

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787544715928

10位ISBN编号：7544715922

出版时间：2011-6

出版时间：译林出版社

作者：安托万·圣埃克苏佩里

页数：98

译者：林珍妮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小王子>>

前言

梅子涵成年人总是热心。他们得为孩子们想很多事情，而且还会努力地去落实。这成为他们很多人白天的项目，接着还在梦里探讨。他们知道，这是属于他们应当有的一个大良知，因为他们既然有了后代，如果不日以继夜负责任地安顿、引导，那么家园怎么荣茂，这个世代的地球又如何安稳？他们把这个大良知搁在肩膀上，挑成了一副最美丽的担子，他们自己也翩翩的了。

这是一个无穷多的人都喜爱参加的担子行列。

无穷多的担子里有各样的货色，各种的鲜艳和用处，它们不止是吃的，不止是穿的，不止是琳琅满目清清楚楚看得见的，它们还有浪漫和飘逸的，属于童话属于故事属于聆听和荡漾的。这所有的被挑了来的爱和美好都给了孩子，孩子们就算是隆重地接受了生命的大方向，接受了生命昂贵的分量，也接受了诗意的轻盈。

这样的挑着、行走，一次一次地在童年的面前放下，成了我们这个人的星球上的一幅最抒情的大图景。

我们很自豪地告诉那位来自猴面包树小行星的男孩子说，亲爱的孩子，亲爱的小王子，你不要那么灰心丧气，也不要总是不满，你就试着在我们的这个星球上生活生活，你不会觉得只有无聊和茫然的，你向往的那些热情会照得到你的，你向往的风趣也会来到身边。

你试试吧。

我说了这么些抒情话，我是想和你们一起来看看现在又有一副怎样的担子挑到了孩子们的面前。

是的，就是你们面前的这一大套书。

这一副文学的担子。

里面有的是儿童的书，有的则属于长大以后应当阅读的书。

热心的成年人把它们选拢在一起。

他们知道现在的孩子们学业过量，阅读时间稀少，所以他们缩减了它们的篇幅；他们心想，那些可以等到长大以后阅读的书，如果去除一些艰深的内容，却把精华仍留下，让孩子现在就欣赏到，不也是一件很不错的的事情吗？

这是一个品种。

很多年前就已经有。

它的名称叫“缩写本”、“改写本”。

这是一种热心和善良的产品。

在很多国家都有过受欢迎的例子。

我们所知道的那个最大的例子是英国的兰姆姐弟的例子。

他们把不属于孩子看的莎士比亚的大剧改写成了孩子们可以阅读的故事集，改写成一本书。

这个成功的改写，成功的故事集，成为已经有两百年历史的一部名著，和无数舞台上演出的莎士比亚一样闻名。

对于孩子们的阅读来说，它比舞台的莎士比亚更闻名，更重要，更有意义。

只要有那热心，只要很讲究地去落实，为了孩子的任何事情都可以做得非常好。

挑给他们的任何的担子都有翩翩的美丽。

他们阅读着这些变薄的比原著简单了的文学、故事，心里喜欢，长大以后也许就会去阅读名著的全本。

万一实在没有机会阅读全本的名著，也总算看见过里面的几片云朵，看见过霞光。

我们为什么不谢谢这一份热心？

我们是应当谢谢的。

然后，我们还得继续挑着这美丽的担子走下去。

我们会走很久。

<<小王子>>

内容概要

安托万·圣埃克苏佩里所著的《小王子》用孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运，用温馨、真挚的情感表达出对真善美的讴歌。

《小王子》每一行文字都充满诗意的忧郁、淡淡的哀愁，彰显出语言的魅力、思想的高度。它伴随一代又一代孩子的成长，引发一代又一代成人的感悟。

<<小王子>>

作者简介

安托万·圣埃克苏佩里，生于法国里昂市。

一生喜欢冒险和自由，是一位将生命奉献给法国航空事业的飞行家，服务于航空公司期间，开辟了多条新的飞行航线。

他于二战期间应征入伍，法国战败被纳粹占领期间，他曾侨居美国，归国后重新回到部队，1944年他在一次飞行任务中失踪，成为一个历史之谜。

除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞是他的另一项终生所爱，代表作品有童话《小王子》(1943)，该书至今全球发行量已超过五亿册，被誉为“阅读率仅次于《圣经》”的最佳书籍。

