

<<赵子曰>>

图书基本信息

书名：<<赵子曰>>

13位ISBN编号：9787544725064

10位ISBN编号：7544725065

出版时间：2012-5

出版时间：译林出版社

作者：老舍

页数：211

字数：146000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵子曰>>

内容概要

《赵子曰》描绘1920年代北京鼓楼天台公寓一群大学生浑噩混沌、委靡卑俗的人生图景。主人公赵子曰不好好念书，却四处捣乱闹事，捆绑殴打校长，被大学开除。他整日在戏院里当票友，捧伶角，通宵达旦地搓麻将，流水般的赌博输钱；成天消磨于筵席之上，划拳酗酒，醉生梦死。在生死攸关之际，幸得正派有为挚友李景纯的劝说诱导，方始醒悟，愿意改弦更张，重新生活。

<<赵子曰>>

作者简介

老舍（1899.2.3—1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924

年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。

归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。

抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。

1946

年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。

曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。

1966

年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

<<赵子曰>>

章节摘录

天台公寓的外部以第三号，五间北房当中的那一间，为最大，公认为天台公寓的“金銮殿”。第三号的主人也俨然以内外部的盟主自居。

第三号的主人是天台公寓最老的住客，一部《天台公寓史》清清楚楚印在他的脑子里，他的一举一动都有所影响于公寓的大局。

不但此也，第三号的主人是位最和蔼谦恭的君子。

不用说对朋友们虚恭有礼，就是对仆役也轻易不说一个脏字；除了有时候泡的茶太淡，酒热的过火，才金声玉振的赞美仆役们几声：“混蛋！”

不但此也，第三号的主人是《麻牌入门》，《二簧批评原理》的著作者。

公寓的客人们不单是亲爱他，也很自傲的能和这样一位学者同居。

不但此也，第三号的主人在大学，名正大学，学过哲学，文学，化学，社会学，植物学，每科三个月。

他不要文凭，不要学位，只是为学问而求学。

不但此也，第三号的主人对他的父母是个孝子，虽然他有比一脑子还多的“非孝”新思想。

每月他至少给他父母写两封信，除催促汇款之外，也照例写上“敬叩钧安！”

不但此也，……第三号的主人的姓？

居《百家姓》的首位，赵！

他的名？

立在《论语》第一章的头上，子曰！

赵子曰先生的一切都和他姓名一致居于首位：他的鼻子，天字第一号，尖、高、并不难看的鹰鼻子。

他的眼，祖传独门的母狗眼。

他的嘴，真正西天取经又宽又长的八戒嘴。

鹰鼻、狗眼、猪嘴，加上一颗鲜红多血、七窍玲珑的人心，才完成了一个万物之灵的人，而人中之灵的赵子曰！

他不但得于天者如是之厚，凡加以人事者亦无所不尽其极：他的皮袍，从“霜降”穿过“五七国耻纪念日”，半尺来长的雪白麦穗，地道西口老羊皮。

他的皮鞋，绝对新式，英国皮，日本作的，冬冷夏热，臭闻远近的牛皮鞋。

……道德，学问，言语，和其他的一切，不跟别人比较，（也没有比较的必要。

）他永远是第一。

他不要文凭，学位；有时候可也说：“咱若是要学位的时候，不要哲学博士，不要文学博士；咱要世界第一，无所不有的总博士。

”有两件事他稍微有一点不满意：住的房是第三号，和上学期考试结果的揭示把别人的姓名都念完，才找到“赵子曰”三个墨饱神足的大字，有点儿不高兴！

然而，（然而，一大转也。

）客人们都管第三号叫“金銮殿”，自然第一号之意寓其中矣。

至于名列榜末呢，他照着镜子自己勉励：“倒着念不是第一吗！”

”于是那一点不高兴，一片雪花儿似的那一点，没其立足之地了。

还有一件不痛快的事，这一件可不似前二者之容易消灭：他的妻子，在十年前，（赵子曰十五岁结婚。

）真是九天仙府首席的小脚美人。

他在结婚后三个月中，受爱情的激动，就写了一百首七言绝句赞扬她的一对小金莲。

现在赶巧了在隆福寺的旧书摊上，还可以花三个铜子买一本赵著的《小脚集》。

可是，现在的人们不但不复以窄窄金莲为美，反异口同韵的诋为丑恶。

于是“圣之时者”的赵子曰当然不能不跟着人们改换了“美”的观念。

他越看东安市场照像馆外悬着的西洋裸体美人画片，他越伤心家中贮藏着的那个丑女。

<<赵子曰>>

他本是个海阔天空，心怀高朗的学者，所以他只诚实的赏识真的美，只勤恳的搜求人生的真意，而不信任何鬼气皤漫的宗教。

不幸，自从发觉了他那“头”，或者说那“匹”，妻子的短处以后，他懊悔的至于信了宗教以求一些精神上的安慰。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>