

<<猛虎细嗅蔷薇>>

图书基本信息

书名：<<猛虎细嗅蔷薇>>

13位ISBN编号：9787544722520

10位ISBN编号：754472252X

出版时间：2011-11

出版时间：译林出版社

作者：韩松落

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猛虎细嗅蔷薇>>

前言

在《为了报仇看电影》第一集的座谈会上，有位读者问我：“为什么要‘为了报仇看电影’？”

”其实，那本书的第一篇，貌似就在回答这个问题：“有的时候，看电影，为的是报仇，向庸常的生活报仇。

”这句话也被印在封面上，在宣传活动中被频繁使用。

事实上，这篇文章是几年前写的，而在回答问题的当时，我已经不这么想了，我已经不认为，电影之所以为我们所喜，是因为它五色斑斓、充满奇迹，可以供我们向生活的波澜不惊、灰暗无光报仇。

在座谈会上，我的回答是：“因为电影替我们压缩了时间。

即便是在它装作表现痛苦的时候，其实也遗漏和篡改了痛苦，因为痛苦是个时间概念。

而电影压缩了时间。

”路内的小说《追随她的旅程》中，有一段话，就是关于时间：“那时候我觉得，《西游记》讲的是一个关于时间的故事，而不是路程。

……它用路途来迷惑读者，事实上它在谈论的是时间。

神是不会仅仅用路途来考验一个人的……你感到痛苦，感到在漫长的旅程中要和那么多无聊的妖怪打架，那是因为神在很远的地方。

一直到旅程的最终，他们还是在打来打去，这种痛苦和漫长丝毫没有因为终点的接近而减轻，那是因为，神并不承诺他何时出现。

即使你能计算出自己与神之间的距离，你仍然无法计算那个到达的时间，也许你和神只有毫厘之距，但这毫厘之间却要花掉一生的时间。

”你一望即知某个人会如何行事，仍然避免不了要和他交接，明知道某件事会怎样结局，仍然避免不了将整个过程一一经历，即便其间充满各种意外，甚或惊喜，一个不能改变的事实是，从A点走到B点，需要使用的的时间，一点都不能减少。

属于我们的时间，不是太少了，而是太多了，我们需要用各种东西来充填时间，劳役、游戏、爱情，无休无止，周而复始，宛如西西弗斯滚石上山。

地铁或者公交令人痛苦和厌烦之处就在这里，它把这个过程提纯了，而且毫无掩饰，它的目的是如此赤裸裸：让时间过去，让我们从一个地方到另一个地方。

我所感受到的最大的痛苦，就来自这种赤裸的、干燥的、火星表面一样静止的时间。

电影可供我们“报仇”之处，大概也就在这里，它充填了时间，让时间比较不那么赤裸，它也加速了时间的进度，以貌似公平的方式。

它之所以能让我们实现“报仇”的意愿，不是因为它让仇人人头落地，让穷人中彩票，让平凡少女被神仙世界里的精英爱慕，让远赴非洲开设种植园的妇人遇到造物恩宠一般的男人，被他驾驶飞机带上天空，在蓝天和白云之间穿梭。

不，都不是。

“报仇”的精髓，在于它将时间进行了压缩。

接受拷打的志士，只需要昏过去，下一个镜头，他就可以躺在难友中间接受抚慰；被欲望折磨的男人女人，前面还在咬牙切齿地摸铜钱，骤然间就老了，欲望已经平息；《潜水钟与蝴蝶》里的男人苦不堪言，却也最多在我们眼前躺两个小时。

电影和我们达成了默契，它的手段我们心知肚明：让人生加速，让时间在各种情节、经验、景观中变得浓密，而不是那么荒芜和漫长。

当痛苦在电影里加速之后，就不那么难耐了，甚至因为它貌似现实、装作残酷，反而带给我们慰藉——它终将结束，而且很快结束。

这足以使我们对生活产生类似的期待。

我的“报仇”年代，是上世纪九十年代，那是什么年代？

是满心写着“时不我待”的年代，是痛切地感到要“seize the time”的年代，我每天看四五部电影，节假日甚至多到十部以上，目的只有一个，让时间尽可能地浓密起来。

