

<<年轮>>

图书基本信息

书名：<<年轮>>

13位ISBN编号：9787544717519

10位ISBN编号：7544717518

出版时间：2011-5

出版时间：译林出版社

作者：梁晓声

页数：553

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<年轮>>

内容概要

《梁晓声：年轮》以共和国同龄人与祖国共同走过的历程为背景，以曾在北大荒上山下乡的六位男女知青的人生道路为主线，展示了中国社会近几十年所经历的坎坷和风风雨雨，勾画出共和国的年轮。

《梁晓声：年轮》的主人公经历了20世纪60年代的自然灾害，过早地尝到了生活的艰辛；轰轰烈烈的文化大革命，使他们激扬过也失落过；神奇的北大荒曾使他们热血沸腾，也令他们迷茫无奈。他们有中国传统的家庭亲情，又有比亲情更高、为朋友义不容辞的友情，还有阴差阳错、充满了悲剧色彩的爱情。

当改革大潮席卷大地的时候，他们人生最美好的时光已经逝去。

但是，他们凭着坚韧不拔的意志，顽强地与命运抗争，用自己的智慧、自己的鲜血谱写着一代人壮美的人生。

<<年轮>>

作者简介

梁晓声，1949年出生于黑龙江省哈尔滨市，祖籍山东荣成。
现居住北京，任教于北京语言大学人文学院汉语言文学专业。
中国作家协会会员。
曾创作过大量有影响的小说、散文、随笔及影视作品。
1979年开始发表作品，著有短篇小说集《天若有情》、《白桦树皮灯罩》、《死神》，中篇小说集《人间烟火》，长篇小说《浮城》、《一个红卫兵的自白》、《从复旦到北影》、《雪城》等。

<<年轮>>

书籍目录

第一章

那是一个中国人最能够将心比心的年代。
因为那一年是1961年。
从1960年起，无论农村还是城市，百分之九十九以上的人都在不同程度地挨饿。
有的省份，正在成百上千地饿死着人。

饥饿居然使中国人之间都有那么点惺惺相惜。
因为只有这样，才会觉得自己活的还算容易点儿。

第二章

1965年，共和国长子长女们的身体，在饥馑年月刚刚过去的日子里，以“大跃进”的速度加紧发育和成长。
仿佛一旦错失良机，便再也没有条件发育和成长了似的。

如果说，人们的头脑中还存在着什么忧患意识，那就是--战争.....反帝反修，七亿人民七亿兵。

第三章

他们情感年轮的全部遗憾在于--当他们还不善于表达爱情的时候，却惊讶地发现，爱情已在他们内心里产生了。
现实的钉子冷漠地楔入他们脆薄的蚌壳，而他们懵懂且迷惘，同时自觉羞耻，不知怎么才能把它变成珍珠。
他们本能地渴望，本能地排斥.....

第四章

王小嵩默默转动酒杯，忽然一饮而尽。

像许多久别重逢的人们一样，他们的话题总是围绕着当年--好比几只同一个窝里亲密相处过的兔子，长大后又聚在一起，都希望从对方身上嗅到熟悉的气味。
他们仿佛都觉得，他们的今天刚从昨天的蛋壳里孵出来，值得自信的绒毛还没晾干呢.....

第五章

张萌赶忙说：“我不是那个意思。
但是.....我确实认为，当年的事，应该让它过去了。
所以.....上次在剧院见到你有了.....对象.....我心里特别替你高兴。

”
“有了什么？”

”
“哦，也许应该说是未婚妻。

”
“她他妈的不是！”

”
“可是，她很爱你啊！”

”
“可是不爱我！”
”吴振庆霍地站了起来，一边走向张萌一边说，“你还更替自己高兴是不是？
不管这世界上任何一个人成了我老婆，你都替你自己高兴是不是？
可你心里明明知道我爱的是你！”

<<年轮>>

从十七八岁爱到现在三十多岁！

”

第六章

所谓命运的普遍内容，对普通的人们而言，乃是社会性的、时代性的。又一个十年过去之后，吴振庆，王小嵩，郝梅，张萌……他们的人生都发生了魔方似的变化。命运对于中国人，似乎不再是神秘的不可抗力，而是可以拆卸也可以重新组装的东西了。

全权代表是王小嵩，他现在还有一个日本名字“宫本一雄”。而此时，他是作为宫本家未来的女婿、崎丸公司的高级雇员，作为崎丸公司总裁宫本健太郎的心腹来摸吴振庆的底牌的。

第七章

过去有钱常穿新的，现在有钱要穿磨旧的；过去打补丁是朴素，现在打补丁是高级；过去穿件哗叽的，人人羡慕得眼也斜了，如今一千多元买件纯棉布的，才算时髦……时代变得那么的天经地义……这些衣服不就是人的包装？

