

<<西方正典>>

图书基本信息

书名：<<西方正典>>

13位ISBN编号：9787544720441

10位ISBN编号：7544720446

出版时间：2011-9

出版时间：译林出版社

作者：[美] 哈罗德·布鲁姆

页数：480

译者：江宁康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方正典>>

### 内容概要

《西方正典：伟大作家和不可朽作品》内容简介：莎士比亚或塞万提斯，荷马或但丁，乔叟或拉伯雷，阅读他们作品的真正作用是增进内在自我的成长。

深入研读经典不会使人变好或变坏，也不会使公民变得更有用或更有害。

心灵的自我对话本质上不是一种社会现实。

西方经典的全部意义在于使人善用自己的孤独，这一孤独的最终形式是一个人和自己死亡的相遇。

## 作者简介

哈罗德·布鲁姆，1930—当代美国极富影响的文学理论家、批评家，出生于纽约市，先后就学于康奈尔大学和耶鲁大学，获博士学位，自1955年以来任教于耶鲁大学、纽约大学和哈佛大学，著述甚丰，获得过诸多奖项与荣誉。

六十年代布鲁姆通过对英国浪漫派诗人的深入研究，动摇了T·S·艾略特的保守形式主义批评在美国学界的支配地位。

七十年代前期转向一般文学理论研究，与保罗·德·曼、杰弗里·哈特曼和希利斯·米勒并称耶鲁四大批评家，以诗歌误读和影响的焦虑理论更新了对文学传统的认识。

九十年代以后布鲁姆又转向《圣经》和宗教研究。

## <<西方正典>>

### 书籍目录

中文版序言

序言与开篇

论经典

1 经典悲歌

贵族时代

2 经典的中心：莎士比亚

3 但丁的陌生性：尤利西斯和贝亚特丽丝

4 乔叟：巴思妇人、赎罪券商和莎剧人物

5 塞万提斯：人世如戏

6 蒙田和莫里哀：真理的不可捉摸性

7 弥尔顿的撒旦与莎士比亚

8 萨缪尔·约翰逊博士：经典批评家

9 歌德《浮士德·第二部》：反经典的诗篇

民主时代

10 经典记忆：早期的华兹华斯与简·奥斯汀的《劝导》

11 沃尔特·惠特曼：美国经典的核心

12 艾米莉·狄金森：空白、欣喜、暗者

13 经典小说：狄更斯的《荒凉山庄》

和乔治·艾略特的《米德尔马奇》

14 托尔斯泰和英雄主义

15 易卜生：山妖和《彼尔·京特》

混乱时代

16 弗洛伊德：莎士比亚式解读

17 普鲁斯特：性嫉妒的真正劝导

18 乔伊斯与莎士比亚的竞争

19 伍尔夫的《奥兰多》：女性主义作为对阅读的爱

20 卡夫卡：经典性忍耐和“不可摧毁性”

21 博尔赫斯、聂鲁达和佩索阿：

西葡语系和惠特曼

22 贝克特、乔伊斯、普鲁斯特和莎士比亚

排列经典

23 哀伤的结语

附录：经典书目

## &lt;&lt;西方正典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：加油鼓劲是可以转移到学术领域里的积极思考力量。

西方经典的正规学子尊奉认知活动中内在的否定力量，欣赏审美感悟中艰辛的愉悦，摸索学识教给我们行走的隐秘之路，并让我们拒绝轻易得来的快乐，包括拒绝一些人无休止的呼唤，这些人宣扬某种超越一切个人审美经验的政治美德。