我目标明确，观点鲜明，甚至写作和读书，在那时，也不过是我用来与时间对抗的东西，非如此不可

<<猛虎细嗅蔷薇>>

，要尽可能快地，在一段时间里，制造出两种人生，在一个世界里，生成另一个世界。而现在，我已与时间和解，或者说，我有了其他的方法与时间共处，标志之一，是我看电影的速度和数量都在下降，不再为一部还没看到的电影朝思暮想。

我知道来日方长，我迟早有一天会看到它，它在我和神的毫厘之距里。

提供的帮助极为有限。

我们都得只身上路，将这毫厘之距慢慢经过，不那么紧张——也不那么重视。

时间之炉旁边的感受相对论，得靠我们设法管理，我们最终都得成为一个悟解之道中的爱因斯坦。

感谢《新京报》的邓玲玲老师、《燕赵都市报》的王坤和宋燕老师，还有李净、高琪、严晓霖、邬蕾老师，这本书里的大部分文章，都是经她们的手刊发在报纸上。

当然，更要感谢《为了报仇看电影》系列的编辑陈黎、粲然、谢仲伟、谭耀智，装帧设计江湖、徐婕、多西，还有黄佟佟、醉鱼、吴虹飞、柏邦妮、柳营、娄军、瘦竹、崔楚平、林小茱、小米，以及《北京青年周刊》、凤凰网读书频道、新浪读书、新浪微博“微杂志”，还有雨枫书馆、字里行间书店，一本电影随笔有这样的销量，甚至推出第二集，这一切，都和他們有关。

感谢我们在时间之旅中，一起做点什么，让周遭的一切不那么难耐。

当然，还有豆瓣。

有网友在看过第一集后表示，他总算明白了这本书为什么会出现在豆瓣的排行榜和关注榜上——因为里面多次提到豆瓣。

事实上，被认为和豆瓣(在让我们的时间丰饶起来的各种力量中，豆瓣是最可爱的一个)网站有合谋关系，我感到非常高兴。

我甚至愿意含糊其辞以及添枝加叶，假装我们之间的关系深不可测。

<<猛虎细嗅蔷薇>>

内容概要

《为了报仇看电影》

本书由韩松落的电影随笔结集而成。

所谓“电影随笔”，是介于影评和生活随笔及时评之间的边缘文体，以电影为素材和话题的因由，着重考察我们的生活在影像中的映射，以及影像对我们生活的渗透。

本书共分为四辑。

《人生的质感》，借助电影观察人生；《熊不是泰迪熊》，借助电影窥探时事；《滋养灵魂的风景》，探查与电影直接有关的人与事；《私房话》，表达个人与电影的亲密接触。

《为了报仇看电影》

我心有猛虎在细嗅蔷薇。

有的时候，看电影，为的是报仇；有的时候，看电影，是接受馈赠。

随书赠送电影索引小手册：“与韩松落一起看电影”，收录了为了报仇看电影1和2中提到的所有电影与电视剧，约八百部电影。

本书是畅销书《为了报仇看电影》的续集，却比前传的内容更丰富更有质地。

本书分为六辑，共93篇文章：“红粉与黑水潭”、“回不到水的水”、“漾开”、“又冷，又暖，又洁净”、“黄色黑条练功服”、“桥上的爱情”。

王佳芝放跑了易先生，坐在人力车上，望着车头的风车出了神，那一刹那，我懂了；黑色大丽花案发，中年妇女跑到警局去，热情地承认自己是凶手，那一刹那，我懂了；漆黑的电影院里，众人之间，我仿佛看到剧中人突然转向我，定定地望着我，单只为我说出那一句台词。

有时候，看电影，是接受馈赠。

因为懂得，所以成为一种馈赠，而且，是在众目睽睽之下，接受最隐秘的馈赠。或许它同时赠给许多人，但那一刻，那馈赠仿佛只属于我。

我把我收到的馈赠晒在这里，分为六辑。

所谓馈赠，也不过是若干玻璃球、几对蝴蝶翅，我把它深藏在我的花园里，邀你同来翻检，共享喜悦。

花园，在僻静小路尽头，钥匙，在你我汗湿的手中，走过去，打开。暮色里，雀鸟惊飞，红果坠地。

电影，你我的秘密花园。

<<猛虎细嗅蔷薇>>

作者简介

韩松落，先天属性关键词有：男，70年代，狮子座，A型血，祖籍湖南，生于新疆，常居兰州，身份证前六位数为620102；后天属性关键词为：专栏作家，娱乐事件评论者，电影爱好者兼影评人，音乐爱好者兼歌曲制造者，多个blog及微博拥有人，宅男，风景图片控，北欧迷恋者，热衷于荒野游走黑夜漫游，多年全身心深入学习实践僧侣式生活。