而时代，又将人变成它本身的包装，五百年后的人们，不知道讲究穿什么，怎么穿？五百年后的蜜蜂，必定构造同样的六边形，人和蜜蜂，谁更显得对自身更具有清醒的认识也更自信呢？

第八章

一本开头很美的小说，并不见得结尾也是那样；正如一篇开头很蹩脚的小说，结尾也许相当精彩。海明威说过，他的优秀作品，仿佛是浮在冰海上的一座冰山，三分之二隐没在水面以下。某些人是否也是这样？他们的三分之二的的生活欲念，是长久地没在现实的水面以下的，当三分之二由于某种似乎不可抗的外力而浮出的时候，其形态竟是那么的令我们困惑和震惊。

第九章

吴振庆猛地朝王小嵩转身，一挥手臂，打断他：“那么你对我呢？我们当年的友情、当年的义气，换来的就应该是今天这些背地里的勾当么？

！”

王小嵩真诚地看着他：“那么你也要求吧，要求我怎样报答你？我会牢牢记住，会考虑你的要求的。

”

“你……你真是我当年的好兄弟！”

”

吴振庆几乎是在咬牙切齿地说了，并狠狠扇了王小嵩一记耳光。王小嵩瞪着他愣了许久……许久……

第十章

张萌低头看了她一眼，靠在门框上，一时泪如泉涌。

小玥也流泪了，她哭着说：“我不放你走！我……要给韩叔叔披麻戴孝……”

张萌紧抿嘴唇，拭去眼泪，低头冷视着她：“你配么？你另外那些叔叔阿姨，能容忍你再出现在他们面前么？”

<<年轮>>

你.....你把我也推到了没有勇气出现在他们面前的地步。
我相信，他们中有的人，恨不得生吃了你。
你的所作所为，究竟是为了报复谁？
报复我，你也不必用这样的方式。
人死不能复活，要我原谅你，除非死人重新站起来说话。
你知道我现在看着你竟是什么感觉吗？
我看着你，不像看着我的骨肉，像看着我身上生的癌.....”

<<年轮>>

章节摘录

王小嵩在大字报“夹墙”之间边走边看。

一张只有几行“龙飞蛇舞”的毛笔字的大字报吸引住了他的目光——“杨玉芬，你为什么经常往自己身上喷洒香水儿？”

勒令你回答！

回答！

必须回答！

！
！

“署名是——革命学生徐克。”

徐克分明有意给被“勒令”的老师留下了半页空白。

那叫杨玉芬的老师也明白其意，用那空白的半页纸以秀丽的小楷体写的是——“我很羞愧。”

因为我有腋臭。

出于为同学们着想，所以上课前要往身上喷些香水儿。

无产阶级文化大革命胜利万岁——杨玉芬。

“这张大字报，横一行竖一行，红的蓝的黑的，写了一行行的铅笔字，钢笔字、红蓝铅笔字。”

王小嵩驻足，凑近细看：“理由充足，情有可原。”

“腋臭的臭味儿，对我们革命学生并不可怕。”

你带入课堂的那股香水儿味，对我们来说才是真正可怕的！”

“批驳得好极了！”

“这张大字报哗众取宠！”

“注意，别泼冷水，小心站到运动的对立面去！”

“要时刻把握运动的大方向，反对在枝节问题上大做文章！”

“小是小非也要辩个清楚！”

“一只手拍在王小嵩肩上——他一回头，见恰是徐克。”

徐克将钢笔朝他一递：“加几行字，支持支持我吧！”

“王小嵩低声然而责备地：“你没什么事儿可写的啦？”

“你这叫杨老师今后还怎么有脸站在讲台上给学生上课？”

“徐克仍纠缠他，硬往他手中塞笔：“把你这种看法写上也行！”

“我希望我这张大字报破个纪录，能有一百条争论观点！”

“王小嵩生气地推开他：“哼，我看就你哗众取宠，简直无聊透顶！”

“徐克光火了：“你站住，你说谁哗众取宠？”

“你说谁无聊透顶？”

“上下打量他，：“你有水平！”

“你多有水平啊！”

“你和郝梅一张大字报，就把咱们老师横扫到牛鬼蛇神一块儿去了！”

“我的大字报，起码不会一棒子把人打死！”

“徐克说完便气呼呼地走了。”

王小嵩陵睁在原地。

万万没有想到，由他起草，由郝梅抄写的那张大字报，真的把他们班主任老师打倒了。

……

<<年轮>>

编辑推荐

再读经典，重温那个艰难而又激情的时代，那些命运坎坷却又充满理想的人…… 理想主义的品格，特别熟悉的平民百姓的生活状态，着重于塑造人物而非以讲故事为主的创作方式，那份从容不迫娓娓道来的执著，综合起来使它朴素又大方，使它居然成了我的代表作之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>