其他作品有小说《南方邮航》(1928)、《夜航》(1931)、《人的大地》(1939)、《战机飞行员》(1942)等。

<<小王子>>

章节摘录

从此我孤独地生活着，没有一个可以推心置腹的朋友。

这种状况一直延续至六年前。

六年前，我的飞机出了故障，发动机里的某个部件被撞坏了，我被迫在撒哈拉沙漠降落。身边没有机械师，没有一个乘客，我只好勉为其难，自己动手，试着修理部件。我带的水仅够喝一个星期，能否修好飞机，关系到我的生死存亡了。

第一夜，我在远离人烟、千里之遥的沙漠上睡觉。

比起那些乘着木排，在茫茫大洋中挣扎漂浮的遇险者，我更显得孤独无助。

朝霞初露的时候，一个细细的奇妙的声音把我唤醒。

你不难想象我当时有多惊讶了。

这细细的奇妙的声音说：“劳驾……请你给我画一只绵羊吧！”

“你说什么？”

“给我画一只绵羊……”我像遭了雷击，一跃而起。

我使劲揉我的眼睛，仔细地看了看，只见一个很奇特的小小的人儿，他正在那儿注视我呢。

下面就是以后我给他画的最为成功的一幅肖像画。

当然，它没有他本人可爱俊美，这可不能怪我，该怪大人，是他们在六岁那年葬送了我的画家生涯。

除了画打开肚子和没打开肚子的蟒蛇之外，我没有画过一张画。

我大吃一惊，眼睛瞪得溜圆，看着这位突然出现的人儿。

你们可别忘了，这儿是远离人烟、千里之遥的地方啊。

我的这个小人儿一点不像迷了路，也不像是累死、饿死、渴死、吓死的鬼魂。

他一点不像迷失于沙漠中的孩子，不像远离人烟、千里之遥的孩子。

我终于能够张口说话了，我问他：“……你在这儿干什么？”

“他不慌不忙地重述他的要求，像说一件很严肃的事情：“请你给我画一只绵羊……”当神秘的东西使你心惊肉跳的时候，你不敢不听他的命令。

虽然，身处远离人烟的荒漠，面临死亡的威胁，叫人画画的要求又未免荒唐，我还是从口袋里掏出一张纸和一支钢笔。

我忽然记起，除了钻研地理、历史、算术、语法，我没有真正画过画，便没好气地冲小人儿说，我不会画画。

他说：“不要紧，给我画一只绵羊吧。”

“我从没画过绵羊，只画过那两张画。”

我就给他画了其中的一张，就是没有打开肚子的蟒蛇。

我吓了一跳，我听见小人儿说：“不！”

不！

我不要大象在蟒蛇的肚子里。

蟒蛇太可怕，大象太占地方。

我的家地方不大。

我要绵羊，给我画一只绵羊吧。

“我便画了一只羊。”

他仔细看看，然后说：“不好！”

这是一只患了重病的羊。

给我画另一只吧。

“我又画了一只羊。”

我的朋友露出亲切可爱的微笑，并没有责怪我的意思，说：“你瞧瞧，这不是小羊，是公羊，它长着角哩。”

“我又画了一张。”

<<小王子>>

这一张画和前面两张—样，遭到了他的拒绝：“这只太老了，我要一只只能活很久的绵羊。”

我急于着手拆卸我的发动机，失去了耐性。

我胡乱涂了下面这幅画。

而且我冲他说：“这是一只箱子，你要的绵羊在里面。”

……

<<小王子>>

编辑推荐

《译林世界名著：小王子（学生版）》是一本发行了好几亿册，据说在西方世界仅次于《圣经》的、经久不衰的畅销书。

它陪伴很多人成长，成为他们人生中一个美好的印记，也影响了许多成年人，触动他们深藏的童心。

《小王子》是一个童话，但不是一个普通意义上的童话。

它充满了对我们的生活状态的思考，是一个所谓“哲理童话”。

但它没有讲任何大道理。

它甚至没有“娓娓道来”地讲任何道理。

它与说教无关。

一切都是蕴藏在这个如诗如画的故事里，蕴藏在星星、沙漠和清泉里，蕴藏在小王子银铃般的笑声里

。

它就像真理本身那么朴素动人。

合上书，你会觉得甜美而忧伤，也许还会有点想哭呢。

有人说这是一个沉重的童话。

也许是吧。

深者见其深，浅者见其浅，这正是一切好故事的品质。

<<小王子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>