轻率的永生观念在包围着我们，因为当今流行文化的主题不再是摇滚音乐会，而是被摇滚乐录像所取代，其本质是一种瞬间的不朽，或一种不朽的可能性。

宗教与文学的不朽观念之间的关系总是纠缠不清，即使在古希腊罗马时代也是如此，当时的诗艺和奥林匹克诸神之间的关系也是混乱复杂的。

这种烦恼可以容忍，在古典文学中甚至是良善的，但它在基督教的欧洲则变得更为不祥。

天主教对神的永生和人的名声之间区分十分明确，因为那是牢固建立在神学教义之上的，这种区分一直延续至但丁出现，但丁自认为先知并暗中赋予《神曲》一种新圣经的地位。

但丁实际上取消了世俗和神圣经典构成的区分，这一区分再没恢复过，这是我们对力量和权威产生烦恼意识的另一个原因。

“力量”和“权威”这两个词在政治学领域里的意思实际上相左，在我们应该称为“想像性文学”的领域里也是如此。

如果我们难以看出这一对立，也许是因为存在一个“精神的”中间地带。

精神的力量和权威总会无人不晓地影响到政治和诗。

因此我们必须把西方经典中的美学力量和权威同由之衍生出的任何精神、政治及道德后果区分开来。

虽然阅读、写作和教学当然属于社会行为，但甚至教学也有自己孤独的一面，用斯蒂文斯的话来说，这是一种只有两个人能分享的孤独。

格特鲁德·斯坦因认为，写作是为自我及陌生人而为，我要将这一高见引申为一个对应的短谚：阅读是为自我及陌生人而为。

西方经典的存在不是为了增强预先存在的社会精英。

它将被你和陌生人所阅读，于是，你和那些从未谋面的读者能感受真正的美学力量，以及波德莱尔（和以后的埃里希·奥尔巴赫）所说的“美学尊严”的权威。

美学尊严是经典作品的一个清晰标志，是无法借鉴的。

美学权威和美学力量都是对能量的一种比喻或象征，这些能量本质上是孤独的而不是社会性的。

海登·怀特早就揭示了福柯的一个大错，即他对自己的隐喻变得盲视，对这位尼采的信徒来说这是一个具有讽刺性的弱点。

福柯以自己的比喻替换了拉夫乔伊的思想史比喻，但他常常忘记他的“史料”是有意或无意的反讽。

新历史主义者的“社会能量”也是如此，他们永远记不住“社会能量”和弗洛伊德的“利比多”一样都是不可量化的。

美学权威和创造力也是比喻，但它们所指代的东西，不妨称为“经典性”，却有着大体上可量化的特征；这就是说，威廉·莎士比亚写了三十八部戏，其中二十四部是杰作，而社会能量这种东西却写不出一场戏。

作者之死是一个比喻，隐含恶意；作者的生平却是一个可以量化的实体。

一切经典，包括时下流行的反经典，都属精英之作，世俗经典从未封闭过，这使“破解经典”之举实属多余。

虽然经典如同所有书目一样都倾向于收纳而非排斥，但我们如今所面对的是花毕生精力去阅读再阅读也难以通览的西方经典。

事实上，今日想要掌握经典毫无可能。

这不仅意味着要细读三千来本书，这些书若非大多数也有相当一部分具有真正的认知和想像难度，而且这些作品之间的关联也会由于我们视野的扩展而更复杂麻烦。

西方经典的内涵还具有高度的复杂性和矛盾性，而决不是一种统一体或稳定的结构。

没有一个权威可以告诉我们西方经典是什么，当然，这不是指自1800年到现在这个时期。

<<西方正典>>

它不会也不可能正好和我及其他人所开列的书单一样。

即便是一样，这样的书单也只是一个崇拜物，另一件商品。

不过，我不打算同意马克思主义者的说法，即西方经典是“文化资本”的又一例证。

我不清楚像美国这样充满矛盾的国家，除了一些高雅文化的碎片促进了大众文化而外，是否会有产生文化资本的环境。

自1800年以来，即从美国革命后一代人开始，我们并没有一种正式的高雅文化。

文化统一是一种法国现象，在某种程度上也是德国的产物，却不是十九或二十世纪美国的现实。

在我们的语境中并从我们的观点来看，西方经典是一份幸存者的名单。

<<西方正典>>

媒体关注与评论

以崇高的勇气和惊人的学识，《西方正典》充满激情地向我们表明，某些作家为何能够逃脱那足以湮没人类一切成果的时间而幸存。

它激起我们的希望：那些一直为人性所珍视的东西，仍将为我们的后代子孙所珍视。

——《纽约时报书评》这是一位孤独却有着巨大创造力与敏锐识别力的学者。

他的性格中有着不合流俗的品质，我将他视为远在天涯的思想知己。

可想而知，我在相遇《西方正典》时，心情是如何的激动——我仿佛是独自漂流到一座孤岛上的人，忽然看到了天水相接的苍茫处，悄然滑动着一叶帆，而且这片白帆显然是朝这座孤岛悠悠而来。

——曹文轩丰富浩瀚，咄咄逼人，博学多识，有如醍醐灌顶。

本书实乃一座里程碑，可以预期的是，它将一直挺立下去。

大胆颯烈有余，温润和悦亦足。

.....在阅读文化几近消失之际，这本书会是读书人的珍宝。

——江晓原推荐这本书不需要什么理由，作者的名字、书的品质本身就可以保障。

——孙甘露

<<西方正典>>

编辑推荐

《西方正典:伟大作家和不朽作品》是由译林出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>