韩松落是笔名，源于对本名的忍无可忍——同名者仅本区就有397个，“松落”两字，出自蒲松龄《聊斋志异》自序：“松落落秋萤之火，魑魅争光；逐逐野马之尘，魍魉见笑。”

1997年开始散文及小说写作，2004年开始专栏写作，在多家媒体开有电影、音乐、娱乐、文化评论专栏。

著有《怒河春醒》《为了报仇看电影》《我们的她们》《百年葛莱美》等。

《读者》签约作家，《看电影》及《香港电影》杂志举办的第一、二届华语优质电影大奖评委。

<<猛虎细嗅蔷薇>>

书籍目录

《为了报仇看电影》

人生的质感

为了报仇看电影

像刘德华一样正常

北野武的花

璩美凤版《密阳》

张爱玲的匮乏使我惻然

欲望的密码

再见，隔膜

越美丽的东西，我越不可碰

矫正叛逆者的两种武器

漫长的旅程

蜡像馆往事

色彩狂人

缺胜于丰

钓鱼钓到白鲸

爱被启迪未必是福

她说不的时候

过期的阿修罗

与谁同笑

阍人的起义

和你在一起

被动的美德

蚂蚁们的仪式

都爱老男人

职业美感

人生的质感

刹时光芒

时间机器使用指南

完整的人

逼良为优

爱自己身边的人更重要

要怪就怪这是圆舞

一件坏事等于十件坏事

对他说，听他说

俗世的网

愈救赎愈作恶

愈扭曲愈快乐

《穆赫兰道》后遗症

希亚马兰是否应当坚持？

全都拍下来！

蛇蝎美女

我变成这样，都是你害的

<<猛虎细嗅蔷薇>>

情感方程式
人海孤鸿
人似海底针
脱节不是一种罪过
所谓“皮格马利翁效应”
倾国倾城的只是机遇
琼瑶未必当真
熊不是泰迪熊
熊不是泰迪熊
你竟惋惜一篮樱桃
那双俯瞰的眼睛
一级一级走进有光的所在
等待链霉素
完美世界
让我记住你的姓名
一种生物性的隐喻
俗套的重要性
下一个孩子只好裸奔
遭遇量身定做
不替周慧敏叫屈
成为神话
城市传说
到哪里找那么老的家？

僵尸出现在一九六八年
假扮女护士
不伦之恋
不可饶恕
看够了没有？

例外状态
疯人院里的悖论
裸露在狼群
茫茫群山
看不见的人，不存在的人
公主胖了
简?爱一定会美
花将焉附？

王彩玲们的使命
庞然大物
太阳底下皆山寨
安倍晴明的庭院
滋养灵魂的风景
小倩
她的重要性
不是妖姬，是地母

<<猛虎细嗅蔷薇>>

野草闲花
玉女号咩变
寻找蔡琴
欲比死更冷
身份的焦虑
去往布宜诺斯艾利斯的游轮
滋养灵魂的风景
重逢刘蓝溪
霸王花
最后的浪漫
须兰会怎样去做？

蝴蝶的纪念日
遥看《窗外》
六张《画皮》
琼瑶的第五个主人公
草原上的小屋
那一年，它有声音了
又来了！

复仇者

所有的故事都是爱情故事
过气童星
像希区柯克
俗世的黄昏
白这个颜色
谁不是门外汉
私房话
当时已惘然
一棵开满白花的树
情迷葡萄园
我十三岁的第二十天
《为了报仇看电影2》
自序：神并不承诺他何时出现
壹 红粉与黑水潭
红粉与黑水潭
他爱万家灯火
爱如死之坚强
牛肉和牛肉汉堡
地下帝国
双峰镇居民
斯蒂芬·金：延后的诗意
希望哲学
小城告急
年华哀歌
《其后》和《小城之春》
明媚如唐
身体不作为，灵魂也不作为

