应付差役，又不禁伤心，一夜都没合眼，直到次日清早，才躺一会，心里仍然愁苦。

忽听得门外蟋蟀叫声，出去时却又不見。

好不容易将它捉住，却比之前的青麻头大蟋蟀小了很多，样子也不出奇。

但总聊胜于无。

成名便想把它进贡上去，又担心县官不满意，就想让它先跟其他蟋蟀斗一斗看。

<<聊斋故事>>

媒体关注与评论

“写鬼写妖商人一等，刺贪刺虐入骨三分。

”——郭沫若“川传奇法，而以志怪，变幻之状，如存目前。

”——鲁迅“聊斋红楼，短一长，一文一白，形成中国古代小说的双峰。

”——马瑞芳

<<聊斋故事>>

编辑推荐

《聊斋故事(学生版)》精选世界文学传世经典，著名儿童文学家梅子涵倾力推荐。
全国中学语文教学研究会学术委员喻旭初领衔，中学语文特级教师亲笔导读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>