<<猛虎细嗅蔷薇>>

时代重创

信息球

贰 回不到水的水

回不到水的水

格格不入

女笑星

身体契约

性剥削

苍井空波段

自救之道

爱是最好的唤醒

传奇性

有用的人总被原谅

作为演员的三岛由纪夫

师奶杀手

叁 漾开

漾开

目击者

离外星人最近的人

正大剧场

样板剧

包场电影

童年阴影

神秘的滨海市

我们的尤利西斯

侥幸之心

第二人生

非陀思妥耶夫斯基式恶行

失控梦魇

怎样证明你去过黄山

不自觉的心理学家

肆 又冷，又暖，又洁净

又冷，又暖，又洁净

被清洗干净的吸血鬼

怨灵

黑匣子

黑童谣

心中的贞子

他们肯定不会放过我们

那一年的恐惧样式

谁先死？

东欧余悸

有没有动机

伍 黄色黑条练功服

黄色黑条练功服

保安的那身衣服

<<猛虎细嗅蔷薇>>

情迷白T恤
老板娘
把老板娘嫁给老板
假若杰克和露丝未曾生别离
命运的手段
人人心中都有一个薇罗妮卡
双面伊人
我的故事这才开始
认罪者
当我们谈论银行时都谈论些什么
人生的雕虫小技
深思熟虑的关系
八卦新闻的用途
大脑性别测试题
金盆洗手之可行性
用爱情把他灭口
旅鼠模式
他们太像了
五十英尺高的女人
打女不必无情
蓝天碧海
道理都写在脸上
金钱史
如何造就一个蛇蝎美女
中年周慕云的太虚幻境
给小狗的一朵玫瑰花
在昭示命运的星辰之下
又甜，又苦，又美丽
保罗·范霍文的朱斯蒂娜
时尚女魔头的权力秘诀
普林歇莎
邪恶桃源的一树春花
陆 桥上的爱情
桥上的爱情
不吸烟的詹姆斯·邦德
越禁欲越浪漫
灰色，性别的中间色
北野武：温柔与暴烈
岩井俊二：青春是生命的黑匣子

<<猛虎细嗅蔷薇>>

章节摘录

版权页：插图：抢在第一时间(香港才是第一时间)去看《色，戒》，是想知道，在已经用了整整一个月时间，了解了一个电影的方方面面后，还能不能看出点新鲜的东西，尤其是在频频看到有人为该片太长、催人昏昏入睡的情况下。

《色，戒》不具备催眠的特质，除非你会被精彩的惊悚片催眠。

《色，戒》是以惊悚片的方式，对女性心理精妙的分析。

李安所完成的不是对张爱玲原著的补白工作，而是对张爱玲设置的谜题的回答：“王佳芝为什么会做出这样的选择”李安相信了张爱玲给出的解题条件之一，那就是王佳芝迷恋演戏的感觉。

国家抛弃了她，父亲抛弃了她，家和国全都不可靠，最后连伙伴也在暗地里当她是异物。

第一次刺杀，因为易先生的离开宣告失败，她捧着电话筒，连话都上气不接下气地说不周全，她为她的失贞不值，而周围的人却还在惦记着他们行动的成败，在那一刹那，她的被抛弃成为彻底的和无可挽回的。

在她被弃的、黯败的、动荡的、寄人篱下的生活之外，只有演戏的刹那给她尊荣和更多的可能性，所以片中有一幕，别人都离开了舞台，只有她恋恋地站在台上，他们在舞台下喊她上岸：“上来呀，上来呀。”

”喊不上来了。

她第一次肯接受色诱的任务，多少是因为不知轻重和一时冲动，隔了三年后，在蓬头垢面的状况下再度选择出场，却是经过算计的，恐怕和白流苏第二次屈尊去香港找范柳原的心理状态差不多，戏里没有势利的舅妈，却有光辉与荣耀，有跌宕的情节，和她自己的生活里绝对接触不到的男人，甚至有去英国的机会，附带还要到了公寓，最差最差，也能扮几个月的少奶奶，让家境比自己优裕的女同学扮女佣把自己伺候着。

她第一次冲动的上台后没真正入戏，第二次经过权衡和算计后的上台反倒入了戏，所以她第一次抽烟是借个姿势是体验生活，还需要女同学的提醒和鼓励，第二次女同学再见到她抽烟，却要讶异于她的自然而然。

入戏到角色附身的过程之外，家和国只是个上台的由头，即便换个由头，她也一样肯入戏和倾情出演。

她完全把自己的生活戏剧化，才在两个男人怀里打过转，她就颓废而美丽地认为自己是“妓女”，不但是身体上的妓女，更做了人生的妓女，但不幸的是，小妓女遇到了人生的老娼妓——易先生就认为自己是老娼妓(请参看王小波小说里对小妓女和老娼妓的描述)。

他们全体都不是他的对手，他的手下早把他们的底细摸得一清二楚，他也把她的底牌摸得一清二楚——甚至连牌都是他给的，她认为“我赢过你”，他却根本不要这个情场上的输赢，人生的老娼妓要的只是在战场上更好地活下去，她人戏不分，倩女离魂，怨不得人家入戏两清，随时脑筋急转弯，抽身就走人。

给完全不肯入瓮的人设局，等于给自己设了局，给掌握吐饵技巧的人下饵，最后还不是给自己下饵。最后他否认和她有任何一丝干系，现实中的丁默邨是这么做的，他否认郑苹如那里的东西是他的，电影里的易先生也是这么做的，他忙不迭地否认那只钻戒是自己的，“这不是我的”。

他否认的不是这可耻的感情，而是他竟然差点上了当。

《色，戒》和《卧虎藏龙》一样，是个世界由谁掌握的故事，《色，戒》讲的是少侠遇到了老江湖，年轻人遇到了中年人，有情人遇到了无情人，小红帽遇到了黑童话。

<<猛虎细嗅蔷薇>>

媒体关注与评论

有的时候，看电影，是接受馈赠。

因为懂得，所以成为一种馈赠，而且，是在众目睽睽之下，接受最隐秘的馈赠。

或许它同时赠给许多人，但那一刻，那馈赠仿佛只属于我。

我把我收到的馈赠晒在这里，分为六辑。

——韩松落《色戒》也是一样，《色戒》有才无华，《色，戒》里有一个潜在的黑水潭。

而之前的张爱玲，到底还是一个红粉，貌似颓废美丽，绝望地说着冷笑话，但还是红粉，心里若有所盼，黑夜的月亮在她看来，也犹如亮晶晶的凤凰胸脯，而后来的张爱玲，是一个黑水潭。

——《红粉与黑水潭》

<<猛虎细嗅蔷薇>>

编辑推荐

《为了报仇看电影2:猛虎细嗅蔷薇》编辑推荐：有的时候，看电影，为的是报仇；有的时候，看电影，是接受馈赠。

电影是真实的虚构，生活是虚构的真实，现实中无法兑现的诺言，无法实现的梦，让我们一起去电影里找寻结果。

《为了报仇看电影》无论是在豆瓣，在当当，还是在新浪微博，这本书都聚集了大量的粉丝，在豆瓣，想读人数高达14867，当当五星好评有340多人，并在当当艺术类榜单持续排名第一；新浪微博更是有1850838条搜索结果，这些粉丝，无疑也都是《为了报仇看电影2：猛虎细嗅蔷薇》的忠实读者。

而在《为了报仇看电影2：猛虎细嗅蔷薇》中，韩松落又解释道：“看电影，为的是报仇。向庸常的生活报仇。

这篇文章是几年前写的，而我已经不这么想了，我现在的回答是：“因为电影替我们压缩了时间。痛苦是个时间概念。

而电影压缩了时间。

”《为了报仇看电影2:猛虎细嗅蔷薇》是畅销书《为了报仇看电影》的续集，却比前传的内容更丰富更有质地。

《为了报仇看电影2:猛虎细嗅蔷薇》分为六辑，共93篇文章：“红粉与黑水潭”、“回不到水的水”、“漾开”、“又冷，又暖，又洁净”、“黄色黑条练功服”、“桥上的爱情”。

随书赠送电影索引小手册：“与韩松落一起看电影”，收录了为了报仇看电影1和2中提到的所有电影与电视剧，约八百部电影。

<<猛虎细嗅蔷薇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>